

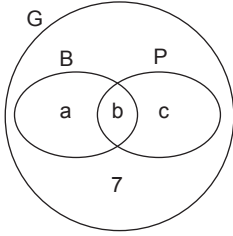
MEB AGS ÖABT SINIF ÖĞRETMENLİĞİ

TÜRKİYE GENELİ
ÇÖZÜM

5

Bu testte 50 çözüm vardır.

1.



$$a + b + c = 38$$

$$a + b = 20$$

$$b + c = 25$$

$$c = 18$$

$$a = 13$$

Cevap: C

2. $16^8 = (4^2)^8 = 4^{16}$

4^{16} sayısı 4 tabanının 16 tane sıfır bulunur.

$$16 + 1 = 17 \text{ basamak}$$

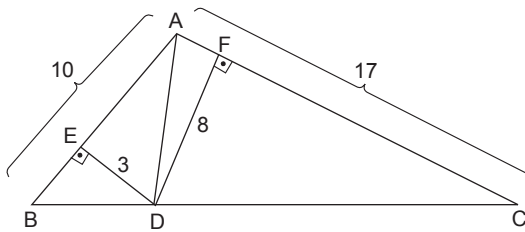
$$a = 16$$

$$y = 17$$

$$16 + 17 = 33$$

Cevap: E

3.



$$\text{Alan}(ABC) = \frac{10 \cdot 3}{2} + \frac{8 \cdot 17}{2}$$

$$= 5 \cdot 3 + 4 \cdot 17$$

$$= 15 + 68$$

$$= 83$$

Cevap: A

4. Bir cisim sıvı içerisinde batıyorsa (dibe çöküyorsa), cismin yoğunluğu sıvının yoğunluğundan büyüktür ($d_{\text{cisim}} > d_{\text{sıvı}}$). Bu kesin bir kuraldır. Batan cisimlerde cismin ağırlığı kaldırma kuvvetinden (ve dolayısıyla taşan suyun ağırlığından) büyük olduğu için kaptaki ağırlaşma olur. Taşan suyun hacmi ise cismin batan hacmine yani kendi hacmine tam eşittir.

Cevap: B

5. Tuz - su karışımı homojen bir çözeltilidir. Ayırma hunisi ise birbiri içinde çözünmeyen heterojen sıvı-sıvı karışımlarını ayırmak için kullanılır. Tuz - su karışımını ayırmak için buharlaştırma veya basit damıtma yöntemi kullanılmalıdır.

Cevap: D

6. Hücre teorisi tüm hücrelerin zarlı çekirdeğe sahip olduğunu söylemez. Bakteriler ve arkeler gibi prokaryot canlıların çekirdek zarı ve zarlı organelleri yoktur, kalıtım materyalleri sitoplazmada serbest hâledir. Dolayısıyla C seçeneği yanlıştır.

Cevap: C

7. Üst deri (epidermis)'nin en üst kısmı cansız kornea tabakasından oluşur, alt kısmı canlıdır (Malpighi tabakası) ancak üst deride kan damarları ve sinirler/reseptörler bulunmaz (I yanlış). Reseptörler, kan damarları, kıl kökleri ve bezler alt deri (dermis) tabakasında yer alır (II doğru). Deride dokuma ve basıncı algılayan reseptörler Mekano reseptörlerdir. (III doğru).

Cevap: E

8. Seri bağlı iken; (10 ampul)

$$R + R + R + R + R + R + R + R + R + R + R = 10R$$

$$10R = 50 \text{ ohm}$$

$$R = 5 \text{ ohm}$$

Paralel bağlı iken; (4 ampul)

$$\frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} = \frac{4}{5} \text{ ters çevir } \frac{5}{4} = 1,25 \text{ ohm}$$

Cevap: A

9. Boğumlanma noktası bakımından ünsüzler şunlardır:

- Çift Dudak Ünsüzleri: **PeMBe**
- Diş-Dudak Ünsüzleri: **VeFa**
- Dil Ucu-Diş Ünsüzleri: **DeToNeSiZ**
- Diş Eti-Damak Ünsüzleri: **Çüş CaJ**
- Ön damak Ünsüzleri: **GeYiKLeR**
- Art damak Ünsüzleri: **KuĞuLuG**
- Geniz: **N, Ñ, M**
- Gırtlak: **H**

Buna göre aynı kategoride olan sözcük destan sözcüğüdür.

D, S, T, N: Dil ucu-diş ünsüzüdür.

Cevap: D

10. Bayağı merak etmeye

Miktar zarfı **fiilimsi**

Gibi: **Edat**

İnanılan pınar

Niteleme sıfatı **isim**

Aynı zamanda

Niteleme sıfatı **isim**

Cevap: C

11. Toplumunu oluşturan her insana eserlerinde yer veren Memduh Şevket Esenal'ın hikâyeleri: **Özne**

Birey ve toplum arasındaki karşılıklı etkileşimi analiz etme konusunda: **Yer tamlayıcısı**

Mühim malzemeler: **Nesne**

Sunar: **Yüklem**

Cevap: D

12. Osmanlı Devleti'nde ordu, Kapıkulu askerleri, eyalet askerleri ve yardımcı kuvvetlerden oluşmaktaydı. Kapıkulu askerleri merkez ordusuydu ve ulufe denilen maaşlarını doğrudan devlet hazinesinden alırlardı. Bu nedenle Kapıkulu ocaklarına bağlı askerler hazine üzerinde maaş yükü oluştururdu. Buna karşılık eyalet askerlerinin önemli bir kısmı ise kendilerine bırakılan dirlik topraklarının gelirleriyle geçimlerini sağladığı için merkez hazinesinden maaş almazdı. Bu çerçevede tımarlı sipahiler, Eyalet askerleri içinde yer alırlar ve maaşlarını doğrudan hazineden değil, kendilerine tahsis edilen tımar topraklarının gelirlerinden sağlarlar. Bu nedenle hazineye maaş yükü getirdikleri söylenebilir.

Sipahiler: Kapıkulu süvarileri içerisinde yer alan, padişahın ve otağın güvenliğinden sorumlu olan sipahiler ulufe alan askerlerdir.

Garipler: Kapıkulu süvarilerinin bölüklerinden biridir. Ganimet ve hazinelerin güvenliğinden sorumludurlar. Ulufe alırlar.

Ulufeciler: Kapıkulu süvarilerinin bölüklerinden biridir. Sancakların, bayrakların güvenliğinden sorumludurlar. Ulufe alırlar.

Humbaracılar: Kapıkulu ordusuna bağlı teknik askerî sınıflardan biridir. Patlayıcı malzeme yapımından sorumludurlar. Ulufe alırlar.

Cevap: E

13. Londra Konferansı, İtilaf Devletleri tarafından Sevr Antlaşması'nı bazı değişikliklerle Osmanlı Devleti'ne kabul ettirmek amacıyla düzenlenmiştir. Ancak TBMM, konferanstan olumlu bir sonuç çıkmasını beklememesine rağmen diplomatik açıdan önemli kazanımlar elde etmek amacıyla konferansa katılmıştır. TBMM bu konferans sayesinde Anadolu'da milletin gerçek temsilcisinin kendisi olduğunu göstermek, Misakımillî kararlarını dünya kamuoyuna duyurmak, İtilaf Devletlerine siyasi varlığını kabul ettirmek ve "Türkler barış istemiyor" şeklindeki propagandaları etkisiz hâle getirmek istemiştir.

Ancak TBMM'nin Londra Konferansı'na katılma amaçları arasında Sovyet Rusya ile diplomaside ortak hareket etmek yer almamaktadır. Çünkü konferans doğrudan İtilaf Devletleri ile TBMM arasında gerçekleşmiş, Sovyet Rusya bu sürecin tarafı olmamıştır. Aynı zamanda daha Sovyet Rusya ile Moskova Antlaşması imzalanabilmiş değil. Bir dostluk anlaşması olan Moskova Antlaşması ile birlikte diplomasi de ortak hareket etme niyeti ve arzusu şekillenecektir.

Cevap: A

14. Ankara'dan yola çıkarak farklı şehirleri gezmek isteyen bir kişi, yalnızca demir yolunu kullanarak **Sivas'a** ulaşabilir.

Diğer iller, yer şekillerinden dolayı demir yolu bağlantısı olmayan illerdir.

Cevap: D

15. Horst ve graben, yerkabuğundaki gerilme kuvvetleri sonucu oluşan ve birbirini takip eden yükselmiş ve çökmüş fay bloklarını ifade eden yer şekilleridir. Türkiye'de horst ve graben sistemleri en yaygın ve belirgin biçimde Ege Bölgesi'nde (Batı Anadolu) görülür. Ayrıca Akdeniz Bölgesi'nde Hatay (Amik Ovası ve Amanos Dağları) çevresinde de bu kırıklı yapı görülür. **Giresun**, bu yapının görüldüğü iller arasında yer almaz.

Cevap: E

16. Metinde altı çizili olan "Bir varmış, bir yokmuş...", "Az gitmiş, uz gitmiş..." ve "Onlar ermiş muradına..." gibi ifadeler masallara özgü geleneksel kalıplardır (formellerdir). Masalların içindeki bu kalıplar, olay örgüsünün farklı aşamaları arasında zamsal ve mekânsal geçişleri sağlayan, bölümleri birbirine bağlayan ve dinleyiciyi/okuyucuyu bir sonraki aşamaya hazırlayan köprü işlevi görürler.

Cevap: B

17. Metinde ana karakteri Jim Hawkins olarak belirtilen, bir han odasında bulunan gizemli hazine haritası etrafında şekillenen, korsanlarla dolu deniz ve ada macerasını konu alan bu dünyaca ünlü klasik eser, İskoç yazar Robert Louis Stevenson'ın kaleme aldığı *Define Adası* romanıdır.

Cevap: E

18. **Dramatik:** Beklenmeyen, sürprizli, etkileyici, birdenbire olan heyecanlı anlardır.

Spontanlık/Kendiliğindenlik: Duruma uygun uyarıcılar üretebilmek ya da dışardan gelen uyarıcılara uygun geribildirimler vermek olarak tanımlanmaktadır (Dökmen, 1995, s.22).

Doğaçlama: Kalıpları önceden belirlenmeksizin ve belli düzenleme işlemlerine bağlı kalmaksızın hayal gücüne dayalı bir şekilde özgür yaratma eylemi olarak kendini göstermektedir (Hodgson 1981, Çebi 1983, Adıgüzel, 1993). Doğaçlama, yazarlık ya da kaydederek değil, o anda zihinde canlandırma yapılarak oynanır (Uçan, 1998: Akt: Adıgüzel, 1993). Diğer taraftan Adıgüzel'e (1993) göre, doğaçlamada, süreç ile ürün iç içedir, birbirinden kolayca ayırt edilmez. Yani bireyin şimdi ve burada ilkesiyle anlık olarak oluşturdukları canlandırmalar da doğaçlama tekniği kullanılmaktadır.

Parça incelendiğinde, öğrencilerin hırsızın değerli bir mücevheri çalmasına şaşkınlıkları dramatik; karıştırdıkları bu duruma yönelik fikir üretmeleri spontanlık; dedektif, hırsız, görgü tanığı gibi rolleri anlık olarak canlandırmaları doğaçlamadır.

Cevap: A

19. Doğaçlama: Kalıpları önceden belirlenmeksizin ve belli düzenleme işlemlerine bağlı kalmaksızın hayal gücüne dayalı bir şekilde özgür yaratma eylemi olarak kendini göstermektedir (Hodgson 1981, Çebi 1983, Adıgüzel, 1993). Doğaçlama, yazarak ya da kaydederek değil, o anda zihinde canlandırma yapılarak oynanır (Uçan, 1998: Akt: Adıgüzel, 1993). Diğer taraftan Adıgüzel'e (1993) göre, doğaçlamada, süreç ile ürün iç içedir, birbirinden kolayca ayırt edilmez. Yani bireyin şimdi ve burada ilkesiyle anlık olarak oluşturdukları canlandırmalar da doğaçlama tekniği kullanılmaktadır.

Yaratıcı soru: Çocukların yaratıcı yeteneklerini ortaya çıkarmak için ve çalışmaya ilgilerini artırmak için bu tip sorulara yer verilir. Özellikle okul öncesi dönem çocukları ile çalışırken, yaratıcı soru, çocukların önceden bildikleri bazı gerçeklere dayalı olursa yaratıcı yanıtlar elde edilmesi daha olanaklı olur.

Aslı Öğretmen Türkçe ders kapsamında yaptırdığı drama etkinliğinde doğaçlama tekniği ve yaratıcı soruyu kullanmıştır.

Cevap: C

20. Aradaki Boşluk: "Öğrenciler karakterleri birbirine olan yakınlık derecelerini göz önüne alarak mesafelendirip düzenlerler. (Ne kadar yakın? Ne kadar uzak? Kim kime yakın?) Ayrıca zaman içinde bu boşluğun değişimini göz önünde bulundurabilirler (Karakterler birbirine yaklaşacak mı uzaklaşacak mı?). Diğer taraftan öğrenciler bu mesafeyi isimlendirebilirler de (güç, korku, ihanet, gelenek vb). (O'Neill & Lambert, 1984, Neelands, 1990)" (Akar, 2000, s. 31). "Donuk imge ya da fotoğraf karesi teknikleri kullanıldığında meydana gelen sahne- de, karakterler arasındaki fiziksel boşluk (mesafe), sosyal yaşamdaki mesafelerle de tutarlıdır" (Akar & Somers, 2016, s. 36)

Cevap: D

21. Tanılayıcı dallanmış ağaçtaki 1. ifade doğrudur; Yasaları ve teorileri oluşturmak amacıyla kullanılan hipotezler, doğruluğu henüz ispatlanmamış bilimsel varsayımlara dayanan önermelerdir. Bilimsel bir problemin incelenme yönteminin geliştirilmesi için başlangıç oluşturur. 2. ifade (soldaki) doğrudur; işevuruk tanımlama ile ilgili tanım bilimsel olarak doğrudur. 3. ifade (sağdaki) doğrudur; kestirim gelecekte olması beklenen olayların sayısal olarak tahminidir. Burada önemli olan nokta yapılan tahminin sayısal olarak ifade edilmesidir. Hakan ilk ifadeye "D" dedi (10 puan aldı). İkinci ifadeye (soldaki) "D" dedi (10 puan daha aldı). Böylece Hakan toplamda 20 puan alarak 1. çıkışa ulaşır. Selin ilk ifadeye "Y" dedi ve 0 puan aldı. Yanlış yoldan sağdaki kutuya geçti. İkinci ifadeye (sağdaki) "D" dedi (10 puan aldı). Selin toplam 10 puan alarak 3. çıkışa ulaşır. Tanılayıcı Dallanmış Ağaç sorularında puanlama yapılırken, öğrencinin yanlış yola girse bile ulaştığı yeni kutudaki ifadeyi doğru bilip bilmediğine bakılır. Bu, TDA'nın şans başarısını düşüren ve her adımı bağımsız değerlendiren bir özellik taşıdığını gösterir.

Cevap: B

22. Bilimsel sürecin belirli bir yöntemle, düzenli, tutarlı ve birbiriyle ilişkili adımlar (gözlem, veri toplama, analiz, modelleme) takip edilerek yürütülmesi vurgulanmıştır. Bilimsel bilginin bu şekilde dağınık olmayan, belirli bir metodoloji ve yapı içerisinde sunulması sistematiklik (sistemli olma) özelliği ile doğrudan ilgilidir.

Cevap: D

23. Soruda atom modellerinin tarihsel gelişimi, bilim insanlarının (Dalton, Bohr vb.) çalışmaları ve bilginin zaman içerisindeki değişimi vurgulanmaktadır. Bilimin gelişimini geçmişteki örnekler, bilim insanlarının öyküleri veya tarihsel modeller üzerinden anlatmak tarihsel yaklaşımın temel özelliğidir.

Cevap: E

24. TYMM öğretim programlarında farklılaştırma; öğrenme profilleri bakımından farklılık gösteren öğrencilere yönelik çeşitli zenginleştirme ve desteklemeye ilişkin öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder. Zenginleştirme, akranlarından daha ileri düzeydeki öğrencilere genişletilmiş ve derinlemesine öğrenme fırsatları sunan, onların bilgi ve becerilerini geliştiren eğitim yaklaşımlarını ifade eder. Bu ünite kapsamında zenginleştirme etkinlikleri şunlar olabilir; dijital ortamda besin içerikleri ile ilgili oyun tasarımları istenebilir. Diyetisyenlik mesleğini araştırmaları veya bir diyetisyen ile röportaj yapmaları istenebilir. İlk Türk kadın doktor olan Safiye Ali'nin hayatını araştırmaları istenebilir. Destekleme etkinlikleri ise öğrenme sürecinde daha fazla zaman ve tekrara ihtiyaç duyan öğrencilere ortam, içerik, süreç ve ürün bağlamında uyarlanmış yollar sunmayı ifade eder. Bu ünite kapsamında ele alınabilecek destekleme etkinlikleri şunlar olabilir; besin içerikleri ile ilgili dijital oyunlar oynamaları sağlanabilir. Besinlerin işlevleri ile ilgili belgesel, çizgi film izletilebilir. Ünite içerikleri sesli metin ya da video ile desteklenebilir. Grup deneyleri yaptırılarak iş birlikli öğrenme fırsatı sunulabilir. Deneyin şeması çizilerek ve özeti yapılarak öğrencilerden sınıfta tartışmaları istenebilir.

Cevap: D

25. Soruda verilen içerik çerçevesi ve anahtar kavramlar TYMM Fen Bilimleri Öğretim Programı 4. sınıfta 4. ünite olan "Maddenin Değişimi" ünitesine aittir. Bu ünitenin öğrenme çıktısı FB.4.4.1 şeklindedir. Fen Bilimleri, 4.sınıf, 4.öğrenme alanı, 1.öğrenme çıktısı şeklinde kodlama yapılır.

Cevap: C

26. Howard Gardner'ın Çoklu Zekâ Kuramı'na göre her bir yönerge farklı bir zekâ alanına hitap etmektedir. "Nasıl hareket ettiğini gösterin" sorusu vücut hareketlerini kullanmayı, canlandırmayı ve pandomim gibi becerileri içerdiği için "Bedensel Kinestetik Zekâ" ile ilgilidir. "Slogan bulsun ve söylesin" sorusu kelimelerin etkili kullanımı, yaratıcı ifade ve dil becerilerini ön plana çıkardığı için "Sözel Dilsel Zekâ" kapsamındadır. "Yaşam alanını çizsin" sorusu zihinde canlandırma, şekil, renk ve kompozisyon kullanarak bir tasarım oluşturma (çizim yapma) becerisi olduğu için "Görsel Uzamsal Zekâ" ile ilgilidir. "Bahçeye çıkıp gözlemlemek ve barınma alanı oluşturmak" sorusu doğadaki canlıları inceleme, doğal çevreye duyarlılık ve ekosistemle etkileşime girme durumlarını barındırdığı için "Doğacı Zekâ" alanına girer.

Cevap: A

27. A, B ve E seçenekleri zihinden işlem yapmayı ve tahmin becerisini tetikleyen tekniklerdir. C seçeneği sürece odaklandığı için zihinsel stratejileri geliştirir. D seçeneği ise öğrenciyi zihinden işlem yapmaktan tamamen soğutur. Zihinden işlem yapmanın temel amacı pratiklik ve hızdır; her seferinde "uzun yazılı işlemler" istenmesi, bu becerinin doğasına aykırıdır ve öğrenciyi geleneksel yöntemlere mahkûm eder.

Cevap: D

28. A seçeneği yanlıştır, yapılan açıklama soyutlama ilkesi değil, bire bir sayma ilkesidir. Ayırma ilkesi ise karmaşık nesnelere oluşan bir grupta sadece istenen nesnelere sayabilme ile ilgilidir. B seçeneği yanlıştır çünkü gelişim her zaman basitten karmaşığa doğrudur. Önce tek bir kritere (sadece renk) göre sınıflandırma, daha sonra çoklu kriterlere göre sınıflandırma gelişir. C seçeneği yanlıştır, birebir eşleme, sayı isimlerinden bağımsız bir beceridir. Bir çocuk sayıları bilmese de her tabağa bir kaşık koyarak nesnelere birebir eşleyebilir. E seçeneği yanlıştır, geçişlilik şudur; eğer A nesnesinin uzunluğu B nesnesi ile eşit, B nesnesi de C nesnesi ile eşitse A nesnesinin de C nesnesi ile eşit uzunlukta olmasıdır. Geçişlilik, bir nesnenin bir diğeriyle ve o diğeriyle de başka bir nesneyle olan ilişkisini, ilk nesnenin sonuncusuyla da ilişkili olduğunu anlamayı içerir. Sıralama yapmakla geçişlilik aynı anda gelişmez. Geçişlilik daha üst düzey bir bilişsel olgunluk (somut işlemler dönemi) gerektirir. Doğru seçenek D seçeneğidir. Piaget'in Bilişsel Gelişim Kuramı'na göre, işlem öncesi dönemdeki (veya korunum kazanmamış) çocuklar odaklaşma (merkezleme) sorunu yaşarlar. Bir bardağın genişliği arttığında sıvının azaldığını değil, sadece yüksekliğe bakarak "daha çok" olduğunu söylerler. Bu yüzden karşılaştırma yaparken miktarı değil, görsel büyüklüğü veya kaplanan alanı esas alırlar.

Cevap: D

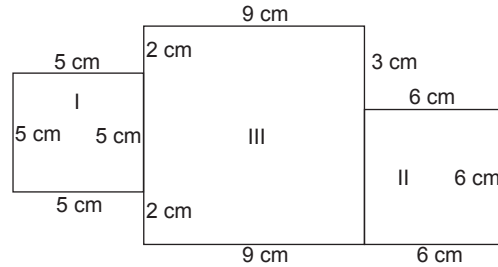
29. Caner ve Cafer'in ifadeleri doğrudur, üçgen prizma, 2 üçgen taban ve 3 dikdörtgen yan yüzü vardır; toplam 5 yüzü vardır. Canan doğru söylemiştir, üçgen prizmada alt tabanda 3, üst tabanda 3 ve yanlarda 3 olmak üzere toplam 9 ayrıtı vardır. Candan doğru söylemiştir, üstte 3, altta 3 olmak üzere toplam 6 köşesi vardır. Cansel'in ifadesi yanlıştır, üçgen prizmanın tabanları üçgen, yan yüzleri ise dikdörtgen şeklindedir.

Cevap: E

30. 1. sınıf 1. tema olan Sayılar ve Nicelikler (1) temasında öğrencilerin rakam ve sayıları, niceliklerin büyüklüklerini temsil edebilmek için kullanabilmeleri, 20'ye kadar olan nesne grubunu sayarken (20 dâhil) parçalar arasındaki ilişkileri ve sayıların sırasını belirleyebilmeleri, iki niceliğin büyüklüğünü karşılaştırabilmeleri, 100'e kadar (100 dâhil) ileriye ve 20'den geriye ritmik sayabilmeleri, artan ve azalan sayı örüntüleri ile tekrar eden şekil örüntülerini çözümlayebilmeleri ve 20'ye kadar olan nesnelere sayısını tahmin edebilmeleri amaçlanmaktadır.

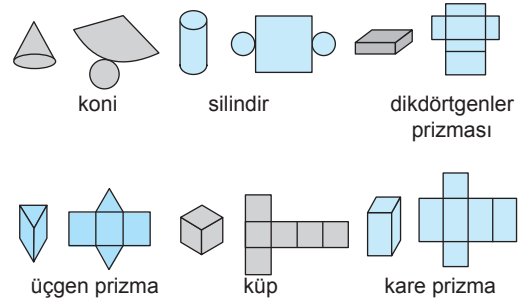
Cevap: B

31. Başlangıçta I. Kare: $20 / 4 = 5$ cm, II. Kare: $24 / 4 = 6$ cm ve III. Kare: $36 / 4 = 9$ cm olacaktır. Devamında aşağıdaki şekil oluşturulur ve çevre uzunluğu 58 cm olur.



Cevap: B

- 32.



Cevap: E

33. A seçeneğindeki küp, kare prizma ve dikdörtgen prizma ile ilgili çalışmalar 2. sınıfta başlar. B seçeneğindeki yüz, köşe ve ayrıtla ilgili çalışmalar 3. sınıfta başlar. C seçeneğinde verilen cetvelle kare dikdörtgen çizme çalışmaları 1. sınıfta başlar. D seçeneğinde verilen geometrik cisimlerin açınımlarını yapılandırma çalışmaları 4. sınıfta yapılır. E seçeneğinde verilen köşegenler 3. sınıfta ele alınır.

Cevap: D

34. Bilimsel problem çözme süreci belirli basamaklardan oluşur. Soruda geçen öğretmen ve öğrenci faaliyetlerinin bu basamaklarla ilişkisi şu şekildedir:

- A seçeneğindeki “Problemin fark edilmesi ve tanımlanması”: Okul bahçesindeki kazaların bir problem durum olarak belirlenmesidir. (Bu aşama çoktan geçilmiştir).
- B seçeneğindeki “Hipotezlerin kurulması”: Metinde geçen “Okul bahçesindeki zemin yapısı ve kurallara uyulmaması kazalara neden olmaktadır.” cümlesi kurulan hipotezdir.
- C seçeneğindeki “Veri/Bilgi toplanması”: Öğrencilerin bir hafta boyunca teneffüslerde bahçeyi gözlemlemesi ve kazaları not etmesi veri toplama aşamasıdır. Ancak soru kökü bizden bu verilerin toplandıktan sonraki işlenişini sormaktadır.
- D seçeneğindeki “Toplanan verilerin analiz edilmesi ve düzenlenmesi”: Öğrencilerin topladıkları ham verileri anlamlı hâle getirmek için grafik ve tablolara dönüştürmeleri, bunları sınıfça yorumlamaları ve tartışmaları doğrudan verilerin analizi, tasnifi ve hipotezi sınama aşamasına (analiz edilmesine) karşılık gelir. Görseldeki orijinal sorunun mantığıyla tamamen örtüşmektedir.
- E seçeneğindeki “Sonuca ulaşma ve öneriler geliştirme”: Analiz edilen verilerden hareketle kazaların kesin nedenine karar verilmesi ve okul yönetimine çözüm önerisi sunulması aşamasıdır.

Cevap: D

35. A seçeneğindeki “Kamu spotu senaryosu hazırlayıp tasarlama” doğru cevaptır. Öğrencinin dijital güvenlik kuralları ve risklerinden yola çıkarak, tamamen orijinal, özgün bir ürün (kamu spotu senaryosu ve tasarımı) ortaya koyması Yenilenmiş Bloom Taksonomisi'nin en üst basamağı olan “Yaratma” düzeyindedir. B seçeneğindeki “Web sitesindeki kuralları sunma”, hazır olan bir bilgiyi kavrayıp aktarma sürecini içerdiği için “Anlama” düzeyindedir. C seçeneğindeki “Sözleşmeleri kriterlere göre karşılaştırıp analiz etme”, iki farklı yapıyı unsurlarına ayırıp benzerlik ve farklılıkları ortaya koyma çalışması olduğundan “Analiz” düzeyindedir. D seçeneğindeki “Çözüm önerilerinin haklılığını karara bağlama” belirli kriterler çerçevesinde bir durumun etkililiğini veya doğruluğunu yargılamak, eleştirme süreci içerdiğinden “Değerlendirme” düzeyindedir. E seçeneğindeki “Kavram haritasını bilgisayar ortamında listeleme” bilgileri teknolojiyi kullanarak listeleme ve şemaya dökme çalışması “Uygulama” veya alt düzey anlama düzeyindedir.

Cevap: A

36. 1960'larda Sovyetler Birliği'nin Sputnik uydusu- nu uzaya fırlatması üzerine ABD, eğitim siste- mini (özellikle fen, matematik ve sosyal bilimleri) yapısal olarak sorgulamış ve ortaya "Yeni Sosyal Bilgiler" hareketi çıkmıştır. Bu hareketin özellikleri öncüller üzerinden incelendiğinde I. öncül doğ- rudur. Yeni sosyal bilgiler akımı, psikolog Jerome Bruner'in yapısalcı ve keşfe dayalı öğrenme kura- rından derinden etkilenmiştir. Bilgilerin ezberle- tilmesi yerine, ilgili disiplinin (sosyoloji, ekonomi, antropoloji vb.) yapısının ve metodolojisinin kavra- tılması hedeflenmiştir. II. öncül yanlıştır. Genişle- yen çevre modeli (okulum, ailem, çevrem, ülkem...) 1930'lardan beri kullanılan geleneksel bir modeldir. Yeni sosyal bilgiler hareketi, bu modelin çocukla- rı sınırladığını savunarak ona tepki göstermiş ve önemini azaltmıştır. III. öncül doğrudur. Bu akımın temel felsefesi "Sosyal Bilim Olarak Sosyal Bilgiler" anlayışıdır. Öğrenciye hazır bilgi aktarmak (vatan- daşlık aktarımı) yerine, onun bir tarihçi, sosyolog veya antropolog gibi ham verileri inceleyip hipotez test etmesi ve tümevarımsal olarak bilgiye ulaşma- sı amaçlanmıştır. IV. öncül yanlıştır. 1916 yılında Sosyal Bilgiler Komitesi tarafından yayımlanan rap- or, dersin dünyadaki ilk resmî doğum belgesidir ve geleneksel "Vatandaşlık Aktarımı" geleneğinin temelini oluşturur. 1960'lardaki modern hareketle doğrudan ilgili değildir. Bu nedenlerle I ve III num- aralı öncüller "Yeni Sosyal Bilgiler Hareketi"nin ayırt edici özellikleridir.

Cevap: B

37. Çağdaş öğretim yaklaşımlarından biri olan Prob- leme Dayalı Öğrenme (PDÖ) sürecinde problem senaryolarının taşınması gereken belirli yapısal özellikler vardır. Seçenekleri incelediğimizde A se- çeneğinde verilen "Tüm kazanımları eksiksiz içere- mesi ve doğrusal yapıda olması" PDÖ sürecine uygun bir durum değildir. Yapılandırmacı süreçler- de ele alınan bir problem senaryosunun ünite- deki tüm kazanımları tek seferde kapsama zorunluluğu yoktur. Ayrıca PDÖ senaryoları doğrusal değil, es- nek olmalıdır ki öğrenci farklı yollar keşfedebilsin. B seçeneğindeki "Gerçek yaşam durumlarına da- yanması" doğru bir özelliktir. PDÖ'nün en temel ilkelerinden biridir. Öğrenci okulda çözdüğü prob- lemin hayatta bir karşılığı olduğunu görmelidir. C seçeneğindeki "Tek bir kesin cevabı olmaması / Açık uçlu olması" doğru bir özelliktir. Eğer bir prob- lemin tek bir formülü veya ezber cevabı varsa, o durum PDÖ'ye uygun bir senaryo değildir. Farklı hipotezlerin kurulabilmesi için çoklu çözüm yolları- na açık olmalıdır. D seçeneğindeki "Gelişim düze- yine uygunluk" doğru bir özelliktir. Problem durumu öğrencinin hazırbulunmuşluk düzeyine uygun olmalı- dır. Aşırı zor senaryolar motivasyonu kırarken, aşırı kolay senaryolar üst düzey düşünme becerilerini harekete geçirmez. E seçeneğindeki "Disiplinle- rarası nitelik taşınması" doğru bir özelliktir. Gerçek hayattaki sorunlar sadece tek bir dersin konusu değildir; coğrafi, ekonomik ve sosyal boyutları bir arada barındırır. Bu yüzden senaryolar çok boyutlu olmalıdır.

Cevap: A

38. Metinde anlatılan araçsalcılığa göre bilimsel teori- ler birer hakikat keşif aracı değil, hayatı kolaylaş- tıran ve tahminde bulunmayı sağlayan kullanışlı aletlerdir. C seçeneğinde yer alan "Teorilerin temel amacı, insan zihninden bağımsız olarak var olan mutlak hakikati ve ontolojik gerçekliği aynen tasvir etmektir" ifadesi, araçsalcılığın değil, realist (ger- çekçi) bilim anlayışının temel savıdır. Araçsalcı bir bilim insanı teorilerin mutlak hakikati aynen tasvir etme iddiasını reddeder. Bu yüzden bu yargıyı sa- vunması beklenemez. A, B, D ve E seçenekleri ise metinde geçen "kullanışlı bir araç olma", "başarılı öngörülerde bulunma", "pratik problemleri çöze- me" ve "işlevsellik" vurgularıyla tamamen örtüşen, araçsalcı akımın savunduğu doğrulardır.

Cevap: C

39. Etkinlikte öğretmen, öğrencilere herhangi bir konu, biçim ya da kural dayatmamakta; onların düşüncelerini özgürce yazmalarına olanak tanımaktadır. Yazının içeriği veya biçimi konusunda yönlendirme yapılmadığı gibi, yazım kuralları da ikinci plandadır. Bu durum “Serbest Yazma” türünün en belirgin özelliğidir. Serbest yazma, öğrencinin kendini ifade etme becerisini, yazma öz güvenini ve yazıya karşı olumlu tutumunu geliştirmeyi amaçlar. Diğer yazma türlerinde belirli bir plan, amaç veya biçimsel düzen varken serbest yazmada bunlar yoktur; öğrencinin iç dünyası ve duygu akışı ön plandadır.

Cevap: A

40. Programda, hazırlık çalışmalarının sırası öğrencinin fiziksel ve zihinsel gelişimini destekleyecek biçimde yapılandırılmıştır. Parmak, el ve kol kaslarını güçlendiren etkinlikler, boyama ve çizgi çalışmalarından önce yapılmalı; bu sayede öğrenci yazmaya fiziksel olarak hazır hâle gelmelidir. Diğer seçeneklerdeki uygulamalar (doğal sesleri fark etme, doğru nefes alma, baskın elin belirlenmesi, el-göz koordinasyonu etkinlikleri) programda aynen belirtilmiştir. Bu nedenle, C seçeneği programın öğretim sırasına aykırıdır.

Cevap: C

41. Programda 4. sınıf Türkçe dersi için toplam sekiz tema belirlenmiştir: Erdemler, Millî Mücadele ve Atatürk, Doğa ve İnsan, Kütüphanemiz, Kendimizi Geliştiriyoruz, Bilim ve Teknoloji, Geçmişten Geleceğe Mirasımız ve Demokratik Yaşam. Bu temalar arasında “Sanat ve Estetik” adlı bir tema bulunmamaktadır. “Sanat ve Estetik” kavramı, “Erdemler” veya “Kendimizi Geliştiriyoruz” temalarında dolaylı biçimde ele alınsa da başlı başına bir tema değildir.

Cevap: D

42. Cevap E seçeneğidir. Her bir tema için 4 haftalık süre öngörülmektedir. Temaların işleniş sırasına ilişkin planlamada belirli gün ve haftalar göz önünde bulundurulmaktadır.

Cevap: E

43. Şema Teorisi, anlam oluşturmanın bireyin ön bilgileriyle ilişkili olduğunu savunur. Öğrenme, yeni bilginin var olan şemalarla bağlantı kurulması sonucu gerçekleşir. Bu nedenle öğretmen, öğrencilerin önceki bilgi ve deneyimlerini harekete geçiren etkinlikler düzenlemelidir. Öğrencilerin metni okumadan önce konu hakkında bildiklerini paylaşmaları, bu sürecin en tipik örneğidir. Diğer seçeneklerdeki uygulamalar ezber, tekrar ya da öğretmen merkezli etkinliklerdir; öğrencinin aktif anlam kurma sürecine katkı sağlamaz.

Cevap: B

44. 2018 Görsel Sanatlar Öğretim Programı’nda “Kültürel Miras” öğrenme alanında öğrencilerin ulaşması beklenen amaçlar:

- Tarihî süreç içerisinde Türk toplumunda ve kültüründe ortaya konulan sanat eserlerini ve sanatçıları incelemeleri,
- Farklı toplum ve kültürlerde ortaya konulan sanat eserlerini ve sanatçıları incelemeleri,
- Sanat ile kültürün birbirini şekillendirdiğini ve yansıttığını kavramaları,
- Müze, öğren yerleri, tarihî mekânlar, sanat galerisi, sanatçı atölyeleri ve bunun gibi yerlerdeki kültür sanat eserlerini incelemeleri,
- Sanatın duygu, düşünce ve inanışları iletmeye bir araç olduğunu anlamaları,
- Görsel sanatların geçmiş ile gelecek arasında köprü vazifesi gören araçlardan biri olduğunu kavramaları

E seçeneği “Görsel İletişim ve Biçimlendirme” öğrenme alanına aittir.

Cevap: E

45. Biçimcilik (Formalizm), sanat eserinin değerini konusundan, sanatçının duygularından veya toplumsal işlevinden bağımsız olarak biçimsel düzeninde arar. Renk, çizgi, doku, oran, denge ve ritim gibi görsel öğelerin düzenlenişi eserin güzelliğini belirler. Bu nedenle biçimcilik anlayışında içerik değil, yapısal bütünlük ve görsel uyum önemlidir. Birinci ifade biçimsel öğelere odaklandığı için biçimcilik anlayışını yansıtır. Diğer iki ifade ise sanatın duygusal (ifadeci) ve toplumsal (yararcı) yönlerine vurgu yapmaktadır.

Cevap: A

46. Soruda öğrencilerin önce mum boya ile şekiller çizdiği, sonra üzerine sulu boya sürdüğü ve mum boya ile çizilen şekillerin görünür kaldığı belirtilmiştir. Bu durum, mum boyanın suyu iten (su geçirmeyen) yapısından kaynaklanır. Sulu boya, mum boya sürülen yüzeye tutunamaz ve o bölgeleri boyayamaz. Bu özellik sanat eğitiminde direnç tekniği olarak bilinir. A seçeneğindeki kolay silinebilir olması mum boyayla ilgili değildir. B seçeneğindeki su bazlı olması yanlıştır, mum boya su bazlı değildir. C seçeneğindeki suyu iten bir yapıya sahip olması soruda verilen durumun temel nedenidir. D seçeneğindeki saydam olması özelliği yanlıştır, mum boya saydam değildir, örtücüdür. E seçeneğindeki yavaş kuruması mum boyanın özelliği değildir.

Cevap: C

47. 1. aşamada öğrencilerin bir müziğin hızına (tempo) göre adımlarını sıklaştırıp yavaşlatması, tamamen zamanı ve ritmi algılama becerisidir. Bu durum zamansal farkındalık ile doğrudan eşleşir. 2. aşamadaki öğretmenin verdiği "Sağ elinizle sol dizinize dokununuz" komutu, bireyin vücudunun bölümlerini, bu bölümlerin yeteneklerini ve vücudun simetrisini/çapraz uzuvlarını tanıma becerisidir. Beden eğitimi öğretiminde sağ-sol uzuvların vücut ekseninde birbiriyle eşleştirilmesi (vücut imajı ve şeması), beden farkındalığının en üst düzey boyutudur.

Cevap: B

48. Bu soruda öğrenciler yalnızca birbirlerini gözlemlemekte, aynı zamanda kendi performanslarını ölçütlere göre değerlendirip geliştirilmesi gereken yönleri belirlemektedir. Öğrencinin kendi öğrenme sürecini takip edip değerlendirmesi "kendini denetleme" yönteminin temel özelliğidir.

Cevap: C

49. Namazda rükûda eğilerek "Sübhâne rabbiyel azîm" denir, çünkü bu ifade "Yüce Rabbimi noksan sıfatlardan uzak tutarım" anlamındadır. Secdede ise "Sübhâne rabbiyel a'lâ" denir, yani "En yüce Rabbimi noksan sıfatlardan uzak tutarım." Dolayısıyla öğretmenin I. ve II. ifadeleri yer değiştirmiştir. III. ve IV. ifadeler doğru açıklamalardır; çünkü rükûda sırt düz tutulur, secdede alın, burun, eller, dizler ve ayak parmakları yere konur.

Cevap: C

50. Paragrafta dinin sadece bilgi olarak öğretilmediği, aynı zamanda iman, ibadet ve ahlak boyutlarıyla yaşanarak öğrenildiği bir anlayıştan söz edilmektedir. Öğretmenin rehberliğiyle öğrenciler, dinî bilgi edinmenin ötesinde bir inanç ve yaşam biçimi olarak benimserler. Bu yaklaşım, dinin inanç merkezli biçimde öğretildiği "Dini öğrenme" modeline karşılık gelir. Dini öğrenme modelinde öğrencinin amacı, dini yalnızca tanımak değil, onu benimsemek, yaşamak ve içselleştirmektir.

Cevap: A