

# MEB AGS ÖABT SINIF ÖĞRETMENLİĞİ

TÜRKİYE GENELİ  
ÇÖZÜM

2

Bu denemenin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, denemenin tamamının veya bir kısmının Yayınevimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve denemenin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.



Bu testte 50 çözüm vardır.

1.  $(1101)_2$   
 $= 1 \cdot 2^3 + 1 \cdot 2^2 + 0 \cdot 2^1 + 1 \cdot 2^0$   
 $= 8 + 4 + 0 + 1$   
 $= 13$

**Cevap: C**

2. İlk 5 sayının toplamı  $= 38 \times 5 = 190$   
 Son 5 sayının toplamı  $= 47 \times 5 = 235$   
 Karıştırılan sayı  $= ab$  olsun.  
 $ab - ba = 235 - 190$   
 $9a - 9b = 45$   
 $a - b = 5$   
 $(9,4) ; (8,3) ; (7,2) ; (6,1)$  4 farklı değer alır.

**Cevap: C**

3.  $a + b = 45$   
 $\text{ekok}(a, b) = 100$   
 Bu şartları sağlayan a ve b sayıları sadece 25 ve 20 olur.  
 Bu durumda  $25 - 20 = 5$

**Cevap: A**

4. Homojen sıvı-sıvı karışımları kaynama noktası farkından yararlanarak ayırma işlemine "ayırmsal damıtma" denir. Ayırma hunisi ise zeytinyağı-su gibi birbiri içinde çözünmeyen heterojen sıvı-sıvı karışımlarında (yoğunluk farkıyla) kullanılır.

**Cevap: C**

5. Bazlar, özellikle kuvvetli bazlar (örneğin NaOH veya KOH), cam ve porselen yüzeyleri matlaştırır ve zamanla aşındırır. Laboratuvarındaki cam kapların zamanla aşınmasının nedenlerinden biri kuvvetli baz çözeltileridir. Bu nedenle bazlar cam yüzeylere "hiçbir şekilde etki etmez" ifadesi yanlıştır.

**Cevap: D**

6. Gözün en iç kısmında bulunan, üzerinde fotoreseptörlerin (renkleri algılayan koni ve loş ışıkta görmeyi sağlayan çomak hücreleri) ve görme sinirlerinin yer aldığı, görüntünün ters düştüğü tabaka ağ tabaka (Retina)'dır.

**Cevap: C**

7. Amip ve Paramezyum "Protista" alemine ait ökar-yot canlılardır. Şapkalı mantar ve bira mayası ise "Mantarlar" (Fungi) alemine ait ökaryot canlılardır. Siyanobakteriler ise "Bakteriler" alemine dahil olup çekirdek ve zarlı organeli bulunmayan "prokaryot" canlılardır.

**Cevap: D**

8. Sıcaklık bir enerji çeşidi değildir, maddelerin taneciklerinin ortalama kinetik enerjisinin bir göstergesidir; ısı ise transfer edilen bir enerji çeşididir (I. öncül tam tersi verilmiş, yanlıştır). Sıcaklık termometre ile ölçülür, ısı kalorimetre kabı ile hesaplanır (II doğru). Isı bir enerji olduğundan SI birim sistemindeki birimi Joule'dür (III doğru).

**Cevap: D**

9. Yazıl-dık-ı > yazıldığı = **Ünsüz yumuşaması**  
 Ulaş-dık-ı(n)-dan > ulaştığından = **Ünsüz sertleşmesi ve ünsüz yumuşaması**  
 Et-gi-leş-im > et-ki-leş-im = **Ünsüz sertleşmesi**  
 Çevr-il-miş-tir > çevrilmiştir = **Ünlü düşmesi ve ünsüz sertleşmesi**  
 Baş-la-dık-ı(n)-ı > başladığını = **Ünsüz yumuşaması**

**Cevap: B**

10. Bu tarz sorularda birden fazla istemediği sürece bir tane bulmanız yeterlidir. Ben ilk gördüklerimi alıyorum, sizin başka sözcükte bulduğunuz da olabilir.
- **bütün** faaliyetlerinde: **Sıfat tamlaması grubu**
  - silah ve cephaneye: **Bağlama grubu**
  - İlyas Sami Bey ve Binbaşı Osman Bey ile: **İlgeç grubu**
  - aktif rol alan: **Sıfat-fiil grubu**

**Cevap: C**

11. Modern İran tarihçiliğini değerlendirince: **Zarf tümleci**  
 Farsları Perslerin bir devamı olarak görmemiz: **Özne**  
 Yanlış: **Zarf tümleci**  
 Yorumlanır: **Yüklem**  
**Buna göre;**
- A) Fiil cümlelerinde yüklemden bir önceki öge vurgulandığı için **zarf tümleci vurgulanmıştır**.
- B) "yorumla-n-ır" **yüklemi** nesne alamadığı için **geçişsiz** eylem, yorumlama işinin özne değil de başkası yaptığı için de **etken** çatılıdır.
- C) Zarf tümleçlerinden biri "Modern İran tarihçiliğini değerlendirince" söz öbeği olup altı çizili (-i) eki üçüncü tekil iyelik ekidir.
- D) Cümlede nesne olmadığından **D seçeneğindeki** nesneyle ilgili tüm **bilgiler yanlıştır**.
- E) Öznesi "Farsları Perslerin bir devamı olarak görmemiz" söz öbeği olup altı çizili (-niz) eki ikinci çoğul iyelik ekidir.

**Cevap: D**

12. Ahmet Yesevi, Türk-İslam düşünce tarihinde önemli bir yere sahip olan bir mutasavvıftır. Özellikle Orta Asya'daki Türk toplulukları arasında İslamiyet'in yayılmasına büyük katkı sağlamış, sade ve anlaşılır bir Türkçe kullanarak tasavvuf anlayışını halka ulaştırmaya çalışmıştır. "Hikmet" adı verilen şiirleriyle tanınmış ve Yesevilik tarikatının kurucusu kabul edilmiştir.

Ancak Ahmet Yesevi, divan edebiyatının temsilcisi değildir. Divan edebiyatı daha çok saray ve medrese çevresinde gelişen, ağır dil kullanılan bir edebiyat anlayışıdır. Ahmet Yesevi ise halkın anlayabileceği sade bir dil kullanmış ve tasavvufi halk edebiyatının gelişimine katkı sağlamıştır. Bu nedenle "Divan edebiyatının ilk büyük temsilcilerinden biridir." yargısı Ahmet Yesevi için söylenemez.

**Cevap: D**

13. I. Dünya Savaşı'nın ardından İtilaf Devletleri, mağlup devletlerle yapılacak barış antlaşmalarının esaslarını belirlemek ve savaş sonrası dünya düzenini şekillendirmek amacıyla bir konferans toplamıştır. İngiltere, Fransa, ABD ve İtalya gibi galip devletlerin öncülük ettiği bu konferansta Almanya, Avusturya, Osmanlı Devleti ve diğer yenik devletlerle yapılacak antlaşmaların şartları görüşülmüştür. Ayrıca Osmanlı Devleti'nin paylaşılmasıyla ilgili önemli kararlar da burada gündeme gelmiştir. Soruda bahsedilen konferans 1919 yılında toplanan Paris Barış Konferansı'dır.

Lozan Barış Konferansı Kurtuluş Savaşı sonrası düzenlenen Türkiye'nin bağımsızlığının tanındığı anlaşmayı hazırlayan konferanstır.

San Remo Konferansı Osmanlı topraklarının paylaşımını ayrıntılandıran ve Sev'r'e son şeklini veren konferanstır.

Tersane Konferansı Balkan Bunalımı nedeniyle 93 Harbi öncesinde toplanmıştır.

Yalta Konferansı ise II. Dünya Savaşıyla ilgilidir.

**Cevap: B**

14. 21 Mart - 23 Eylül tarihleri arasında, yani Kuzey Yarımküre için ilkbahar ve yaz aylarında, Dünya'nın Kuzey Yarımküresi Güneş'e doğru eğildiği için kuzeyde gündüz süresi daha uzundur. 23 Eylül-21 Mart tarihleri arasında ise, yani Kuzey Yarımküre için sonbahar ve kış mevsimlerinde, Dünya'nın Güney Yarımküresi Güneş'e doğru eğildiği için Güney Yarımküre'de gündüz süresi daha uzundur. 21 Aralık kış mevsiminden bir gün olduğu için, güneye doğru gidildikçe gündüz süresi daha uzun olur. Bu durumda 21 Aralık tarihinde seçeneklerdeki şehirlerden Hatay'da gündüz süresi daha uzundur.

**Cevap: A**

15. Ülkemizde kış mevsiminin daha ılık olduğu yerler, Ekvator'a daha yakın olan güney bölgelerimizdir. II ve IV numaralı bölgeler daha güneyde oldukları için kış mevsiminde sıcaklıkları daha yüksektir. II numaralı yer aynı zamanda deniz kıyısında olduğu için deniz kıyıları nemli bölgelerdir ve nem sıcaklığı dengeler. Aşırı soğumayı önler. Dolayısıyla hem güneyde hem de deniz kıyısında olan yerler kışın daha ılık olur.

**Cevap: B**

16. *Zaman Bisikleti* adlı popüler çocuk romanının yazarı İbrahim Örs değil, çocuk edebiyatının usta isimlerinden Bilgin Adalı'dır.

**Cevap: C**

17. Metinde Cemre'nin iç dünyası, karakter yapısı ve ne tür bir insan olduğu ("kalabalıklarda kaybolmayı seven", "düşüncelerini kendine saklayan", "dışarı vurılmaktan çekinen bir yapısı vardı") üçüncü şahıs bir dış anlatıcı (yazar) tarafından doğrudan açıklanarak okuyucuya aktarılmıştır.

**Cevap: E**

18. Değerlendirme (Tartışma) Aşaması

Drama sürecinde elde edilen sonuçlar bu aşamada değerlendirilir. Öğrenilen bilgilerin kazanıma dönüşmesi üzerinde durulur. Değerlendirme mutlaka yapılmalıdır. Drama aşamalarından geçen katılımcı, duygularını, düşüncelerini, yaşantılarını bu aşamada gözden geçirme olanağı bulur. Katılımcılar farklı bakış açılarının rahatlıkla ifade edebilirler. Canlandırılan oyunun başka ifade biçimlerine dönüştürülmesi de bir değerlendirme şeklidir. Örneğin, oyunun resimle anlatılması, şiir diliyle anlatma, öyküdeki temel duyguları bir dansa dönüştürme gibi. Dramaya katılanların girdikleri roldeki kişinin gözüyle olayı anlatması önemli bir değerlendirmedir. Öneriler alındıktan sonra oyunun yeniden oynanması da bir değerlendirme şeklidir. Aşamaların her birinin ya da birkaçının ardından: "Ne yaşadınız? Neler hissettiniz? Nerelerde güçlük çektiniz? Problemin başka çözüm yolları var mı? yerine başka neler olabilir?" gibi sorularla değerlendirme yapılır. Eleştiriler kişiye değil, role yönelik ve yapıcı olmalıdır. Her katılımcının söz almasına özen gösterilmelidir. Bütün aşamaların birbiriyle bağlantılı olarak ilerlemesine önem verilmelidir. Öncelikli olarak değerlendirmenin kazanımla ilişkili olup olmadığına bakılmalıdır. Drama aşamalarından geçen katılımcıların çeşitli davranış biçimlerini, düşüncelerini, yaşantılarını gözden geçirip, içsel irdelemeler yapabilmeleri ve kendi yaşamlarında bilinçli ve isteyerek yeni düzenlemeler oluşturulabilmeleri bu değerlendirmenin önemli bir boyutunu oluşturur.

**Cevap: A**

19. **Dramatik oyun:** Genellikle taklide dayalı oyunlardır. Oynayanların keşfettikleri ve daha çok taklide dayanan özgür bir ortamda oynanan oyunlardır.

**Dramatik:** Beklenmeyen, sürprizli, etkileyici, birdenbire olan heyecanlı anlardır.

**Cevap: D**

20. **Dramatizasyon:** Daha çok yazılı bir metne dayalı olarak bir konunun, öykünün, masalın ya da bir durumun canlandırılmasıdır.

**Donuk İmge/Heykel Formu:** Beden diliyle, jest-mimikle heykel formu almaktır. Katılımcıların bedenleriyle 3 boyutlu fotoğraf oluşturmalarıdır. Özellikle ısınma aşamasında yapılır. Öngörü kapasitesini artıran bir tekniktir.

**Düşünce İzleme:** Donuk imge tekniği ile kullanılan bir tekniktir. Bir karakterin aklından geçenleri, duyamadığımız düşünceleri açığa vurmasıdır. Katılımcılar donuk imge şeklindeyken lider yanlarına gelir ve donuk imgeye dokunur ve duygularını sorar. Donuk imge olan katılımcı duygularını söyler.

Zeynep Öğretmen'in yaptırdığı drama etkinliğinde sırayla dramatizasyon, donuk imge ve düşünce izleme teknikleri kullanılmıştır.

**Cevap: E**

21. TYMM Fen Bilimleri Dersi Öğretim Programı'nın uygulanmasında dikkat edilecek hususlarla ilgili olarak A seçeneğinde verilen ifade yanlıştır. Öğrenme çıktılarının sınırlılıkları öğrenme-öğretme uygulamaları içerisinde yer almaktadır. Uygulama sürecinde ve etkinlikler geliştirilirken kavramsal yapıya yönelik sınırlılıklar dikkate alınmalıdır.

**Cevap: A**

22. Bu ünite de canlıların mikroskopla görülebilen canlılar, mantarlar, bitkiler ve hayvanlar şeklinde sınıflandırılması; duyu organları aracılığıyla çevrenin algılanmasına ilişkin bilimsel çıkarımda bulunulması ve canlıların yaşam döngüleri ile ilgili tümevarımsal akıl yürütülmesi amaçlanmaktadır.

**Cevap: E**

23. 5E modelinin basamaklarını bu uygulamalarla eşleştirelim:

**Girme:** Dikkat çekme ve merak uyandırma aşamasıdır. (II. uygulama)

**Keşfetme:** Öğrencinin aktif olduğu, deney ve gözlem yaptığı aşamadır. (I. uygulama)

**Açıklama:** Öğretmenin kavramları tanımladığı ve verilerin analiz edildiği aşamadır. (III. uygulama)

**Derinleştirme:** Öğrenilen bilgilerin yeni ve farklı durumlara uyarlandığı aşamadır. (IV. uygulama)

**Değerlendirme:** Öğrencinin ölçüldüğü, kavram haritası veya test gibi araçların kullanıldığı aşamadır. (V. uygulama)

**Cevap: A**

24. Yapılandırılmış grid geleneksel testlere alternatif olarak kullanılan tamamlayıcı bir ölçme-değerlendirme tekniğidir. Öğrencinin seviyesine göre genellikle 9 ya da 12 kutucuktan oluşan bir tablo hazırlanır. Bu kutucukların içine konuyla ilgili kavramlar, resimler, sayılar veya formüller rastgele yerleştirilir. Her kutucuğa bir numara verilir. Öğretmen konuyla ilgili bir soru sorar. Öğrenci, sorunun cevabı olan kutucukların numaralarını seçerek cevap kağıdına yazar. Aynı kutucuk birden fazla sorunun cevabı olabilir. I. öncül yapılandırılmış gridin temel işleyiştir. Öğrenciye bir soru sorulur ve öğrenci tablodaki ilgili numaraları (1, 3, 5) seçerek cevabını oluşturur. II. öncül yapılandırılmış gride değil, "Tanılayıcı Dallenmiş Ağaç" (TDA) tekniğine aittir. TDA'da bir karara göre ilerleme (doğru/yanlış yolu) vardır; gride ise seçim yapma vardır. III. öncül "Kelime İlişkilendirme Testi" (KİT) tekniğine aittir. Öğrencinin anahtar kavrama çağrışım yapan kelimeleri yazması beklenir.

**Cevap: A**

25. Melisa'nın araştırmak istediği konu ışık şiddetidir. Bu durumda bağımsız değişken ışık şiddetidir ve bu değer iki düzenek arasında farklı olmalıdır. Kontrol edilen değişkenler ise sıcaklık, su miktarı ve toprak türü olacaktır ve bu değerler iki düzenek arasında tamamen aynı olmalıdır. I ve II numaralı saksılara baktığımızda sıcaklık aynı (20 derece), su miktarı aynı (200 ml), toprak türü aynıdır (humuslu). Sadece ışık şiddeti (düşük-yüksek) farklıdır. Bu durum ideal bir kontrollü deneydir.

**Cevap: A**

26. Tabloya baktığımızda bitkinin her hafta düzenli olarak 3 cm uzadığı görülmektedir. Öğrenciler, eldeki verilerin eğilimini (trendini) kullanarak, henüz gerçekleşmemiş bir zaman dilimi (6. hafta) hakkında bir öngörüde bulunacaklardır. Mevcut verilere dayanarak gelecekteki bir olayın sonucuna yönelik yapılan öngörüye tahmin etme denir. Eğer bu tahmin sayısal değerlere yönelik olursa buna kestirim yapma denir. Öğrencilerden sayısal değerlere yönelik öngörüde bulunmaları istendiğinden geliştirilmeye çalışılan beceri kestirim yapmadır.

**Cevap: D**

27. A seçeneğinde verilen "Nesnelerin sıra sayısını gösterebilme" öğrenme çıktısı 1. sınıf, B seçeneğinde verilen "Verilen şekiller arasından simetrik olanları ayırt edebilme" öğrenme çıktısı 2. sınıf, C seçeneğinde verilen "Denk kesirleri kullanmak için matematiksel temsillerden yararlanabilme" öğrenme çıktısı 4. sınıf, D seçeneğinde verilen "Uzunluk ve kütle birimleri arasındaki ilişkileri kullanarak bu birimleri kendi içerisinde çözümlenebilme" öğrenme çıktısı 3. sınıf, E seçeneğinde verilen "Kategorik veriye dayalı en çok iki veri grubu ile çalışabilme ve veriye dayalı karar verebilme" öğrenme çıktısı 2. sınıf seviyesindedir.

**Cevap: C**

28. İçerik tasarımında kavramsal beceriler ile matematik alan becerilerini temel alan İlkokul Matematik Dersi Öğretim Programı'nın geliştirmeyi amaçladığı 5 alan becerisi şunlardır:

Matematiksel muhakeme

Matematiksel problem çözme

Matematiksel temsil

Veri ile çalışma ve veriye dayalı karar verme

Matematiksel araç ve teknoloji ile çalışma

**Cevap: A**

29. Öğrenci iki kesrin de yarıma uzaklığını incelemiştir.  $\frac{5}{12}$ , yarımdan  $\frac{1}{12}$  kadar;  $\frac{7}{16}$  ise yarımdan  $\frac{1}{16}$  ka-

dar uzaktadır.

$\frac{1}{16} < \frac{1}{12}$  olduğundan  $\frac{7}{16}$ , yarıma daha yakındır

ve daha büyüktür. Bu nedenle kullanılan strateji " $\frac{1}{2}$

ye yakınlık"tır.

**Cevap: C**

30. Öğrenci şekilleri yalnızca alışılmış görünüşleriyle tanımaktadır. Kare döndürülünce aynı özellikleri korumasına rağmen farklı şekil olarak değerlendirilmiştir. Bu durum şeklin özelliklerinden çok görünümlüne odaklanıldığını gösterir. Bu nedenle öğrenci görsel düzeydedir.

**Cevap: A**

31. Aliye'nin kareler arasında boşluk bırakmaması ve üst üste getirmemesi birim tekrarı (A) ilkesiyle ilgilidir. Kareleri 5'erli gruplar hâlinde sayması ritmik sayma (C) ve bu durumun alan hesaplamadaki çarpma işlemiyle (D) olan ilişkisini gösterir. Aliye aynı zamanda aynı boyuttaki kareleri kullanarak birimlerin standart olması (E) durumunu uygulamıştır. Ancak bu etkinlikte sayı korunumu kullanılmamıştır. Sayı korunumu nesnelerin düzeninin değişmesiyle sayısının değişmediğini anlama becerisidir.

**Cevap: B**

32. A seçeneğindeki “Aynı veya farklı birimlerdeki iki çokluğun birbirine oranını belirleme” değildir, çünkü iki çokluk kullanılmamış ve bunlar arasında oran kurulmamıştır. B seçeneğindeki “Bir bütünün iki parçaya ayrıldığı durumlarda iki parçanın birbirine veya her bir parçanın bütüne oranını belirler, problem durumlarında oranlardan biri verildiğinde diğerini bulur” olamaz, bütün iki değil beş parçaya ayrılmıştır. C seçeneğindeki “Bir çokluğun, belirtilen birim kesir kadarını belirleme” değildir çünkü birim kesir (payı 1) belirlenmemiştir. D seçeneğindeki “Birim kesirleri karşılaştırma ve sıralama” kazanımı değildir, çünkü ne birim kesir belirlenmiş ne de sıralama yapılmıştır. Cevap E seçeneğidir. “Bir çokluğun belirtilen bir basit kesir kadarını belirleme” dayalı olarak bütün beş parçaya ayrılıp basit kesir kadarı belirlenmiştir.

**Cevap: E**

33. Barr, Barth ve Shermis’in sınıflamasına göre sosyal bilgiler öğretiminde üç temel gelenek vardır:

**Vatandaşlık Aktarımı Olarak Sosyal Bilgiler:**

Temel amaç, devletin ve toplumun istediği “ideal/sadık vatandaş” yetiştirmektir. Bilgiler (değerler, kurallar, tarihî övgüler) doğrudan aktarılır, ezberletilir ve telkin edilir. A ve D seçenekleri bu geleneğe örnektir.

**Sosyal Bilim Olarak Sosyal Bilgiler:** Sosyal bilgileri, kendi disiplinlerinin (tarih, coğrafya, sosyoloji vb.) bilgi, kavram ve yöntemleriyle öğretmeyi amaçlar. Öğrenci bir bilim insanı gibi veri toplar ve akademik araştırma basamaklarını kullanır. B ve C seçenekleri bu geleneğe örnektir.

**Yansıtıcı Düşünme (İnceleme) Olarak Sosyal Bilgiler:** Bu gelenek, John Dewey’in ilerlemeci eğitim felsefesine dayanır. Temel amaç; öğrencilerin toplumsal ya da kişisel sorunları/çelişkileri ele alarak eleştirel düşünme, problem çözme, karar verme ve yansıtıcı düşünme becerilerini geliştirmektir. Süreç, problem durumunun belirlenmesi, veri toplama, alternatif çözümler üretme ve en uygun karara varma adımlarını içerir. E seçeneğinde yer alan “çevre veya trafik sorununun ele alınarak öğrencilerin veri toplaması, çözüm üretmesi ve karar vermesi” doğrudan Yansıtıcı Düşünme Olarak Sosyal Bilgiler geleneğinin (Problem Çözme ve Karar Verme Süreci) merkezinde yer alan bir uygulamadır.

**Cevap: E**

34. Öğretmenin öğrencilerden istediği şey; kendi sergiledikleri olumsuz davranışların (çöp atma, kaynakları savurma) yol açacağı küresel ve yerel sonuçları fark etmeleridir. Bireyin kendi davranışlarının (veya insanlığın ortak eylemlerinin) çevre üzerindeki sonuçlarını üstlenmesi, ortak alanları koruması doğrudan Sorumluluk kök değeriyle ilgilidir. Sorumluluk değerinin en önemli alt boyutlarından biri doğal çevreye, kamu malına ve ortak kullanım alanlarına karşı duyarlı/sorumlu olmak, bunların sonuçlarını üstlenmektir ve cevap C seçeneğidir. A seçeneğindeki tasarruf 2018 programlarında yer alan bir kök değer değildir, ancak soruda kök değer sorulmuştur. Metinde B seçeneğindeki saygı değerine doğrudan vurgu yapılmamıştır. D seçeneğindeki öz denetim, kişinin dışarıdan bir uyarı olmadan kendi davranışlarını, duygu ve dürtülerini kontrol edebilmesidir. Metinde daha çok davranışın toplumsal ve çevresel etkilerinin analizi vardır. E seçeneğindeki gelecek nesillerin hakları sürdürülebilirlikle ilgilidir ve soruda öncelikli vurgulanan kök değer adalet değil, çevreye karşı olan ödev ve sorumluluklardır.

**Cevap: C**

35. Hayat Bilgisi Dersi Öğretim Programı; “Ben ve Okulum, Sağlığım ve Güvenliğim, Ailem ve Toplum, Yaşadığım Yer ve Ülkem, Doğa ve Çevre, Bilim, Teknoloji ve Sanat” olmak üzere altı öğrenme alanından oluşmaktadır.

**Cevap: E**

36. Sorudaki temel vurgu, yerel tarihle sınırlı olmayan halk kültürü, geleneksel yaşam koşulları, somut gündelik eşyalar ve kültürel öğelerdir. Bu unsurlar müzecilik literatüründe doğrudan etnoloji ve etnografya disiplininin konusudur. Etnografya Müzesi bir topluluğun ya da halkın örf, adet, giyim kuşam, el sanatları ve günlük yaşam kültürünü yansıtan araç-gereçlerin sergilendiği müzelerdir. Öğrencilerin geçmiş kuşakların gündelik hayatını, kültürünü ve yaşam koşullarını somut eşyalar üzerinden inceleyip değişimi ve sürekliliği kavraması için en ideal ortam Etnografya Müzesidir. Soru kökünde “değişim ve süreklilik”, “büyüklerin çocukluk dönemi” ve “zaman içindeki değişim” ifadeleri geçtiği için kent müzesi (E seçeneği) seçeneği akla gelebilir.

Ancak Kent Müzesi belirli bir şehrin kuruluşundan bugüne kadar olan kronolojik gelişimini, göçlerini, coğrafyasını ve o şehre ait spesifik arşivleri barındırır. Soruda ise genel bir halk kültürü, büyüklerin çocukluk dönemindeki yaşam koşulları ve geleneksel öğeler ön plandadır. C seçeneğindeki Arkeoloji Müzesi tarih öncesi veya antik çağına ait kazılar sonucu ortaya çıkarılan somut kalıntıları kapsar; yakın geçmişteki aile büyüklerinin yaşamını kapsamaz. D seçeneğindeki bilim tarihi ve sanat müzeleri, teknolojik ve sanatsal süreçlerin gelişimini ele aldığı için genel halk kültürünü ve gündelik yaşam öğelerini doğrudan ön plana almaz.

**Cevap: B**

37. KWL (Bil-İste-Öğren) tekniği üç aşamalı bir süreçtir. İlk aşama (Know - Bilinenler) yeni konuya başlarken ön bilgilerin beyin fırtınasıyla açığa çıkarılmasıdır. 2. Aşama (Want - İstenenler) öğrencilerin konuya dair merak ettiklerini ve ne öğrenmek istediklerini yapılandırmasıdır. 3. Aşama (Learned - Öğrenilenler) ünite sonunda öğrencilerin kendi öğrenme hedeflerini değerlendirip ne öğrendiklerini listeledikleri öz izleme (meta-bilişsel) aşamasıdır. Soruda anlatılan süreç tam olarak KWL şemasına işaret eder.

**Cevap: A**

38. İlk adımda gözle okuma yapılmıştır, bu durum öğrencinin metni anlamak için yaptığı temel okuma performansdır ve E seçeneğinde verilmiştir. Sonraki adımda anahtar sözcükler yuvarlak içine alınmıştır, bu durum metnin odağındaki söz varlığı unsurlarını ve kelimeleri fark etmeyi sağlar ve B seçeneğinde verilmiştir. Ardından ortak anlamsal şemsiyeler altında sınıflandırma yapılmıştır, bu durum kelimeleri kavramsallaştırma ve üst kategoride toplama işlemidir ve C seçeneğinde verilmiştir. Son adımda kılavuz başlıklarla kısa değerlendirme yazısı yazma etkinliği yapılmıştır, bu durum metni kendi kelimeleriyle yapılandırıp yeniden ifade etmez ve D seçeneğinde verilmiştir. Paragrafta A seçeneği amaçlanmamıştır. Bu süreç tamamen metnin yüzeyindeki kelimelerden yola çıkarak kavramsal bir harita oluşturma ve özetleme çalışmasıdır. Metindeki düşüncelerin doğruluğunu yanlışlığını tartışan, yazarın niyetini sorgulayan veya örtük anlamlar ile doğrudan anlamları karşılaştıran eleştirel okuma basamaklarına yer verilmemiştir.

**Cevap: A**

39. Serpil, öyküleyici yazma çalışmasını doğru bir şekilde yazmıştır. Öyküleyici yazma bir kişiyi, durumu, dönemi, karakteri olay, yer ve zaman belirterek yazmaktır. Öyküleyici metinlerin temel yapı unsurları; olay, kişi, yer ve zamandır. Havva'nın çalışması betimleyici yazmaya uygundur. Betimleme (tasvir etme), varlıkların ya da mekânların kendilerine has özelliklerini, dış görünüşlerini sözcüklerle resmeder gibi anlatmaktır. Bülent'in çalışması ikna edici yazmaya uygundur. İkna edici yazmanın temel amacı, savunulan bir düşünceyi veya isteği mantıklı gerekçeler, kanıtlar ve nedenler sunarak okuyucuya kabul ettirmektir. Nilay'ın çalışması planlı yazmaya uygun değildir. Nilay bir konu hakkındaki çelişkileri, tutarsızlıkları mantıksal bir temele oturarak yazmıştır. Nilay'ın yaptığı çalışma, bir konunun iki farklı yönünü, çelişkilerini ve tutarsızlıklarını mantıksal argümanlarla ele alan tartışmacı yazma veya eleştirel bir süzgeçten geçirdiği için eleştirel yazma türüne örnektir. Planlı yazma; yazma öncesinde hazırlık yapma, konuyu/amacı/hedef kitleyi belirleme, bilgileri toplama ve bir taslak oluşturma gibi yazma sürecinin aşamalarını (süreç temelli yazmayı) ifade eden genel bir yöntemdir. Parçada Nilay'ın yaptığı iş planlı yazmanın tanımıyla örtüşmemektedir. Mevlüt yaratıcı yazma çalışması yapmıştır. Yaratıcı yazma; kalıpların dışına çıkmayı, beyin fırtınası gibi tekniklerle özgün, yeni ve alışılmamış fikirler/metinler üretmeyi amaçlar. Mevlüt'ün çalışması doğrudur.

**Cevap: D**

40. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli İlkokul Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Okuma sürecini yönetebilme" farklı sınıf düzeylerinde ve temalarda yer verilen bir öğrenme çıktısıdır. Örneğin 1. sınıf düzeyinde 8. tema olan "Sorumluluklarımızın Farkındayız" temasında "T.O.1.1. Okuma sürecini yönetebilme" öğrenme çıktısına ait süreç bileşenleri 4 tanedir: Okuyacağı metnin başlığı ve görsellerini inceler. Kuralına uygun sesli ve sessiz okur. Anlaşılabilir ve uygun bir hızda sesli okur. Noktalama işaretlerine dikkat ederek okur. E seçeneğinde yer verilen "Konuşmasındaki hatalarını fark eder." süreç bileşeni "T.K.1.4. Konuşma sürecini değerlendirebilme" öğrenme çıktısı içerisinde ele alınır.

**Cevap: E**

41. Zenginleştirme sürecinde öğrencilerin hazırbulunluşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınır ve bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Bunlar merak uyandıracak, üst düzey düşünmeye yönlerecek ve bireysel öğrenme ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik olabilir. Dinleyeceği/ izleyeceği/okuyacağı metinle ilişkili hikâye oluşturma, canlandırma yapma, dijital araçlardan yararlanma, görsel oluşturma, oyun tasarlama, sunu hazırlama, yazarın iletilerini sorgulama, tartışma, metni yeniden kurgulama gibi etkinliklerle süreç zenginleştirilebilir. Zenginleştirme sürecinde öğrenme ortamları öğrencilerin farklı öğrenme stillerine göre bireysel ve iş birlikli çalışmalara katkı sağlayacak şekilde tasarlanabilir. Bununla birlikte okul dışı öğrenme ortamları da sürece dâhil edilebilir.

**Cevap: D**

42. **1. Tema: GÜZEL DAVRANIŞLARIMIZ:** Tema boyunca "a-A, n-N, e-E, t-T" harfleri ve "1, 2, 3, 4" rakamlar öğretilmektedir.

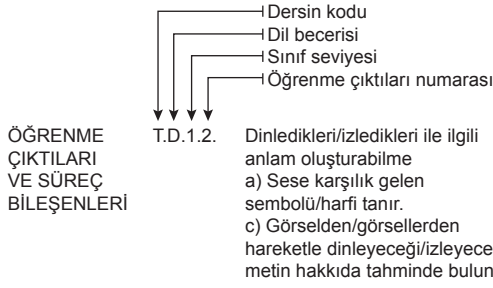
**2. Tema: MUSTAFA KEMAL'DEN ATATÜRK'E:** Tema boyunca birinci grupta yer alan "i-İ, l-L" ve ikinci grupta yer alan "o-O, k-K, u-U" harfleri ve "5, 6, 7, 8, 9, 0" rakamları öğretilmektedir.

**3. Tema: ÇEVREMİZDEKİ YAŞAM:** Tema boyunca öğrencilerin ikinci grupta yer alan "r-R, l-l, m-M" ve üçüncü grupta yer alan "ü-Ü, s-S, ö-Ö, y-Y, d-D, z-Z" harflerinin öğretim süreci yer almaktadır.

**4. Tema: YOL ARKADAŞIMIZ KİTAPLAR:** Tema boyunca dördüncü grupta yer alan "ç-Ç, b-B, g-G, c-C, ş-Ş" ve son grupta yer alan "p-P, h-H, v-V, ğ-Ğ, f-F, j-J" harflerinin öğretim süreci yer almaktadır.

**Cevap: B**

43.



Boş bırakılan yer “dil becerisi”ni ifade eder. 4 temel dil becerisi şunlardır; dinleme / izleme, konuşma, okuma ve yazma.

Cevap: D

44. Öğrencilerin yer çekimine karşı koyarak statik bir denge pozisyonunu sürdürebilmesi vücut kontrolünü ve kendi beden parçalarının konumunu algılamasını yani beden farkındalığını gerektirir. I. öncül doğrudur. II. öncüldeki nesne kontrolü; top, raket, ip, lobut gibi harici bir aracı fırlatma, yakalama, ayakla vurma veya yönlendirme becerisidir. Verilen görselde öğrenciler harici bir nesne/araç kullanmamakta, sadece kendi vücut ağırlıklarını taşımaktadırlar, burada nesne kontrolü yoktur. III. öncülde verilen alan farkındalığı, öğrencilerin 5 metrekarelik kısıtlı bir karenin içinde bu hareketi icra etmeleri, kısıtlı/sınırlı alanın farkında olarak alanı doğru optimize etmelerini gerektirir.

Cevap: C

45. Eğitimde düzeye göre öğretim (öğrenciye görelilik) ilkesi, öğretim faaliyetlerinin ve materyallerinin öğrencilerin bireysel farklılıklarına, ilgi, ihtiyaç, yetenek ve hazırbulunuşluk düzeylerine uygun olarak düzenlenmesini gerektirir. Öğrencilerin motorik becerileri, kas kuvvetleri ve el-göz koordinasyon seviyeleri birbirinden farklıdır. Öğretmen, tek bir atış çizgisi zorunluluğu getirmek yerine zemine yakın, orta ve uzak mesafe çizgileri çizmiştir. Çocukların kendi istedikleri (yani kendi becerilerine ve güven seviyelerine uygun olan) mesafeyi seçmelerine izin vermiştir. Bu yaklaşım, her çocuğun kendi bireysel gelişim ve başarı düzeyine göre hareket etmesini sağladığı için doğrudan “Düzeye göre öğretim” ilkesinin bir yansımasıdır.

Cevap: A

46. Bir kasın veya kas grubunun uzun süre dirence karşı azami güç uygulayabilmesi kas dayanıklılığı olarak ifade edilir. Bu ölçümü yapmak için verilebilecek en net örneklerin başında bisiklete binme gelmektedir. Dolayısıyla I. etkinlik kas dayanıklılığı ile eşleşir. Vücuttaki eklemleri en üst düzeyde hareket ettirebilme kapasitesi ve buna bağlı olarak kasların gerilip uzaması esneklik bileşeniyle ifade edilir. Bu yüzden II. etkinlik esneklik ile eşleşir. Kalp ve akciğerlerin vücuda oksijen sağlayarak birlikte çalışabilme yeteneği kardiyovasküler dayanıklılık (aerobik uygunluk) olarak adlandırılır. Bu bileşeni geliştiren temel faaliyetler ise koşu ve yüzme gibi uzun süreli aerobik egzersizlerdir. Bu nedenle III. etkinlik kardiyovasküler dayanıklılık ile eşleşir. Bazı seçeneklerde verilen vücut kompozisyonu ise vücuttaki yağsız kütle (kas, kemik, organ) miktarı ile yağ miktarının birbirine olan oranıdır. Doğrudan bir hareket performansından ziyade ölçüm testleriyle belirlenir.

Cevap: A

47. Seyfullah Öğretmen'in sınıfı 2. sınıftır ve çocuklar ortalama 7-8 yaşlarındadır. Lowenfeld'in kuramına göre bu yaş grubu "Şematik Dönem"dedir. Şematik dönemdeki bir çocuktan perspektif, derinlik, ışık-gölge ve nesnel gerçekliğe tam uyumlu optik oran-orantı beklemek gelişimsel olarak imkânsızdır. Bu akademik özellikler ancak çok daha sonraki evrelerde (Gerçekçilik ve Görselcilik dönemlerinde, 11-14 yaş arası) ortaya çıkar. Dolayısıyla öğretmenin çocuklardan optik kurallara tam uyum beklemesi gelişim ilkelerine aykırıdır ve sorunun cevabı D seçeneğidir. A seçeneği yapılan etkinliklere uygundur. Her çocuğun aynı anda aynı işlemi yapmaya zorlanmaması, çocukların bireysel hızlarına ve yaratıcılık süreçlerine saygı duyulduğunu gösterir. Yaratıcı sanatta her çocuğun aynı anda sonraki aşamaya geçmesini sağlamak yanlış bir yaklaşımdır. B seçeneği etkinliklere uygundur. Kesici aletlerin elenmesi ve ince motor becerisi zayıf olan çocuk için kalın, kolay kavranabilen atık malzemelerin seçilmesi özel eğitimde materyal uygunluğu ve güvenlik (fiziksel/motor amaçlar) ilkesine doğrudan hizmet eder. C ve E seçenekleri yapılan etkinliklere uygundur. Mukavvadan zemin yapılması yer çizgisi (taban çizgisi) algısını; robotun iç mekanizmasını gösteren şeffaf pencereler açılması ise röntgen (şeffaf) resim özelliğini ifade eder. Her iki teknik de çocukların resimlerindeki belirgin akademik göstergelerdir.

**Cevap: D**

48. Soruda reklam görselleri, çizgi roman öğeleri ve günlük yaşam nesnelere kullanılması vurgulanmıştır. Parlak renkler ve tüketim kültürünü yansıtan çalışmalar, Pop Art sanat akımının temel özelliklerindedir. Pop Art, popüler kültür öğelerini sanata taşıyan bir anlayıştır.

**Cevap: B**

49. A seçeneği (İsra ve Mi'rac) Hz. Muhammed'e verilen en büyük mucizelerden biridir. Bu olayda Peygamberimiz Mescid-i Haram'dan Mescid-i Aksâ'ya götürülmüş, ardından semaya yükselmiştir. B seçeneği (Ay'ın ikiye bölünmesi): Müşriklerin isteği üzerine gösterilen mucizelerden biridir ve hadis kaynaklarında "Şakk-ı Kamer" diye geçer. C seçeneği (Parmaklarından su akması): Birçok sahabe bu mucizeye tanıklık etmiştir. Ordunun susuz kaldığı durumlarda gerçekleşmiştir. D seçeneği (Az yemeğin çoğalması): Savaşlar sırasında veya topluluk içinde az bir yiyeceğin bereketlenmesi sıkça aktarılmış mucizelerdendir. E seçeneği (Asânın yılına dönüşmesi): Bu mucize Hz. Musa'ya aittir, Hz. Muhammed'in mucizeleri arasında yer almaz.

**Cevap: E**

50. Paragrafta, hakikatin sadece bir dine ait olduğu, diğer dinlerin yanlış veya eksik kabul edildiği, kurtuluşun yalnızca tek bir inanç sistemi aracılığıyla mümkün olduğu vurgulanmıştır. Bu görüş, "Dini Dışlayıcılık" anlayışının temel özelliğidir. Dini dışlayıcılığa göre Tanrı, gerçeği yalnızca bir din aracılığıyla insanlara iletmiştir; bu nedenle diğer tüm yollar hatalıdır. Dini kapsayıcılık, diğer dinlerin de hakikatten pay aldığına inanır. Dinî çoğulculuk, tüm dinleri hakikate ulaşmada eşit yollar olarak görür.

**Cevap: B**