

MEB AGS ÖABT SINIF ÖĞRETMENLİĞİ

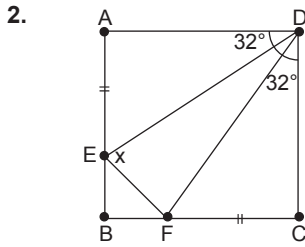
TÜRKİYE GENELİ
ÇÖZÜM

1

Bu testte 50 çözüm vardır.

1. a ve 5 taban olmak üzere
 $(312)_a$ ise $3 < a$
 $513a_5$ ise $a < 5$
 O hâlde $3 < a < 5$ arasında yer alır.
 Burada $a = 4$ olur.

Cevap: B



$$m(\widehat{FDC}) = 32^\circ \text{ olur.}$$

EDF üçgeni ikizkenar üçgen olur.

$$90 - 64 = 26$$

$$m(\widehat{EDF}) = 26^\circ$$

$$180 - 26 = 154$$

$$154 \div 2 = 77$$

Cevap: C

3. 2005 $A + B = 49$
 2013 $(A + 8) + (B + 8) = A + B + 16$
 $= 65$

$$2013 \quad A + B + \text{Ç} = 69$$

$$69 - 65 = 4$$

Çocuğun yaşı 4 olur.

Cevap: D

4. Cisim tamamen battığı için taşın sıvının hacmi, cismin kendi hacmine eşittir. O hâlde cismin hacmi $V_{\text{cisim}} = 20 \text{ cm}^3$ olur.

Cismin kütlesi:

$$m_{\text{cisim}} = d_{\text{cisim}} \times V_{\text{cisim}} = 3 \text{ g/cm}^3 \times 20 \text{ cm}^3 = 60 \text{ gram.}$$

Kaptan taşın suyun kütlesi:

$$m_{\text{taşın}} = d_{\text{su}} \times V_{\text{taşın}} = 1 \text{ g/cm}^3 \times 20 \text{ cm}^3 = 20 \text{ gram.}$$

Kaptaki ağırlaşma (kütle artışı):

$$\Delta m = m_{\text{giren}} - m_{\text{çıkan}} = 60 \text{ g} - 20 \text{ g} = 40 \text{ gram}$$

bulunur.

Cevap: B

5. Elementler ve bileşikler "saf maddeler" sınıfındadır. Saf maddelerin hâl değişim süreçleri hariç tamamı homojendir (I doğru) ve belirli, sabit erime/kaynama noktaları vardır (II doğru). Ancak bileşikler kendilerini oluşturan elementlerin özelliklerini taşımazlar (örneğin H_2O , yanıcı H_2 ve yakıcı O_2 özelliklerini göstermez). Elementler ise zaten tek tür atomdan oluştukları için "kendini oluşturan bileşenlerin özelliğini taşıma" ifadesi bileşikler için yanlıştır, elementler için ise anlamsızdır. Bu nedenle III. öncül ortak ve doğru bir özellik değildir.

Cevap: C

6. Hücre içi ATP üretimi ve oksijenli solunum reaksiyonları Golgi aygıtının değil, mitokondrinin görevidir. Golgi aygıtı ise salgı üretimi, paketleme ve glikoprotein gibi karmaşık moleküllerin sentezinden sorumludur. Diğer seçeneklerdeki eşleştirmeler doğrudur.

Cevap: D

7. Omurgalılar içerisinde sadece memeliler sınıfına ait canlılarda akciğerlerde alveol yapısı bulunur (kuşlarda hava kesesi vardır), vücut tüyle değil kılıla kaplıdır ve yavrular süt bezlerinden salgılanan sütle beslenir. Bu üç özellik de sadece memeliler sınıfına özgüdür ve canlının memeli olduğunu kesin olarak kanıtlar.

Cevap: E

8. Konum-Zaman grafiği doğrusal (eğimi sabit) ise, bu grafiğin eğimi hızı verdiğiinden aracın hızı sabittir (I doğru). Hız sabit olduğundan hız değişimi (Δv) sıfırdır, dolayısıyla ivme de sıfırdır (II doğru). Sabit hızlı hareket eden bir araç, tanım gereği eşit zaman aralıklarında eşit yer değiştirir. (III doğru).

Cevap: E

9. Bu tarz sorularda birden fazla istemediği sürece bir tane bulmanız yeterlidir. Ben ilk gördüklerimi alıyorum, sizin başka sözcükte bulduğunuz da olabilir.

- Küçük-cük > küçücük: Ünsüz düşmesi
- Yaş-da > yaşta: Ünsüz sertleşmesi
- Kayp > et-en > kaybeden: Ünlü düşmesi ve ünsüz yumuşaması

Cevap: C

10. **A doğrudur:**

<u>Çok</u>	<u>büyük</u>	<u>heyecan</u>
Miktar zarfı	Niteleme sıfatı	İsim

- B doğrudur:**

“Bir” sözcüğü iş kelimesini sayısal olarak değil de herhangi anlamında belirten bir belgisiz sıfattır.

- C doğrudur:**

“Biridir” sözcüğü, ismin yerini net şekilde tutamayan bir belgisiz zamirdir.

- E doğrudur:**

<u>Büyük</u>	<u>çocuk</u>
Niteleme sıfatı	İsim

- D yanlıştır:**

“Onların” sözcüğü **insan isminin yerini tuttuğu** için işaret zamiri değil **kişi zamiridir**.

Cevap D

11. Anılarını annesinden alan Nazlı Hanım: **Özne**

Biricik çocuğu üzerine titreyen, otoriter, kültürlü ve geleneklerine bağlı bir ev kadını olmayı: **Nesne**

Hayal ederdi: **Yüklem**

Cevap B

12. Paragrafta, Müslümanlar, Hristiyanlar ve yerel inançlara bağlı toplulukların kendi geleneklerine göre yaşamlarını sürdürdüğü belirtilmiştir. Bu durum İtil Bulgarlarında farklı dinlere karşı hoşgörü bulunduğunu ve inanç özgürlüğünün olduğunu göstermektedir. Ayrıca farklı toplulukların anlaşmazlıklarının kendi hukuk anlayışlarına göre çözümlenmesi, ülkede hukuk alanında farklı uygulamaların bulunduğunu kanıtlamaktadır.

Ancak metinde merkezî otoritenin zayıf olduğuna dair herhangi bir bilgi yer almamaktadır. Farklı hukuk uygulamalarının bulunması tek başına merkezî otoritenin zayıf olduğunu göstermez. III. öncüle bu nedenle ulaşılamaz.

Cevap: C

13. Kanunuesasi ile Osmanlı Devleti'nde anayasal düzene geçilmiş ve devlet yönetiminde hukuki esaslar belirlenmeye çalışılmıştır. Bu süreçte oluşturulan Divan-ı Âli (Yüce Divan), görevlerini kötüye kullandığı veya görev suçu işlediği düşünülen üst düzey devlet görevlilerini yargılamak amacıyla kurulmuştur. Nazırlar, Danıştay üyeleri, milletvekilleri ve üst düzey mahkeme üyeleri gibi devlet görevlileri gerektiğinde bu mahkemede yargılanabilmekteydi.

Ancak Osmanlı devlet anlayışında padişah “sorumuz” ve “dokunulmaz” kabul edilmiştir. Yönetimin başında yer alan padişahın hukuken yargılanması mümkün görülmemiştir. Bu nedenle Divan-ı Âlinin yetki alanı dışında kalmıştır.

Cevap: E

14. Dağlık ve engebeli bölgelerde, özellikle Doğu Karadeniz ve Batı Akdeniz'de demir yolu bağlantısı yoktur. Batı Karadeniz'de ise Zonguldak, Karabük gibi illerimiz hariç, yine demir yolu bağlantısı yoktur. Türkiye'de demir yolları tüm şehirlere ulaşmaz. Rize, Muğla, Kastamonu, Iğdır demir yolu bağlantısı olmayan şehirlerdir. Sivas ise demir yollarında Türkiye'nin kavşak illerindedir.

Cevap: D

15. Manto üzerinde yüzer hâldeki yerkabuğu parçaları olan levhaların birbirine doğru hareket etmeleri sonucunda çarpışmaları ile arazinin bir kısmı çöker. Kim çöker? Gariban çöker. Yani graben. Yüksekte kalan yer ise dağ olur. Horst yani kırıklık dağları olur. Ege kıyılarında horst ve grabenler yaygın olarak görülür. Kaz Dağları, Madra Dağı, Yunt Dağı, Bozdağlar, Aydın Dağları, Menteşe Dağları gibi. Ayrıca Hatay'daki Amanos Nur Dağları da kırılma ile oluşmuş horstlardır. Yani kırıklık dağlarıdır. Bakırçay, Gediz, Küçük Menderes, Büyük Menderes ovalarının olduğu yerler ise grabenlerdir. Ayrıca Hatay Amik Ovası da bir grabendir. Bu durumda Giresun Karadeniz bölgesinde olduğu için horst graben yapıları görülmez. Fakat Manisa ve İzmir Gediz grabenindedir. Aydın ve Denizli ise Büyük Menderes grabenindedir. İzmir'de Küçük Menderes grabeni de bulunur.

Cevap: E

16. Metinde adı geçen Phileas Fogg, uşağı Passepartout ve Dedektif Fix, Jules Verne'in dünyaca ünlü *Seksen Günde Devri Alem* romanının başkahramanlarıdır. Eser, bu ekibin zamana karşı yarışarak dünya turunu tamamlama iddiasını konu alır.

Cevap: D

17. Çocuk edebiyatında kitapların özellikleri dış yapı (fiziksel özellikler) ve iç yapı (içeriksel özellikler) olmak üzere ikiye ayrılır:

İç Yapı Unsurları: Konu, tema/ana fikir, karakterler, dil ve anlatım, plan/olay örgüsü ile çatışmadır.

Dış Yapı Unsurları: Kitabın boyutu, kâğıt kalitesi, kapak tasarımı, resimleme, harf büyüklüğü ve mizanpajdır (sayfa düzeni/sayfa tasarımı).

Mizanpaj kitabın görsel ve fiziksel düzeniyle ilgili olduğundan bir dış yapı unsurudur.

Cevap: C

18. İsmail Hakkı Baltacıoğlu, ülkemizdeki drama öncüsüdür. *Talim Terbiye ve İnkılap* adlı eserinde karakter eğitime önem vermiş ve disiplini özgürlük ile birleştirmiştir.

Eğitimin temelleneceği altyapıyı oluşturan özgürlük, etkinlik ve etkinliğin mutlaka üretime dönük olması ilkeleri üzerinde durmuştur.

Cevap: B

19. Biliş Koridoru: Bir karakterin yaşamındaki bir ikilem olduğunda ya da bir seçim yapması gerektiğinde kullanılabilen bir tekniktir. Önce öğrenciler, birer duvar gibi karşılıklı dizilerek bir koridor oluştururlar. Karakter öğrencilerin oluşturduğu koridorda yavaş yavaş ilerlerken, öğrencilerin her biri farklı düşünce ve duyguları yansıtan birer cümle söyleyerek karakterin vicdanının sesi olurlar. Burada, her öğrencinin farklı öneriler sunma olasılığı vardır. Karakter koridorda ilerlerken, seslerin şiddeti artar hatta giderek yükselir. Bu süreçte, koridor boyunca önerilen düşünceler ve duygusal uyarımlar karakterin bir karara varmasına yardımcı olmaktadır (O' Neill, 1984. Neelands, 1990).

Cevap: D

20. Yaşantısal düzey: Bu düzeye geldiğinde, çocuklara drama etkinliği sırasında yaşadıkları ile kendi gerçek yaşantıları arasında ilişki kurabilmeleri yönünde sorular sorulur. Çocuklar kendi yaşantılarını okul ortamına getirmeleri için zorlanmaz, anlattıkları kadarıyla yetinilir. Ancak genelde çocukların eğitim kurumlarında yaşadıkları ya da karşılaştıklarıyla kendi yaşantıları arasında benzerlikler kurup anlatmayı sevdikleri gözlenmektedir.

Aylin Öğretmen'in sorduğu sorular konu ile ilgili çocukların kendi hayatlarından örnekler vermelerini desteklediği için yaşantısal değerlendirmedir.

Cevap: B

21. Sıcaklık ve ısının farkını daha iyi vurgulamak için abartılı bir örnek verelim. Bir ton su içeren bir kazan ve bir kilogram su içeren bir demlik düşünelim. Başlangıçta sıcaklıkları aynı fakat iç enerjileri farklı olan bu iki kaptaki suyu ocağın üstünde ısıtarak çay demleyelim. Her iki kabın içindeki suyun sıcaklığı 100 °C olduğunda su miktarları farklı olsa da iki kaptaki su molekülleri aynı ortalama genlikle titreşir. Peki her iki kaptaki suyu 100 °C sıcaklığa getirmek için ikisine de aynı miktarda ısı enerjisi mi veririz? Tahmin edeceğimiz gibi cevap hayırdır. Demlikteki su, miktarı az olduğundan daha kısa sürede, daha az ısı enerjisi verilerek kaynama sıcaklığına getirilebilir. Kazandaki bir ton suyu kaynama noktasına getirmek içinse su miktarı fazla olduğundan, daha çok ısı enerjisi verilmesi yani daha uzun süre ocağın üstünde tutulması (ısıtılması) gerekir. Kaplardaki suların sıcaklıkları aynı olsa da sahip oldukları iç enerjileri farklıdır.

Cevap: B

22. Sosyobilimsel konular hem sosyal hem de bilimsel boyutları olan, toplumda farklı görüşlerin ortaya çıkabildiği, kesin bir çözümü olmayan tartışmalı konulardır. Konuların merkezinde biyoloji, fizik veya kimya gibi bir bilim dalı yer alır (Örn: Genetik mühendisliği). Konu sadece laboratuvarı değil; etiği, ekonomiyi, dini ve politikayı da ilgilendirir (Örn: "Genetik müdahaleler etik mi?"). Tek bir doğru cevabı yoktur. Kişinin değer yargılarına göre çözüm önerileri değişebilir. E seçeneğinde verilen sıvıların kaldırma kuvvetinin hesaplanması, bir cismin suda yüzüp yüzmeyeceği tamamen fiziksel yoğunluk değerlerine bağlıdır; bu konuda toplumsal bir görüş ayrılığı veya etik tartışma yaşanmaz.

Cevap: E

23. TYMM Fen Bilimleri Dersi Öğretim Programı'nda 3.sınıfta ele alınan üniteler şunlardır:

ÜNİTE ADI	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Bilimsel Keşif Yolculuğu	2	9	8
2. Canlılar Dünyasına Yolculuk	3	15	14
3.Yer Bilimciler İş Başında	2	12	11
4. Maddeyi Tanıyalım, Karıştırıp Ayıralım	3	15	14
5. Hareketi Keşfediyorum	2	12	11
6. Yaşamımızı Kolaylaştıran Elektrik	3	12	11
7. Toprağı Tanıyorum, Tarımı Keşfediyorum	2	2	11
8. Canlıların Yaşam Alanlarına Yolculuk	3	15	14
Okul Temelli Planlama*	-	6	6

Cevap: C

24. I. öncül doğrudur çünkü 2018 Fen Bilimleri Dersi Öğretim Programı'nda 3. ve 4. sınıflarda yedişer ünite varken, TYMM Fen Bilimleri Dersi Öğretim Programı'nda sekizer ünite bulunmaktadır. II. öncül doğrudur, 2018 Fen Bilimleri Öğretim Programı'nda 3. sınıf seviyesinde ilk ünite olan Gezegenimizi Tanıyorum, dünya ve evren konusuyla ilgilidir. TYMM Fen Bilimleri Öğretim Programı'nda ilk ünite olan Bilimsel Keşif Yolculuğu, bilimin doğasıyla ilgilidir. III. öncül doğrudur, her iki programın özel amaçları içerisinde millî, evrensel ve kültürel değerlere vurgu yapılmıştır.

Cevap: E

25. Balonun yün kazağa sürtülmesiyle oluşan statik (durgun) elektrik ve bunun sonucunda oluşan elektriksel çekim kuvveti doğrudan "Fiziksel Bilimler" alanına girer. Tohumun çimlenmesi, bir canlının yaşam döngüsü ve biyolojik bir sürecin takibi doğrudan "Yaşam Bilimleri" (Biyoloji) alanına girer.

Cevap: A

26. Metinde Fleming'in laboratuvarı temizlemeyi unutmaması sonucu küfü "fark etmesi", bilimin doğasındaki tesadüf faktörüne bir örnektir. I. öncül doğrudur. Penisilinin keşfedilmesine rağmen ilaç olarak üretilmesinin ancak kimya mühendisliği ve endüstriyel tekniklerle (teknoloji) mümkün olması, teknolojinin bilimsel bilgiyi hayata geçirmedeki rolünü kanıtlar II. öncül doğrudur. Paragrafta teorilerin yasalara dönüşmesiyle ilgili bir durumdan söz edilmemiştir. Teoriler ispatlansa dahi yasalara dönüşmez.

Cevap: C

27. A seçeneğinde verilen etkinlik 4. sınıftadır. 4. sınıfta "Geometrik şekilleri köşe ve kenarlarına göre yorumlayabilme" öğrenme çıktısında kenarlarından ikisi eş uzunlukta olan üçgenin ikizkenar üçgen olduğu, bütün kenarları eş uzunlukta olan üçgenin ise eşkenar üçgen olduğu ifade edilir. B seçeneği doğrudur programda 3. sınıfta "Sayıları tek-çift olarak sınıflandırabilme" öğrenme çıktısına yer verilmiştir. C seçeneği doğrudur programda 3. sınıfta öğrencilerden 1'den 24'e kadar Romen rakamlarını yazmaları ve Romen rakamlarından oluşan bir analog saat tasarımları istenir. D seçeneği doğrudur programda 3. sınıfta "Bütün, yarım ve çeyreğin kesirle gösterimi için modellerden yararlanabilme" öğrenme çıktısı vardır. E seçeneği doğrudur programda 3. sınıfta "İki basamaklı bir sayıyı modelleyerek bir basamaklı bir sayıyla çarpmaları ve bölmeleri istenir" öğrenme çıktısı vardır.

Cevap: A

28. I. öncüle ulaşılabilir. Fatma farklı türdeki nesnelere (lego ve araba) tek bir küme gibi sayarak soyutlama ilkesini; sayma işleminin sonunda toplam miktarı belirterek kardinal sayı ilkesini bildiğini göstermiştir. II. öncüle ulaşılabilir, Ertuğrul nesnelerin diziliminin veya sayma sırasının değişmesinin toplam miktarı etkilemediğini fark ederek sıranın önemsizliği ilkesini kavramıştır. III. öncüle ulaşılabilir. Gülen nesnenin sırasını belirtirken ordinal (5. oyuncak), ürün kodunu belirtirken ise sadece bir etiket/isim değeri taşıyan nominal (Ürün Kodu: 12) anlamı kullanmıştır.

Cevap: E

29. I. öncülde bütünler özdeş olduğu ve aynı büyüklükteki alanlar tarandığı için uygundur. II. öncülde (Sayı Doğrusu) aynı birim aralık üzerinde (0-1 arası) aynı noktaya denk geldikleri için uygundur. III. öncül hatalıdır, kesirlerin sayısal değerleri aynı olsa da bütünler özdeş değildir.

Cevap: B

30. I. işlemde payda toplanmış, aynı işlem (toplama) paydaya da uygulanmıştır. II. işlemde de benzer şekilde payda çıkarılmış, aynı işlem (çıkarma) paydaya da uygulanmıştır. III. işlemde payda toplanmış, paydalarda çarpma işlemi uygulanmış. IV. işlemde payda sabit tutulmuş ancak paylar toplanmıştır.

Cevap: A

31. 1. sınıf 3. Tema: Sayılar ve Nicelikler (3) temasında öğrencilerin, paraların (1 TL, 5 TL, 10 TL, 20 TL, 50 TL, 100 TL ve 200 TL) temsil ettiği büyüklükleri tanıyabilmeleri amaçlanmaktadır.

Cevap: C

32. I. öncülde verilen soruda grup sayısı (5 vazo) ve büyüklüğü (6 gül) belli, toplam isteniyor. Yani bütün bilinmeyen problem yapısıdır. II. örnekte toplam (24 kalem) ve grup sayısı (4 öğrenci) belli, her birine düşen isteniyor. Yani grup büyüklüğü bilinmeyen yapıdadır. III. örnekte toplam (40 kitap) ve grup büyüklüğü (8'er tane) belli, grup (raf) sayısı isteniyor. IV. örnekte grup sayısı (3 kat) ve büyüklüğü (4 daire) belli, toplam isteniyor, yani bütün bilinmeyen problem yapısıdır.

Cevap: B

33. Verilen etkinliğin temel amacı, çocuğun evden getirdiği (kendisi için anlamlı, sevdiği veya merak uyandıran) somut bir nesneyi topluluk karşısına geçerek arkadaşlarına tanıtması, onun hakkında konuşması ve gelen soruları yanıtlamasıdır. Bu süreç doğrudan çocuğun grup içinde kendini ifade etme, öz güven kazanma, dil becerilerini geliştirme ve kendisini topluluğa ait hissetme kazanımlarına hizmet eder. Bu nedenle cevap E seçeneğidir. A ve D seçeneklerinde etkinlik sırasında dinleyici konumunda olan diğer öğrencilerin konuşan arkadaşlarına saygı duyması, söz kesmemesi ve sıralarını beklemesi beklenir. Ancak bu durum etkinliğin ikincil kazanımları veya uyulması gereken sınıf kurallarıdır; materyali getiren ve sunan çocuğun öncelikli odağı değildir. B seçeneğinde çocuk evden hazır bir oyuncak, nesne, fotoğraf veya materyal getirebileceği için bu etkinlikte özgün ürün oluşturma öncelikli ya da zorunlu bir hedef değildir. C seçeneğinde eğitimde materyallerin amacının dışında kullanılması (yaratıcı düşünme kapsamında bazen ele alınsa bile) bu sorudaki kurguyla ve göstererek anlatma amacıyla uyuşmamaktadır.

Cevap: E

34. Bloom'un Yenilenmiş Bilişsel Alan Taksonomisi; Hatırlama, Anlama, Uygulama, Analiz, Değerlendirme ve Yaratma olmak üzere basitten karmaşığa doğru 6 basamaktan oluşur. Seçeneklerdeki kazanımları bu basamaklara göre inceleyelim. A seçeneğindeki "Aralarındaki farkları ayırt etme", verilen durumları veya özellikleri inceleyip ayrıştırmayı içerdiği için "Analiz" düzeyindedir. B seçeneğindeki "Aralarındaki farkları açıklama", kavramları kendi cümleleriyle ifade etme ve anlamlandırma içerdiği için "Anlama" düzeyindedir. C seçeneğindeki "Aktif görev alma", öğrenilen kuralları ve davranışları uygulamaya dökmeyi içerdiği için "Uygulama" düzeyindedir. D seçeneğindeki "Özgün projeler tasarlama" mevcut bir probleme yönelik yeni, orijinal ve sentez düzeyinde bir ürün/çözüm ortaya koymayı gerektirdiğinden en üst basamak olan "Yaratma / Sentez" düzeyindedir. E seçeneğindeki "Belirli kriterlerle gerekçelendirmek", bir durumun önemini kriterlere dayanarak savunma ve açıklama içerdiğinden "Değerlendirme" basamağına yakındır. Seçenekler arasında en üst düzey yaratıcı düşünme ve problem çözme becerisi gerektiren kazanım D seçeneğinde yer almaktadır.

Cevap: D

35. Öz yönetim becerisi; bireyin kendi davranışlarını, planlarını, hedeflerini ve kaynaklarını bağımsız bir şekilde yönetebilme, izleme ve değerlendirme kapasitesidir. Öz yönetim; planlama yapma, zamanı ve kaynakları yönetme, kendi uygulamalarını denetleme süreçlerini doğrudan kapsar. Öğrencinin evde kendi başına bir tüketim planlaması yapması, bunu bir hafta boyunca kendi iradesiyle uygulayıp öz denetim mekanizmasını çalıştırması öncelikle öz yönetim becerisiyle ilişkilidir. A seçeneğindeki zamanı etkin kullanma ile ilgili bir durumdan söz edilmemiştir. B seçeneğindeki araştırma da güçlü bir çeldiricidir. Mülakat yapılması sürecin sadece ilk basamağıdır (araştır), nihai hedef değildir. D ve E seçeneklerinde girişimcilik ve sorun çözme verilmiştir. Süreçte yenilikçi bir proje üretmekten ziyade, var olan bir durumu planlayıp disiplinli şekilde yürütme davranışı ağır basmaktadır.

Cevap: C

36. Verilen ifadelerin tamamı doğrudur. Öğrenme-öğretme uygulamalarında beceri öğretimine ve gelişimine önem verilmiş olup öğrenme çıktıları; kavramsal beceriler, eğilimler, değerler, okuryazarlık, sosyal-duygusal öğrenme ve sosyal bilimler alan becerileriyle ilişkilendirilerek sunulmuştur. İçerikler oluşturulurken öğrencilerin bilişsel, duyuşsal, devinışsel gelişimlerine ve bireysel farklılıklarına dikkat edilmiştir. Öğrenme-öğretme uygulamalarında öğrencilere kazandırılması beklenen değerler, öğrenme çıktılarıyla ilişkilendirilmiş ve öğrenme yaşantılarında örneklerle yer verilmiştir. Öğretmenler tarafından değerlerin yaşama yansıtılması sağlanmalıdır. Öğrenme-öğretme uygulamalarında öğretmenler; gerektiğinde öğrencilere kaynaklık eden bir "uzman", öğrencilerin kendi öğrenmelerini izlemeye ve yönlendirmeye yardımcı bir "rehber" ve ders kapsamındaki öğrenme çıktılarına nasıl yer verildiğini gösteren bir "rol model" olmalıdır. Ön değerlendirme sürecinde, öğrencilerin öğrenme alanı ile ilgili sahip oldukları ön bilgilerini, beceri düzeylerini ve ilgi alanlarını belirlemeye yönelik öneriler bulunmaktadır. Köprü kurma bölümünde; öğrencilerin öğrenme alanı ile ilgili sahip oldukları bilgi ve becerilerle öğrenecekleri yeni bilgiler ve kazanacakları beceriler arasında bağ kurmaya yönelik etkinlik önerileri sunulmaktadır.

Cevap: E

37. C seçeneğindeki değerlendirme becerisi analiz edilen medya mesajının kalitesi, doğruluğu, güvenilirliği ve etiği hakkında bir yargıya varma, eleştirel bir süzgeçten geçirme ve değer biçme sürecidir. Öğrencilerin iki metni karşılaştırarak hangisinin taraflı, hangisinin manipüle edilmiş olduğunu bulması, çıkar çatışmalarını fark edip mesajın değerini ve güvenilirliğini sorgulaması doğrudan medya okur-yazarlığının değerlendirme becerisi kapsamında yer alır. A seçeneğindeki erişim, medya kaynağına ulaşma, arama motorlarını kullanma ve bilgiyi bulma aşamasıdır. B seçeneğindeki farkındalık, medya mesajlarının varlığını ve yaşamdaki rollerini farkında olmaktır. D seçeneğindeki üretim, öğrencilerin kendilerinin bir video, afiş veya haber metni tasarlaması sürecidir. E seçeneğindeki aktivizm / katılım, medya yoluyla toplumsal bir soruna karşı ses çıkarma, imza kampanyası başlatma veya demokratik hak arama sürecidir.

Cevap: C

38. Etkinlikte öğretmen öğrencilerin ön bilgilerini hatırlatmakta, metne geçmeden önce konuya ilişkin düşüncelerini ve tahminde bulunmalarını sağlamaktadır. Ardından öğrenciler yeni bilgileri mevcut bilgileriyle karşılaştırarak anlam oluşturmaktadır. Bu yaklaşım, Şema Kuramı'nın temel ilkesini yansıtır. Şema Kuramı'na göre öğrenme, yeni bilgilerin önceden var olan zihinsel yapılara (şemalara) yerleştirilmesiyle gerçekleşir. Öğrencinin anlam kurması, geçmiş bilgiyle yeni bilginin ilişkilendirilmesine bağlıdır. Diğer seçeneklerdeki ifadeler ezber, tekrar veya yüzeysel okuma süreçleriyle ilgilidir.

Cevap: A

39. Tüm sınıf düzeylerinde 8 tema bulunmaktadır. Birinci sınıfın birinci dönemini kapsayan ilk dört tema hariç her temada 5 metin kullanılmalıdır. Birinci sınıfın ilk döneminde her temada 4 dinleme metni kullanılırken diğer sınıf düzeylerinde bu metinlerin 4'ü okuma, 1'i dinleme metnidir. Böylece 1. sınıflarda kitap bütününde toplamda 36, diğer sınıflarda 40 metin kullanılmalıdır. Birinci sınıfın ilk dört teması hariç diğer temalarda en az bir bilgilendirici, bir öyküleyici, bir şiir türünde metin işlenmelidir. Birinci sınıfın ilk dört temasında ise üç öyküleyici, bir şiir türünde metin yer almalıdır. Bu türlerin ikinci sınıf birinci temadan itibaren tanıtımı yapılır. Temada yer alacak metin türlerinin dağılımı belirtilen hususlar doğrultusunda ders kitabı/materyal yazarının veya yazarlarının tercihine bağlıdır. Metin türlerinin dengeli dağılıp dağılmadığı metin biçimlerine göre belirlenmektedir. Ders kitabında yer alacak metin türleri ve içerikleri belirlenirken beceri, eğilim, değer ve öğrenme çıktıları ile bileşenleri göz önünde bulundurulmalıdır.

Cevap: B

40. A seçeneğinde verilen ifade metin seçimiyle ilgili olarak hatalıdır. Metinlerde olumsuz etki oluşturabilecek ifade ve ifadeyi içeren cümleler (argo, küfür, hakaret, müstehcenlik, şiddet, zorbalık vb.) metnin bütünlüğünü bozmadan çıkarılmalıdır. Çıkarılan ifadeler yay ayrıç içinde üç nokta ile gösterilmelidir.

Cevap: A

41. Programda harf gruplarına ayrılan süreler şu şekildedir; 1. grup harfleri 6 hafta, 2. grup harfleri 4 hafta, 3. grup harfleri 2 hafta, 4. grup harfleri 2 hafta, 5. grup harfleri 2 hafta.

Cevap: D

42. A, B, C ve D seçenekleri metindeki doğrudan eylemlerle eşleşmektedir: İçindekilere bakıp hızlı sayfa çevirme “tarama/göz atma” (A ve D); altını çizip not alma “aktif ve amaca yönelik derin okuma” (B ve D); farklı kitapları karşılaştırma ise “metinler arası okuma” (C) kapsamındadır. E seçeneği söylenemez; çünkü metinde Seçil’in okuma sırasında bir problemle (anlama güçlüğü, dikkat dağılması vb.) karşılaştığına veya buna yönelik stratejik bir “öz düzenleme/tamir stratejisi” uyguladığına dair bir bilgi bulunmamaktadır.

Cevap: E

43. Metinde, öğrencilerin ana fikri bulma becerisi ele alınmaktadır. Ancak bu beceriyi ölçen soruların, sunulan metnin türüne ve kurgusal yapısına göre öğrenciden beklediği zihinsel operasyonların derinliği değişmektedir. Fabl türünde ana fikir doğrudan sonda öğüt olarak verildiği için sadece fark etmek (düşük zihinsel çaba) yeterlidir. Öykü türünde olayları özümsemek ve çıkarımda bulunmak (orta düzey zihinsel çaba) gerekir. Kronolojik olmayan romanda karışık bölümler arasında bağ kurmak, zihinde düzenlemek ve örtük mesajı tespit etmek (düşük zihinsel çaba) gerekir. Buradan çıkarılacak temel sonuç şudur; soru kökü ve ölçülen beceri aynı kalsa bile, metnin anlatım ve tür özellikleri, öğrencinin harcaması gereken zihinsel çabanın düzeyini doğrudan belirler. Bu durum B seçeneğinde “Aynı okuma becerisini ölçen soruların, metnin anlatım ve tür özelliklerine bağlı olarak farklı düzeyde zihinsel çaba gerektirdiğinden” şeklinde ifade edilmiştir. Parçada geçen “fabl, öykü, roman” ifadeleri tür ve anlatım özelliklerini temsil eder. Öğrencinin yaptığı “fark etme, çıkarım yapma, zihinde düzenleme” işlemleri ise farklı düzeyde zihinsel çaba harcadığını doğrudan ortaya koyar. Paragrafın ana iletişi bu seçenekte tam olarak özetlenmiştir.

Cevap: B

44. Hz. Peygamber (s.a.v.), münafıklığın alametlerini şöyle belirtmiştir: Konuştuğunda yalan söyler, söz verdiğinde sözünde durmaz, emanete ihanet eder. Düşmanlık ettiğinde haddi aşar, haksızlık yapar. Kur’an-ı Kerim’de de münafıkların; kalplerinde hastalık bulunan, iki yüzlü davranan, ibadetlerini isteksiz yapan, insanlara gösteriş için yaşayan kişiler oldukları anlatılır. Bu yüzden sizden istenen cevap D seçeneğidir. A seçeneğindeki kâfir, Allah’ın varlığına ve birliğine, Hazreti Muhammed’in (sallallahu aleyhi ve sellem) peygamberliğine ve getirdiği esaslara inanmayan, bunu da açıkça söyleyen kimseye denir. B seçeneğindeki müşrik, Allah’ın eşi ve benzeri varmış gibi O’na ortaklar bulan, birden fazla ilah olduğuna inanan kimselere denir. C seçeneğindeki mü’min, Allah’ın varlığına ve birliğine, Hazreti Muhammed’in (sallallahu aleyhi ve sellem) de peygamberliğine kalpten inanan kimseye denir. E seçeneğindeki putperestlik, batıl dinlerden biridir. Putperest, putlara tapan kişiyi ifade eder.

Cevap: D

45. Mushaf sırasına göre sûrelerin sırası şöyledir: Kâfirun, Nasr, Tebbet ve İhlas.

Cevap: D

46. Turuncu, sarı ve kırmızının karışımıdır. İçinde zaten kırmızı barındırdığı ve ona akraba (sıcak) bir renk olduğu için, turuncu zemin üzerine konulan kırmızı renk kendi gücünü kaybeder, parlamaz ve soluk/cansız görünür. Yeşil içindeki kırmızı: Yeşil ile kırmızı renk çemberinde birbirinin tam karşıtı olan tamamlayıcı (komplementer) renklerdir. Yeşil zemin, gözün biyolojik yapısı gereği kırmızı rengi şiddetle talep eder. Bu yüzden yeşilin tam ortasına konulan kırmızı renk, optik olarak normalde olduğundan çok daha parlak, canlı ve patlayıcı görünür.

Cevap: B

47. Metindeki en büyük ipuçları “1. Dünya Savaşı'nın yarattığı anlamsızlığa tepki”, “mantık ve rasyonalizmin reddedilmesi”, “kuralsızlık ve rastlantısallık” ile Marcel Duchamp'ın ünlü pisuvar eseri olan “Çeşme”ye yapılan doğrudan atıftır. Tüm bu radikal, anti-sanat (sanat karşıtı) özellikler “Dadaizm” akımının kimliğini oluşturur. A seçeneğindeki fütürizm, hızı, makineyi ve teknolojiyi kutsar. Dinamik çizgiler ve hareket ön plandadır. B seçeneğindeki sürrealizm, dadaizmin küllerinden doğmuştur ancak rastlantısallıktan ziyade Sigmund Freud'un Psikanaliz Kuramı'na, bilinçaltına, rüyalara ve hezeyanlara odaklanır. D seçeneğindeki kübizm, nesnelere geometrik parçalara ayırarak aynı anda birkaç farklı açıdan (çoklu perspektif) göstermeyi hedefler. Akılcı ve biçimsel bir kurgusu vardır. E seçeneğindeki ekspresyonizm (dışavurumculuk), doğanın nesnel gerçekliğini değil, bireyin iç dünyasındaki korku, kaygı ve yalnızlık gibi duyguları renkleri ve formları deforme ederek dışa vurur.

Cevap: C

48. Çocuğun toplumla, akranlarıyla ve çevreyle uyum içinde yaşamasını kolaylaştıran, iş birliği, paylaşma, yönergeleri takip etme ve sosyal kabul becerilerini içerir. Görsel sanatlar dersi; malzeme hazırlama, ortak alanı kullanma, dersin giriş ve bitiş ritüellerine uyma, temizlik yapma ve grup/atölye kurallarına uyma gibi süreçlerle doğrudan sosyal gelişimi hedefler. Bu nedenle “Kurallara uyma” seçeneği sosyal amaçlar arasında yer alır.

Cevap: B

49. 1. parkurda sürat kavramına vurgu yapılmıştır. Öğrencilerin düz bir hat üzerinde (doğrusal), bir noktadan başka bir noktaya kendilerini en kısa sürede ulaştırma çabası saf bir sürat çalışmasıdır. Mesafe boyunca bedeni olabildiğince hızlı hareket ettirme yeteneği temele alınmıştır. Sürat genellikle tek bir doğrultuda (örneğin 100 metre düz koşusu) mesafeyi en kısa sürede bitirmektir. 2. parkurda çabukluk kavramına vurgu yapılmıştır. Çabukluğun süratten temel farkı adım frekansına (sıklığına) ve kasların dirençlere karşı eklemleri en kısa sürede harekete geçirebilme özelliğine bağlı olmasıdır. Halkaların içinden sık adımlarla geçmek çabukluk bileşenini geliştirir. Çabukluk işin içinde ani uyarılara tepki verme, yön değiştirme, durup anında ters yöne ivmelenme ve yüksek adım frekansı vardır.

Cevap: C

50. “Ebat” beden eğitimi öğretiminde alan farkındalığının; öğrencinin bedenini küçük-büyük, geniş-dar gibi farklı boyutlarda kullanabilmesiyle ilgili olan alt boyuttur. Örneğin; bir öğrenci kollarını yana açarak koştuğunda büyük bir ebat kullanırken, kollarını gövdesine yakın tutarak koştuğunda küçük bir ebat kullanmış olur. Jimnastikte “yıldız duruşu” geniş ebat, “toplanmış duruş” küçük ebat örneği sayılır. A seçeneğindeki seviye; bedenine yere olan mesafesi (Yüksek: parmak ucu, Orta: ayakta duruş, Alçak: yerde emekleme/oturma). B seçeneğindeki yön; hareketin gittiği doğrultu (Öne, arkaya, sağa, sola, yukarı, aşağı). C seçeneğindeki yol; bedenine yerde çizdiği iz (Düz, kavisli, zigzag). D seçeneğindeki akıcılık, öğrencinin hareketleri sırasında ne kadar serbest veya ne kadar kontrollü (yönergeye bağlı) olduğunun fark edilmesidir.

Cevap: E