

1. Bu gibi sorularda boşluklardan her üçünün de anlam bütünlüğünü sağlamak gerekiyor. Buna göre A seçeneğinde yer alan “Karşılaşacağını – çabalayacağını – meydan okuma” sözlerinin cümlelerin bütününde anlam akışını sağladığı görülmektedir. Bu nedenle

Cevap: A

2. Bu parçada yer alan “Geri kalmış topluluklar kaynak noktasını bilmediği sorunlar yumağını değiştirmeye uğraşmaktansa onlara boyun eğmeyi yeğlerler.” ifadesinde de anlaşılacağı üzere ilerlememiş bazı toplulukların çıkış noktasını bilemediği sorunları çözmekten ziyade, onlarla yüzleşmeden kaçındıkları anlatılmıştır. Bu anlamı karşılayan anlam ise D seçeneğinde yer almaktadır. “hasıraltı etmek” sözü de bunu karşılamaktadır. Bu nedenle

Cevap: D

3. Bu sorumuzda;

- A) “makinenin bir sınırı olması gerektiğini düşünür...” sözlerinde de anlaşılacağı üzere insanların kanaatleri anlatılmıştır.
- B) “fayda sağlayacağı şekilde kullansın diye...” sözlerinden yapay zekânın insanlığa fayda amacı taşımaktadır.
- C) III. cümlede yapay zekânın insanlığa zararlı olabileceği anlatılmamıştır. Sadece zararlı olmaması gerektiği üzerinde durulmuştur.
- D) IV. cümlede yer alan “maalesef gücü eline geçiren insanın gibi olmaktadır her seferinde” sözleriyle yanlışlıkların olabileceği anlatılmıştır.
- E) V. cümlede yer alan “böylesi bir paradoksu da yanında getirmektedir. “ ifadelerinden de anlaşılacağı üzere paradoks yani çelişkiler barındıracaktır.

Cevap: C

4. Bu sorumuzda C seçeneğinde yer alan “homurdanmak” sözcüğü korkular sözcüğü ile beraber kullanılarak korku sözcüğü somutlaştırılmıştır. Bu nedenle

Cevap: C

5. Bu sorumuzda ÖSYM'nin çok sevdiği sözcüklerden olan “paradoks” sözcüğü üzerinde durmak istedik. Paradoks “çelişkiler” anlamına gelen bir sözcüktür. Bu anlamı karşılayan kullanım ise D seçeneğinde yer almaktadır: “... akıl ve düşünme hakkındaki çelişkilerin...” Bu nedenle

Cevap: D

6. Bu sorumuzda C seçeneğinde yer alan "Miladi takvim" tamlamasında yazım yanlışı vardır. Bu gibi kullanımlarda yer alan "miladi ve hicri takvim" sözcüklerin her ikisi de küçük harfle yazılır. Sadece "Rumi" sözcüğü büyük yazılır çünkü bir ulustan bahsetmektedir. Bu detaya dikkat edelim sevgili gençler!

Cevap: C

7. Bu sorumuzda A seçeneğinde yer alan "Batı Kültüründen" tamlamasında yazım yanlışı vardır. Batı sözcüğü büyük yazılmakla beraber "kültür, medeniyet" gibi sözcükler yanında özel isim olsa bile küçük harfle başlar. Bu nedenle

Cevap: A

8. Bu sorumuzda I. yerde işaretlenen noktalama işareti yanlıştır. Çünkü "ama, yalnız, fakat" gibi bağlaçlardan önce ya da sonra virgül kullanılmaz. Bu nedenle

Cevap: A

9. Bu sorumuzda A seçeneği sadece yüklemden oluşmaktadır: "Hiç düşünmeden kendisini arayıp sorduğum arkadaşlarımdan biriydi. (yüklem)" bu yükleme "kim" sorusu sorulduğunda cevap olarak gizli özne olan "o" cevabı alınır. Bu nedenle

Cevap: A

10. Bu sorumuzda belirteç (zarf) görevinde sözcük türünü sorduk. V. sözcük olan "yine" sözcüğü zarf görevindedir. Bu soruda I. sözcük olan "akşam" sözcüğü fiilin yapıldığı zaman anlamında değildir. O yüzden zarf olmaz. Bu şiiirde özne görevinde kullanılmıştır. Bu nedenle

Cevap: E

11. Bu sorumuzda;

- A) I. cümle içinde filimsi bulunduğundan basit değil girişik birleşik isim cümlesidir. Basit cümlede eylemsi bulunmaz.
- B) II. cümle "lazım" ve "sunmasıdır" iki yükleminden oluşmaktadır. Bu cümleler arasında da "çünkü" bağlacı bulunduğundan bağlı cümledir.
- C) III. cümlenin yüklemi "oluşturmuşlardır" sözcüğü olumludur, eylemdir.
- D) IV. cümle "araştırabilir" ve "değildir" iki yüklemden oluşur. Aralarında virgül olduğundan bağımsız sıralı cümledir.
- E) V. cümlenin yüklemi olan "istiyorum" sözcüğü sonda olmadığından devrik eylem cümlesidir.

Cevap: A

12. Bu sorumuzda;

- A) I. sözcük olan "geçmiş" sözcüğü eylem değil sıfat - fiil görevinde kullanılmıştır.
- B) II. sözcük "olayları" sözcüğü hem yapım hem çekim eki almıştır: ol-ay (YE) -lar (ÇE) -ı (ÇE)
- C) III. sözcük "tır" eki bildirme ekidir, ek-eylem değildir.
- D) "IV. " sözcük olan "ÖZDEŞLEŞMEZ" sözcüğünde "-mez" eki geniş zaman eki olan "-er" ekinin olumsuzudur.
- E) V. sözcük olan "doğüstü" birleşik yapı bir sözcüktür.

Cevap: A

13. Bu sorumuzda;

- I. Sokrates belki de en çok kendi adını taşıyan yöntemiyle ünlüdür.
- II. İlk kez Platon'un Diyaloglar'ında belirtildiği bu yöntemde, Sokrates ile öğrencisi belirli bir sorun hakkında irdeleme yaparlardı.
- III. Bir dizi soru aracılığıyla Sokrates o bireyin inançlarını, duygularını şekillendiren arka plandaki itici gücü keşfetmeye koyulurdu.
- IV. Öyle yapmakla da gerçeğe giderek daha çok yaklaşırdı.
- V. Sokrates, sürekli sorular sorarak bireyin düşünüş tarzındaki çelişkileri açığa çıkarabiliyordu, bu da onun sağlam bir yargıya varmasına olanak veriyordu.

Cevap: B

14. Bu sorumuzda ÖSYM'nin sık sık kullandığı "nirengi noktası" sözcüğü üzerinde durmak istedik. Bu sözcük sözlükte "bir şeyin başlangıç ve bitiş noktası" anlamına gelir. Bu cümlede de mecazen başlangıç noktası anlamında kullanılmıştır. Bu anlamı karşılayan kullanım ise B seçeneğinde yer alan "Edebiyat için başlangıç noktası oluşturması" sözlerinde bulunmaktadır. Bu nedenle

Cevap: B

15. Bu parçanın ana düşüncesi parçanın son cümlesinde yer alan "içinden çıkılmaz gibi görünen gizem dolu bir cinayetin çözümlenmesi için mantığa güveni ve inancı dile getiren bir anlatı türü olarak bakmak gerekir." sözleridir. B seçeneğinde yer alan "gizem ve bu gizemin çözülmesine olan inançtan dolayı akla yakın gelmektedir." sözleriyle karşılanmaktadır. Bu nedenle

Cevap: B

16. Bu sorumuzda;

- I. Erken dönem Türk edebiyatının ilk telif hikâye ve romanlarında çoğunlukla eğlendirerek eğitmek maksadı güdülmüştür.
- II. Romancılarımız bunu kıssadan hisse vermek yoluyla yapmışlardır.
- III. Eserlerinde hakikatten ayrılmamaya özen gösteren romancılar kişi ve konu seçiminde zengin ve geniş bir repertuar ortaya koymuşlardır.
- IV. Bazı kusurlarına ve acemiliklerine rağmen modern çizgiye yaklaşan ilk hikâye ve romanlarda bu yeni türlere ait anlatım tekniklerini de kullanmışlardır.
- V. Bu süreçte en fazla öne çıkan isim muhakkak ki Ahmet Mithat Efendi'dir.

Cevap: C

17. Bu parçanın IV. cümlesinde konudan bağımsız olarak "kendini eleştirecek kadar dürüst olduğu" üzerinde durulmuştur. Sonraki cümlelerde ise kendisine yapılan öz eleştiri ile ilgili herhangi bir bilgi verilmemiştir. V. cümlede yine III. cümlede anlatılan konuya devam edildiği için IV. cümle anlatımın akışını bozmaktadır. Bu nedenle

Cevap: D

18. Bu parçanın genelinde *Kapanda Bir Hayal* isimli öykünün okuyucuyla arasında yakın bir ilgi olmasının asıl nedeni olarak okuyucu ile arasında gerçeklik ve yakınlık olmasına bağlanmıştır. Bu anlamı ifade eden birçok söz yer almaktadır: "farkında olmadığı bir sırdaş, yabancı gelse de yabancı gelmiyor, sahiciliğinden şüphe duyulmuyor, Gündelik hayatta karşılaşılabilecek veya en azından hikâyesi işitilebilecek insanlardan olduklarını hissettiriyorlar" bu nedenle

Cevap: C

19. Bu sorumuzda B seçeneğinde yer alan "sonunda duyguları daha yoğun ve güçlü kılacağı" ifade eder" sözlerinde bir kişinin sözleri aktarılmıştır. Bu ilk cümle olmaya engel bir durumdur. Diğer seçeneklerde ise böyle bir durum söz konusu değildir.

Cevap: B

20. Bu parçanın V. cümlesinden itibaren "ülkelerin getireceği sınırlamalar" üzerinde durulmuştur. Teknik olarak VI. cümle ". . . bu sınırların" sözünden dolayı önceki cümleden ayrılmayacağı için ikinci paragrafın V. cümle ile başlaması gerekmektedir. Bu nedenle

Cevap: D

21. Bu parçada yer alan “Uzun yıllar boyunca dünya genelinde en çok oynanan oyun olan” sözleriyle A seçeneğine, “dalga dalga gelen uzaylı taburlarını yok ederek geri püskürtmeye dayanıyor.” sözleriyle B seçeneğine, “. Bu üstünlüğü yakaladıkça oyunun diğer klasmanlarına geçiliyor” sözleriyle C seçeneğine, “Daha canlı animasyonlar, düşmanların saldırabilmesi, zaman kısıtlamasının bulunmaması, oyunun gidişatına göre temposu değişen müzik, o zamana kadar video oyunlarda rastlanılmayan detaylardı.” sözleriyle E seçeneğine ulaşılmaktadır. Ancak D seçeneğinde yer aldığı gibi olumsuzluklar barındırdığına dair herhangi bilgiye bu parçadan ulaşılamamaktadır. Bu nedenle

Cevap: D

22. Bu parçada yer alan “köşesiyle asla kopamıyor olması, onlardan uzaklaşmayı kendine yedirememesi” sözleriyle A seçeneğine, “sürekli bir şeyler yapması” sözleriyle B seçeneğine, “ne olursa olsun doğru ve dürüst olandan vazgeçmemek için çabalaması” sözleriyle C seçeneğine, “bazen onlara küsse dahi bir gözü, bir kulağı, aklının bir köşesiyle asla kopamıyor olması” sözleriyle E seçeneğine ulaşılmaktadır. Ancak D seçeneğinde yer alan “özgünlük” kavramı ile ilgili herhangi bir bilgiye bu parçadan ulaşılmaz. Özgünlük “kendine has olma, başkasına benzememek” gibi anlamlar ifade ettiğinden

Cevap: D

23. Bu parçada yer alan “okulu sadece bir mekân olarak değil” sözleriyle A seçeneğine, “kendi deyişiyle “toplumun bir minyatürü” olarak ortaya koyuyor.” sözleriyle B seçeneğine, “işleyen anlatısıyla ırkçılık, gözetim toplumu ve özel hayatın gizliliği, basın özgürlüğü ve sansür, demokrasinin çıkmazları, hakikat sonrası toplum ve suç ve cezanın günümüzde değişen anlamları gibi pek çok meseleye değiniyor” sözleriyle D seçeneğine, “yer yer alegorik çağrışımları güçlendirse bile” sözleriyle E seçeneğine ulaşılmaktadır. Ancak C seçeneğinde yer aldığı gibi kesin bir dille ayrımcılığın kötülenmesi bu parçadan çıkarılamaz. Bu nedenle

Cevap: C

24. Bu parçada altı çizili sözlerde yer alan “kıssadan hisse çıkarmanın mümkün olmadığı” ifadesiyle bu ders çıkarmanın mümkün olmadığı anlamına ulaşılmaktadır. Kıssadan çıkarmak olaydan ders çıkarmak anlamına gelmektedir. Bu nedenle

Cevap: A

25. Bu parçada yer alan “Unutkanlık, yeni olayları, geçmişe ait bir veya daha fazla anıyı ya da her birini hatırlayamama durumudur. Beyin sürekli olarak kendini yeniden düzenlediğinden, özellikle tekrarlanmadığında bazı bilgiler önemini yitirir ve hafızadan kaybolur” sözleriyle A seçeneğine, “Bu hastalığın daha çok yaşlı sayılacak yaş grubunda görüldüğü araştırmalar sonucunda ortaya çıkmıştır.” sözleriyle B seçeneğine, “Bu durumun altında da birçok faktör yer alır. Ruh sağlığı, stres, çevresel problemler unutkanlığa sebep olabilmektedir” C seçeneğine, “Omega-3 takviyesi almak, iyice dinlenmek, karbonhidrat tüketimini azaltmak, D vitamini takviyesi almak...” sözleriyle D seçeneğine ulaşılmaktadır. Ancak unutkanlık hastalığının tedavisine dair bir bilgiye ulaşılmamaktadır. Bu nedenle

Cevap: E

Verilen bilgilerden yola çıkarak şöyle bir tablo oluşmaktadır:

	1. BLOK	2. BLOK	3. BLOK	4. BLOK
1. KAT	Ferhunde	Yasemin	Ayşe, Tunç veya Ali	Ayşe, Tunç veya Ali
2. KAT	Ayşe, Tunç veya Ali	Ahmet	x x	Ayşe, Tunç veya Ali
3. KAT	Oğuz	Berk		x

27. Bu tabloya göre 2. bloğun son katında Berk oturmaktadır.

Cevap: A

28. Bu tabloya göre Yasemin ile Ahmet aynı blokta iş yeri vardır.

Cevap: B

26. Bu parçanın anlatımında örneklendirme, tanımlama ve gerekçelendirmeden yararlanılmıştır. Bunlar bilgilendirici metinlerde kullanılan tekniklerdendir. Ancak E seçeneğinde yer alan “Varlıkların ayırt edici özellikleri verilmiştir.” sözleri ise ancak öyküleme ve betimleme tekniğinde kullanılan bir tekniktir. Varlıkların dış görünüşü, renkleri, biçimleri vs. ile tanıtılmasıdır. Bu nedenle

Cevap: E

29. Bu tabloya göre Berk ile Ahmet’in 2. blokta iş yerleri vardır.

Cevap: C

30. Bu tabloya göre Ferhunde’nin iş yeri 1. blok 1. kattadır.

Cevap: D

1. Bu cümlede bir filmin bir şeyler öğretilmesi ve anlamlandırmasının filmin özüne aykırı olduğu ifade edilmiştir. Bu anlamı B seçeneğinde görebiliriz: "Filmlerde didaktik öğeler aramak filmlerin yapılış ve sunuş ruhuna aykırıdır." Bu cümlede yer alan "didaktik" sözcüğü ile "öğretiler" arasında anlam bütünlüğü bulunmaktadır.
- Cevap: B**
2. Bu sorumuzda Ahmet Mithat Efendi'nin romanlarında "entrik" yapının bulunduğu ifade edilmiştir. Bu sözcükle de anlam birliğinin sağlanması için boş bırakılan yerlere sırasıyla B seçeneğinde yer alan "entrikalarla – sonlarla bittiği" sözler getirilmelidir. Bu nedenle
- Cevap: B**
3. Bu parçada matematik dersinden yola çıkılarak günlük hayatta karşılığı olmayan derslerin hazırbulunuşluğun olumsuz etkilediği bunun çözümünde bu derslerin günlük hayatta pratikte faydası olmasına bağlı olduğu vurgulanmıştır. Bu durumu da Pisagor'un bir teorisine bağlamıştır. Bu nedenle
- Cevap: C**
4. Bu sorumuzda D seçeneğinde ayrıç içinde verilen "içtenlik" ilkesi yazarın eseri yazarken samimi ve içten davranması anlamına gelmektedir. Ancak D seçeneğinde bu durum "Yazarın romanına başladığımda bazen gece bitiyor, güneş doğuyor da haberim olmuyor" sözleriyle açıklanmıştır. Bu açıklamanın ilkeler açısından karşılığı tam olarak "sürükleyicilik"tir. Bu nedenle
- Cevap: D**
5. Bu sorumuzda altı çizili söz olan "elzem olmak" söz grubu üzerinde yoğunlaşmak istedik. Elzem sözcüğü sözlükte "bir şey için çok gerekli olan, çok önemli ve öncelenen işler" gibi anlamlara gelmektedir. E seçeneğinde de "çok gerekli gördüğüm" ifadesi bu anlamı karşılamaktadır. Bu nedenle
- Cevap: E**
6. Bu sorumuzda son zamanlarda çok kullanılsa da eskilerde daha çok kullanılan "savsaklamak" sözcüğüne yoğunlaştık. Bu sözcük "bir işi ciddiye almamak, umursamamak, ihmal etmek" gibi anlamlar ifade etmektedir. Bu anlamı da D seçeneğinde görebiliriz: "Bu konuda ihmal edilecek bir günümüzün bile olmadığını Müdür Bey'e ilettim." Bu nedenle
- Cevap: D**

7. Bu parçada numaralanmış altı çizili sözcüklerden III numaralı sözcük olan "Meksika'lı" sözcüğünün yazımı yanlıştır. Çünkü özel isimler yapım eki aldıklarında başka bir çekim eki alsalar bile artık kesme işareti kullanılamaz. Bu sözcüğün doğru yazımı "Meksikalı" olmalıdır. Bu nedenle

Cevap: C

8. Bu sorumuzda III numaralı noktalama işareti yanlıştır. Çünkü buraya noktalı virgül değil virgül işareti getirilmelidir. Virgül olmadan noktalı virgül kullanılamaz. IV numaralı yerde kullanılan nokta doğrudur. Çünkü orada "olası (dır) " şeklinde ek-eylem düşmüştür. Bu cümle bitmiştir. Bu nedenle

Cevap: C

9. Bu sorumuzda;
- A) "Bıçak Sırtı, tutunma gücünü" belirtisiz ad tamlamasıdır.
- B) "hem anlık hem de hatıra..." sözlerinde tekrarlı bağlaç vardır.
- C) Bu cümlede zarf-fiil (ulaç) kullanılmamıştır.
- D) Bu cümlede yer alan "tutunma ve bulan" sözcükleri eylemsidir.
- E) Bu cümlelerin yüklemde (filmdi) ek-eylem eklerinden olan "-idi" eki kullanılmıştır. Ve isim soylu bir sözcüğü yüklem yapmıştır.

Cevap: C

10. Bu cümlelerin öge dizilişi şu şekildedir:

Otuz yıllık kariyeriyle günümüz sinema dünyasının en saygı duyulan auteur yönetmenlerinden biri olan Hirokazu Koreeda, (ÖZNE) sahip olduğu prestijli koltuğundan üretimine (DOLAYLI TÜMLEÇ) devam ediyor (YÜKLEM)

Cevap: E

11. Bu parçada ünsüz benzeşmesi (açıkça, belirttiği, düşünmüştür) ve ünsüz yumuşaması (belittiği, sunduğu, sürecinin, olduğunu) sözcüklerinde birden fazla kullanılmıştır. Bu nedenle

Cevap: D

12. Bu sorumuzda;

- A) Onun, pragmatist anlayışın aksine eğitim anlamında piyasaya insan yetiştirmeyi anlamadığı (özne) açıktır (yüklem)
- B) "Entellektüel" sözcüğünün yazımı yanlıştır. Doğrusu "entelektüel" dir.
- C) "bireylerin (tamlayan) zihinleri (tamlanan), akılları (tamlanan) düşünme yetileri (tamlanan) " bu tamlamada aynı tamlayana bağlanan birden fazla tamlanan vardır.
- D) "kendi-ler (çoğul çekim eki) i-n-i (belirtme çekim eki) sadece çekim eki almıştır.
- E) Bunun yolu (özne) da büyük eserlerle ve büyük şahsiyetlerle karşılaşmaktan geçer (yüklem) bu cümlede yer alan özne "bunun yolu" belirtili ad tamlamasıdır.

Cevap: C

13. Bu sorumuzda;

- I. Algılama süzgeçleri kişinin çocukluk-tan başlayan tüm yaşam sürecinde içinde bulunduğu ortamlara bağlı olarak oluşur.
- II. Yaşam deneyimleri ne denli çeşitli ortamlarla karşılaşarak oluşmuşsa o denli geniş bir açıyla değerlendirme yapar.
- III. Ne denli dar bir çevre söz konusu ise o denli kısıtlı bir değerlendirme çerçevesi söz konusu olur.
- IV. İnsanlar değer yargılarını içine doğdukları aile ve çevrede oluşturur, önce bunlarla koşullanır.
- V. Sonra daha geniş çevrelere açıldıkça değer yargılarını toplumsallaşma sürecinde oluşmaları tümüyle silemeden ancak yenilere de açık olarak uygun bulduklarını ekleyip artıdan eksiye bir değerlendirme/yargılama yelpazesi oluştururlar.

Cevap: E

14. Bu anlamlı parçada hayattaki en ufak detaylarda bile yeri geldiğinde insanı mutlu edecek unsurların yer alabileceği vurgulanmıştır. Büyük mutlulukların her zaman büyük olaylarda ve durumlarda olamayacağı anlatılmak istenmiştir. Bu anlamı da C seçeneğinde net bir şekilde görebilmekteyiz. Bu nedenle

Cevap: C

15. Bu parçanın ana hatlarını ve *Bir Cinayet Romanı* adlı eserin diğer eserlerden farklı olduğu yön parçada şu ifadelerle geçmektedir: "Polisiye türüne bir örnek daha katmak değil, bu türün özelliklerini, kalıplarını, konvansiyonlarını sergilemektir." Yani B seçeneğinde yer aldığı gibi polisiye roman türünün genel özelliklerini kendinde toplamaktır. Bu nedenle

Cevap: B

16. Bu parçada insanlık tarihi ile birlikte insanlık için çok önemli nasihatler ve tecrübeler içeren atasözlerin ortaya çıktığı anlatılmıştır. Bu parçanın ana ve genel yargısı bu parçanın son cümlesidir: "kısaca insanlık tarihinin en erken çağlarından beri atasözleri var olmalıdır" Bu nedenle

Cevap: A

17. Bu parçanın II. cümlesinde kolay yoldan para kazanan yeni bir grubun teşekkülünden bahsedilmiştir. Bu cümleden sonra III. cümleden önce "Alın teri akıtmadan kazanılan bu paraların kişilerin yozlaşmasına neden olduğu inancındadır." sözleri getirildiğinde anlam bütünlüğü sağlanmış olur. Bu nedenle

Cevap: C

18. Bu parçanın ilk üç cümlesinde Tanpınar'ın genel anlamda hayatı ile ilgili bilgiler verilirken IV. cümleden itibaren Tanpınar'ın edebi görüşü ve zaman ve rüya kavramının eserlerine yansımaları üzerinde durulmuştur. Bu nedenle IV. cümleden itibaren yeni bir paragrafın başlaması uygundur.

Cevap: C

19. Bu parçada toplumsal değişimin kişi ve çekirdek ailesi üzerindeki etkisi üzerinde durulmuştur. Bu anlamda I. ve III. cümle konu bakımından birbirinin devamı niteliğinde iken II. cümlede ise konu yabancılaşma konusuna taşınmış ve anlatımın akışı bozulmuştur. Bu nedenle

Cevap: B

20. Bu parçada salt bir konuda bilgi vermekten ziyade yazar kendi düşüncesini okurlarına empoze etmeye çalışmıştır. Bunu yaparken "Benim için milliyetçilik, milletin menfaatini ve iyiliğini ön planda tutan bir anlayıştır. Ne var ki milliyetçiliğin tehlikeleri ve zorlukları olduğu da aşikârdır" sözleriyle okuyucuyu etkilemeye ve polemige girmeye çalışmıştır. Bu nedenle tartışma anlatım biçimi kullanılmıştır.

Cevap: B

21. Bu parçada yer alan "Nasıl görünüyorsa öyledir" sözleriyle A seçeneğine, "dik başlı, asi tavırlı bir delikanlıdır" sözleriyle B seçeneğine, "Kendine güveni sonsuzdur" sözleriyle C seçeneğine, ", onun için kimseden korkmaz ve kimseye boyun eğmez" sözleriyle D seçeneğine ulaşılabilmektedir. Babasının sözünden çıkmadığına dair herhangi bir bilgiye bu parçadan ulaşılamaz.

Cevap: E

22. Bu parçada yer alan "Heyecanlı ve olağan dışı olaylara dayanmayan, yaşanan anı öne çıkaran, konusu bakımından son derece sade olan bu hikâyeler" sözleriyle II. öncüle, "Bireysel sorunları daha çok eserine konu edinir" sözleriyle III. öncüle, "sıradan insanlar ve sıradan olaylarla ilgilenmeyen bir edebî ortamda önceleri bir süre yadırganır." sözleriyle IV. öncüle ulaşılmaktadır.

Cevap: A

23. Bu parçada tanıtılan Ali karakterinin vurdumduymaz ve kayıtsız olduğu belirtilirken E seçeneğinde yer aldığı gibi atik, yerinde duramayan, hareketli gibi bir özelliği bulunmamaktadır. Bu nedenle

Cevap: E

24. Bu sorumuzda “mütecessis” sözcüğü üzerinde durmak istedik. Bu sözcük bir şeyin gizliliğini araştırarak, meraklı gibi anlamlara gelir. Casus sözcüğü de bu sözcükle aynı kökten gelmektedir. Bu nedenle B seçeneğinde yer alan “Annemin gizliliği çözmeye çalışan, meraklı huyu başımıza bela olmuştu.” Altı çizili ifadeler mütecessis sözcüğü anlam bakımından karşılamaktadır.

Cevap: B

25. Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla A seçeneğinde yer alan “yapılanmalarının – gözlemlenebilen – kestirimlerini” sözcükleri getirilmelidir. Bu nedenle

Cevap: A

26. Bu parçada Platon’un ahlak felsefesinde erken yaşta çocukların eğitimlerini alması gerektiği “çocuklara erkenden öğretilmesi gerektiğine inanıyordu” sözleriyle ifade edilmiştir. Bu durum hamile kadının yapacağı hareketlerin cenin üzerindeki etkileri örneklenerek anlatılmıştır. Bu nedenle

Cevap: C

Verilen bilgilere göre şu şekilde bir tablo oluşmaktadır:

Ahmet	Yamin	Fatih
1 kemer	1 kemer	1 pantolon
2 pantolon	1 pantolon	1 gömlek
2 kravat	2 gömlek	1 kravat

27. Verilen bilgilere göre

Cevap: E

28. Verilen bilgilere göre

Cevap: A

29. Verilen bilgilere göre

Cevap: D

30. Verilen bilgilere göre

Cevap: E

1. Bu soruda boş bırakılan yerlere sırasıyla C seçeneğinde yer alan "Kültürlerde – tanımlayan – simgesel" sözcükler sırasıyla getirilmelidir. A, B, E seçenekleri ilk boşluklara gelemediği için elenmektedir. Bu nedenle

Cevap: C

2. Bu güzel ve motive edici cümlede kişinin elinde imkân varken sonunda kaybedeceğini bilse bile o işle ilgilenmesi gerektiği üzerinde durulmuştur. Daha sonra keşke dememek için ve imkân varken çok çalışmanın gerekliliği anlatılmaktadır. Bu nedenle

Cevap: B

3. Bu parçanın ana düşüncesi parçada yer alan "Kendi izlenimize karşı hiç sakin kalamadık, sesimizin yankısı dahi büyüldür. Kendimizi yeniden tanımamızı sağlar." sözleridir. Bu nedenle

Cevap: D

4. Bu sorumuzda kanıtlanabilirlik açısından sorusu öznellik ve nesnellik kavramı üzerinde durulmuştur. Buna göre E seçeneğinde yer alan " duygusal çağrışım bireyi etkiliyor" ifadesi öznellik anlamı katmıştır. Diğer cümlelerde kişisel düşünce ve duygular cümlede yer almadığından nesnellik söz konusudur. Bu nedenle

Cevap: E

5. Bu sorumuzda;

- A) I. cümlede Ayfer Tunç öykülerinin içeriği hakkında bilgi (sıra dışının izlerini sürer) verilmiştir.
- B) II. cümlede Ayfer Tunç öyküleri varsayımsal bir değerlendirme söz konusu değildir. Varsayımsal ifadeler "farz edelim ki, kabul edelim ki, tut ki..." gibi sözlerden oluşmaktadır.
- C) III. cümlede Ayfer Tunç'un kaleminin oluşmasındaki faktör (gazetecilik geçmişinin önemli bir payı) anlatılmıştır.
- D) IV. cümlede Ayfer Tunç'un yaşadıklarını (Yaşadıkları ve öğrendikleri, yazarın karakter yaratma) eserine yansıttığı anlatılmıştır.
- E) V. cümlede bir önceki cümledeki değerlendirme örnekendirilmiştir Bunlar mahalledeki eski bir arkadaşı olabilir, eski bir sevgilisi olabilir.)

Cevap: B

6. Bu parçada Descartes'in meşhur "Düşünüyorum, öyleyse varım" sözleri hakkında bir değerlendirme yapılmıştır. Bu parçada yer alan "insanlığın özünün düşünce ve akıl olduğunu savunur" sözleri düşüncesinin temelini yansıtmaktadır. Bu anlamı da D seçeneğinde görmekteyiz. Bu nedenle

Cevap: D

7. Bu parçanın I. cümlesinde yer alan "hükümetlerin" sözcüğünün yazımı yanlıştır. Bu sözcükte düzeltme işareti yer almalıdır. Doğrusu "hükûmet" olmalıdır. Yine V. cümlede yer alan "öğelerinden" sözcüğünün yazımında da yanlışlık vardır. Doğrusu "öğelerinden" olmalıdır. Yumuşak g (ğ) ile yazılmaz. Bu nedenle

Cevap: A

8. Bu parçada ayrıla gösterilen yerlere D seçeneğinde yer alan “ (,) (:) (,) (,) ” noktalama işaretleri getirilmelidir. II. yere noktalı virgül getirilmelidir. Çünkü virgülle ayrılan cümleleri ve örnekleri birbirinden ayırmak için noktalı virgül kullanılır. Bu nedenle
- Cevap: D**
9. Bu sorumuzda V. sözcük olan “gözardı etmek” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Bu sözcüğün doğru yazımı “göz ardı etmek” tir. Bu nedenle
- Cevap: E**
10. Bu sorumuzda tamlamanın türü sorulduğu için tamlamanın sıfat tamlaması mı isim tamlaması mı olduğuna bakılır. Bu gibi sorularda belirtili, belirtisiz, zincirleme detayına çok takılmamak gerekir. Buna göre “derin bağlantılar” sıfat tamlamasıdır. Diğer tamlamalar ise isim tamlamasıdır. I. tamlamada “şimdiye kadarki ekolojik hasar” kısmı sıfat olsa da bu bir isim tamlamasının sıfatı olduğu için isim tamlaması içinde değerlendirmek gerekmektedir. Bu nedenle
- Cevap: E**
11. Bu sorumuzda A seçeneğinin cümle öğeleri şu şekildedir: Yaşar Kemal’in Çukurova’da geçen romanlarında da kimi feodal beyler (özne) değişen dünyada ekonominin yasalarını önemsemeyip, kan davası gibi çağ dışı saplantıları sürdürürken, topraklarını ve mallarını toplumsal dönüşümün hizmetine verecek iradeyi kaybettiklerinde (zarf tümleci) yapayalnız (zarf tümleci) kalırlar (yüklem)
- Cevap: A**
12. Bu sorumuzda;
- A) I. cümlede tek yüklem (zorlamıştır) olduğundan ve bu cümlede eylemsi olduğundan bu cümle girişik birleşik bir cümledir. Bağlı bir cümle olabilmesi için en az iki yüklem olmalı ve bu yüklem arasında bağlaç bulunmalıdır.
- B) Her fiillimsi bir yan cümlecik olduğundan bu cümlede de “öğrenilmesi, kolaylaştırma, ayrılarak” eylemsileri yani yan cümlecikler vardır.
- C) III. cümlenin öge dizilişi şöyledir: Birinci dönem (özne) Sabahattin Ali’nin içinde bulunduğu yayın dönemini (nesne) kapsamaktadır (yüklem)
- D) IV. cümlenin öznesi (Bu dönemde yayınlanan gazete) söz grubudur. Yüklemi de (yer bulmuştur) birleşik eylem grubudur.
- E) V. cümle tek yüklem ve eylemsi aldığı için girişik birleşik cümledir.
- Cevap: A**

13. Bu parçada King'i seven okurların onun eserlerine okurken kılı kırk yarararak okudukları, bu nedenle yazarın anlatmak istediklerinin tam anlaşılması hedeflendiği anlatılmıştır. Özellikle son cümlede yer alan "Onun hikâyeleriyle yavaş yavaş kurulan dünyaya halel gelsin istemiyoruz" sözlerinde de anlaşılacağı üzere dikkatle okunduğu ifade edilmektedir.

Cevap: C

14. Bu parçada II. cümlede " bireylerin nasıl giyindikleri, nasıl yaşadıkları" gibi kısaca yaşam biçimlerinin kültür ile oluştuğu hakkında bilgi verilmiştir. Bu anlamı sağlayabilmek için bu cümleden önce "Genel bir ifadeyle kültür, bir toplumun, ya da toplumdaki grupların yaşam biçimlerini ifade eder." cümlesi getirilmelidir. Bu nedenle

Cevap: A

15. Bu sorumuzda;

- I. Platon, mağaranın içinde zincire vurulmuş mahkûmları, kendi geliştirdiği idealar kuramından habersiz insanlarla karşılaştırır.
- II. İnsanlar, önlerinde duran görüntüyü gerçekmiş gibi yanlış algılarlar ve cehalet içinde yaşarlar.
- III. Bununla birlikte, hakikat bölük pörçük ortaya çıkmaya başlayınca korkutucu olabilir ve insanlarda geri dönme isteği uyandırabilir.
- IV. Kişi eğer hakikate sırt çevirmese ve hakikati aramayı sürdürürse çevresindeki dünyayı daha iyi anlayacaktır.
- V. Bu anlamda özgürleşen mahkûm, algılanan gerçekliğin dışındaki daha büyük hakikati arayan filozofu temsil eder.

Cevap: A

16. Bu parçada Hegel'in sosyal adaletin sağlanması adına devlet erkinin denetiminde sosyal yardım kurumları gibi kurumların olması ve dengesizliği ortadan kaldırması gerektiği ifade edilmiştir. C seçeneğinde de tam olarak bu anlamı görmekteyiz. Bu nedenle

Cevap: C

17. Bu anlamlı parçada iyilik yapan ahlaklı insanların sayılarının ve yöntemlerin az olduğu ama kötülük ve fenalığa giden yollar ve yöntemlerin ise sayılamayacak kadar çok olduğu vurgulanmıştır. Bu anlamı da C seçeneğinde görmekteyiz: "Erdeme bir yoldan, kötülüğe bin yoldan varılır." Bu nedenle

Cevap: C

18. Bu parçanın V. cümlesinden itibaren bilinçaltının insan kişiliği üzerindeki etkileri bilimsel dayanaklara dayandırılarak Freud örneği üzerinden anlatılmıştır. Teknik olarak IV. cümlede yer alan " bu duygu, düşünce..." sözlerinden dolayı III. cümle ile birbirinden ayrılması söz konusu değildir. Bu nedenle

Cevap: D

19. Bu parçada Necip Fazıl'ın devletin şair ve yazarlara maddi destek vermek suretiyle yazarları koruması ve teşvik edilmesi üzerinde durulmuştur. IV. cümlede konu bir anda Osmanlı zamanında şairlere verilen hediyelerden bahsedilmiştir. Sonraki cümlede konu kaldığı yerden devam ettiği için anlatımın akışı bozulmuştur. Bu nedenle

Cevap: D

20. Bu parçada her iki yazarın hayatın içinden örneklerle anlatımın zenginleştiği anlatılmıştır. Bunu da son cümlede yer alan "Sanki her gün bu anlattıklarını yaşamışsınız gibi sizde tesir bırakıyor." sözleriyle gerçeklik unsuruna vurgu yapılmıştır. Bu nedenle

Cevap: D

21. Bu parçada toplum tarafından ötekileştirilen ve dışlanan insanların hayat hikâyeleri anlatılmıştır. Bunlar anlatılırken film kahramanlarının örnekleri üzerinde anlatılmıştır. Bu anlamı da D seçeneğinde görmekteyiz. Bu nedenle

Cevap: D

22. Bu sorumuzda altı çizili söz olan "yaftalamak" sözcüğü TDK'de "bir kişiye ithamda bulunmak, iftira atmak" gibi anlamlar içermektedir. Buna göre A seçeneğinde yer alan "Bireyler hakkında haksız ithamlarda bulunmak" sözlerinde geçtiği gibi "itham" anlamında kullanılmıştır. Bu nedenle

Cevap: A

23. Bu parçada yer alan "ilk telif hikâye ve romanlarında çoğunlukla eğlendirerek eğitmek maksadı güdülmüştür." sözleriyle A seçeneğine, "Romancılarımız bunu kıssadan hisse vermek yoluyla yapmışlardır." sözleriyle B seçeneğine, "muhataplarını eğitmeyi elzem gören ve en fazla öne çıkan isim muhakkak ki Ahmet Mithat Efendi'dir" sözleriyle C seçeneğine, "Bazı kusurlarına ve acemiliklerine rağmen modern çizgiye yaklaşan ilk hikâye ve romanlarda" sözleriyle D seçeneğine ulaşılmaktadır. E seçeneğinde yer aldığı gibi Ahmet Mithat'ın romanlarında teknik kusursuzluk söz konusu değildir.

Cevap: E

24. Bu parçada yer alan “Bu devrin sanatı; vazife hissi, namus hissi, aile hissi gibi insanlık duygu ve faziletlerini ihya etmekle ödevlidir. ” sözleriyle A seçeneğine, “. Cemiyet ve fertlerin hayrına çalışan, toplumda bir fonksiyonu olan, vazife ve şeref duyguları tam insan; saadete ve hürmete layıktır” sözleriyle C seçeneğine, “ Sallantıya uğramakta olan ahlak; sanatın, kötülükleri göstermesiyle düzelecektir.” sözleriyle D seçeneğine, “Cemiyette istismarcı insanlar, perişan insanlar, bozuk düzenler bulunduğunu söyleyen sanatçı; iyi insanları, iyi günleri diline dolayan sanatçı kadar bu davaya hizmet eder. ” sözleriyle E seçeneğine ulaşılmaktadır.

Cevap: B

25. Bu parçada salt bilgi vermekten ziyade sanatçı kendi düşüncelerini muhatabına kabul ettirmek için ve polemige girerek anlattığı için tartışma anlatım tekniği ağır basmaktadır. Bu nedenle

Cevap: C

26. Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla D seçeneğinde yer alan “Kurgulanmış – söze döktüğümüzde” sözleri sırasıyla getirilmelidir. Bu nedenle

Cevap: D

1. GRUP	2. GRUP
Lami ya da Aleyna	Lami ya da Aleyna
Gözde	Bekir
Berna	Tugay
Ahmet	Ferhat

27. Bu bilgilere göre

Cevap: B

28. Bu bilgilere göre

Cevap: B

29. Bu bilgilere göre

Cevap: A

30. Bu bilgilere göre

Cevap: E

1. Bu parçada IV cümlede “ etken olmamıza yardımcı olduğu için beraberinde getiriyor” sözlerinde nedensellik ilkesi vardır. V. cümlede de “bu nedenle bazı hastalıklar beynin hacmine göre artış göstermektedir” sözlerinde neden – sonuç özelliği bulunmaktadır. Bu nedenle

Cevap: D

2. Bu parçada anlam akışının devam etmesi için B seçeneğinde yer alan “Absürt – dön-gü” sözlerinin yer alması gerekmektedir. “dönü” sözcüğü tekrar eden sözcüğüyle anlam ilgisi içinde yer aldığı için kullanılması gerekmektedir. Bu nedenle

Cevap: B

3. Bu parçada numaralanmış cümlelerde yer alan altı çizili sözcüklerden I. sözcük olan “cesurca” sözcüğü cümleye görecelik ve öznellik anlamı katmıştır. Diğer sözcüklerde kişiden kişiye değişme anlamı bulunmadığından nesnellik söz konusudur. Bu nedenle

Cevap: A

4. Bu parçada altı çizili sözlerde yaşamını devam ettirmek isteyen kadınların mücadelesine vurgu yapılmıştır. “İdame ettirme” bir şeyi devam ettirme anlamına gelmektedir. Bu anlamda da C seçeneğinde yer alan “Yaşamını sürdürmek için didinmek” sözleriyle ulaşılmaktadır. Bu nedenle

Cevap: C

5. Bu parçada komik unsurların yanında ciddi mesajlar verilmesi esasına dayanan ironi türünün güldürürken düşündürme yönüne dikkat çekilmektedir. Bu anlamı da D seçeneğinde görmekteyiz. Bu nedenle

Cevap: D

6. Bu parçada Hobbes’in felsefe anlayışında felsefenin herkesçe kabul edilen ve ulaşılabilen bilgilere dayanması görüşü anlatılmıştır. Bu anlamı da parçada “felsefenin amacının, herhangi bir kişi tarafından dil aracılığıyla gösterilebilen ve herkesçe üzerinde anlaşmaya varılabilen temel kurucu, evrensel ilkelere dayanan bir doğrular sistemi kurmak olduğuna inanıyordu.” sözleri desteklemektedir.

Bu anlamı da E seçeneğinde görmekteyiz.

Cevap: E

7. Bu parçada altı çizili sözcüklerden yazım yanlışı yapılan seçenek D seçeneğinde yer alan “Ramazan ayında” tamlamasıdır. Çünkü ramazan ayı her ne kadar bizim için kutsal bir ay olsa da dilimizde kullanılırken “eylül, ekim” ayı gibi bir ay olarak kullanılır. O yüzden küçük harfle başlaması gerekirdi. Doğrusu “. . ramazan ayında” şeklinde olması gerekirdi.

Cevap: D

8. Bu parçada I numaralı cümlede yer alan “ ... parçalara bölerek, filmin gizil...” kısmında yer alan virgül yanlış kullanılmıştır. Çünkü Türkçede zarf-fiil eki bir tane kullanıldığında virgül kullanılamaz. Bu nedenle

Cevap: A

9. Bu sorumuzda;
- A) Ünlü daralması yoktur
- B) "alevlenmişti, olmuştu, gitmişti" sözcüklerinde ünsüz sertleşmesi vardır.
- C) "ocağı, ışıldadığını" sözlerinde ünsüz yumuşaması vardır.
- D) "ayrılık, olmuştu (idi) " ünlü düşmesi vardır.
- E) "düşmeyen, sevdanın" sözlerinde kaynaştırma vardır.

Cevap: A

10. Bu parçada altı çizili sözlerden olan "kırılan" ismi nitelediği için sıfat, "sürüklendi" sözcüğü eylem, "kez" sözcüğü isim görevinde, "gelince" sözcüğü zarf-fiil yani zarf görevinde kullanılmıştır. Bu nedenle

Cevap: C

11. Bu sorumuzda "özne-yüklem" ilişkisi kurulduğundan böyle sorularda "etken-edilgen-işteş-dönüştür" olup olmadığına bakılır. Buna göre

- A) "kırılır" sözcüğü gerçek öznesi olmadığı için edilgen
- B) "dolanırdı" sözcüğü gerçek öznesi olduğu ve eylemden etkilenen varlık aynı olduğu için dönüştür
- C) "kovulmuştu" sözcüğü gerçek öznesi olmadığı için edilgen
- D) "alınmıştı" sözcüğü gerçek öznesi olmadığı için edilgen
- E) "yıkandı" sözcüğü gerçek öznesi olmadığı için edilgen

Cevap: B

12. Bu cümlelerin öge dizilişi şu şekildedir:

Soğuk kış günlerinin sabahında sahilde yediği ayaza hiç benzemeyen bir üşümeyle (zarf tümleci) üşüdü (yüklem)

Burada soruyu sadece yüklem sormak gerekir. "Nerede" yediği gibi bir soru olmaz. Tüm sorular yüklem sorulur. Bu nedenle

Cevap: E

13. Bu parçada tatma duyu organına hitap eden herhangi bir ayrıntı yer almadığından tatma duyusuna ulaşamaz. Bu nedenle

Cevap: B

14. Bu parçada Orhan Kemal'in eseri üzerinden edebi kişiliği açıklanmıştır. Burada Kemal'in yaşanan bir gerçekliği, olguyu kurmaca ve hayal unsurlarıyla süsleyerek anlattığı üzerinde durulmuştur. Parçada yer alan "Ama Çukurova'da gözlemlendiği gerçekliği olduğu gibi yansıtarak değil ona bir form vererek, onu yapılaştırarak." sözleriyle bu durum desteklenmiştir. Bu nedenle

Cevap: B

15. Bu parçanın II. cümlesinde özün her çağda aynı olduğu söylenmiştir. III. cümlede ise bazı farklılıkların ve değişimlerin olabileceği anlatılmıştır. Bu anlamın sağlanabilmesi için II. cümleden sonra "Özlerde kimi değişiklikler yaşanabileceğini de kabul etmek gerekir" sözleri getirilmelidir. Bu nedenle

Cevap: B

16. Bu sorumuzda;

- I. Türk şiir eleştirisinde anlam sorunsalının bir diğer temel tartışma alanı ise biçim-içerik ayrışması veya bütünleşmesidir.
- II. Şiirin biçim ve içerik bağlamında anlamsal bir sorun ortaya koyduğu veya anlamın açıkça belirlenemediği durumda biçimci olma yargısının fazlaca dillendirildiği rahatlıkla görülebilir.
- III. Yani başka bir deyişle anlam sorunuyla karşılaşan şairlerin, biçimci oldukları ve biçimi öncelikledikleri için de içeriği önemsemedikleri sıklıkla dile getirilmiştir.
- IV. Bu alginın her iki ucunu da doğru bulmayan birçok eleştirmen de biçim-içerik ayrımının şiirde mümkün görünmediğini ortaya koymuşlardır.
- V. Aslında şiirde içerik/öz ve biçim tektir ve aynıdır, birini diğerinden ayırmak, sözcüğü anlamından kopararak onu boş bir nesne durumuna getirmek gibi bir durumu ortaya çıkarır ki bu da mümkün değildir.

Cevap: D

17. Bu parçanın V. cümlesinden itibaren çizgi roman tekniğinin ambalaj tasarımı ile ilgili kısmı hakkında bilgi verildiğinden ikinci paragrafın V. cümleden itibaren başlaması gerekmektedir. Bu nedenle

Cevap: D

18. Bu parçada kadın ve erkek beyinlerinin işlevsel olarak farklı olmaları neden ve sonuçları ile anlatılırken kadın ve erkek beyinlerinin hacimlerinin farklı olduğuna dair herhangi bir bilgiye bu parçadan ulaşılamaz. Sadece I ve III. öncüllere ulaşılabılır. Bu nedenle

Cevap: D

19. Bu parçada yer alan "bireylerde acil durumlara karşı savunma yapan sempatik sistem devreye girer" sözleriyle A seçeneğine, "fizyolojik süreçlerde hızlı değişimler meydana gelir" sözleriyle B seçeneğine, "karşı savunma yapan sempatik sistem devreye girer," sözleriyle C seçeneğine, "Kan basıncı, kalp atışı, solunum hızı artar. Mide-bağırsak hareketleri hızlanır. Tükürük salgısı azalır, ağız kurur, adrenalin artar, kana glukagon hormonu salgılanır, kanda şeker miktarı artar, göz bebekleri genişler, kan iç organlardan çekilir" sözleriyle D seçeneğine ulaşılmaktadır. Bu nedenle

Cevap: E

20. Bu parça öyküleyici bir anlatıma dayanır. Olaya dayalı bir metin olduğundan bu gibi metinlerde "betimleme ve öyküleme" tekniği kullanılır. Bu nedenle

Cevap: B

21. Bu parçada varsayım anlamı ifade eden herhangi bir kullanım bulunmamaktadır. Bu nedenle A seçeneğine ulaşılmaz.

Cevap: A

22. Bu sorumuzda “katmerleşmek” sözcüğü üzerinde durduk. Bu sözcük ziyadeleşmek, artmak gibi anlamlara gelmektedir. C seçeneğinde de “ gittikçe” sözcüğü bu anlamı karşılamaktadır. Bu nedenle

Cevap: C

23. Bu soruda gezinti esnasında yaşanan durumlar örneklerle anlatılırken IV. cümlede bir anda bu gezinti esnasında eski dostlarla karşılaşılacağı anlatılmıştır. V. cümlede ise önceki cümlede anlatılan konuya devam edildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur. Bu nedenle

Cevap: D

24. Bu parçada yer alan “sinemada uzun süredir pek rastlamadığımız türden bir hayal gücüne ve cazibeye sahip. “ sözleriyle A seçeneğine, “Bella, bir bebeğin beynine ve yetişkin bir kadının bedenine sahip. Geçmiş, dolayısıyla bir çocukluğu ve belki de “bilinçdışı” olmayan, meraklı, zeki, heyecanlı ve sabırsız bir çocuk-kadın” sözleriyle C seçeneğine, “Bella’nın olağanüstü fizyolojik özellikleri, bir karakterin sadece iki saatte bu denli değişip dönüşebileceğine inanmamıza bir nebze yardımcı oluyor” sözleriyle D seçeneğine, “nedenle de filmin oyuncaklı, rengârenk ve aşırılıklarla dolu görsel dünyası, zaman-mekânı belirsiz, geçmişten ve gelecekte parçalar taşıyan hem gotik hem de fütüristik anlatısı, dünyayı bize yeni doğmuş yetişkin bir çocuğun gözlerinden yeniden tanıtıyor.” sözleriyle E seçeneğine ulaşılmaktadır.

Cevap: B

25. Bu parçada boş bırakılan yere D seçeneğinde yer alan “Edebî eleştiri yapmak için de bazı ölçütlere, seçme ve değerlendirme ilkelerine ihtiyaç vardır. ” Cümlesi getirildiğinde anlam bütünlüğü sağlanmaktadır. Çünkü boşluklardan sonra bazı kriterlerden bahsedilmektedir. Bu anlamın sağlanması için boşluğa D seçeneği getirilmelidir.

Cevap: D

26. Bu parçada boş bırakılan yerler sırasıyla B seçeneğinde yer alan “çalışmalarından – tanımlamak” sözleri getirilmelidir. Bu nedenle

Cevap: B

Bu bilgilerden yola çıkarak şu şekilde bir tablo ortaya çıkmaktadır:

1. sıra : Rüveyda

2. sıra : Hasret

3. sıra : Ali

4. Sıra : Necla

5. Sıra : Ferdi

6. Sıra : Zerrin

27. Bu bilgilere göre

Cevap: E

28. Bu bilgilere göre

Cevap: A

29. Bu bilgilere göre

Cevap: D

30. Bu bilgilere göre

Cevap: A

1. Bu parçada boş bırakılan yerler sırasıyla C seçeneğinde yer alan “Nedenlerinden – gereksinimin – çağrısının” sözleri getirilmelidir. A, D ve E seçenekleri ilk kısımdan dolayı olamamaktadır. Bu nedenle

Cevap: C

2. Bu sorumuzda gerçekleşmemiş beklenti üzerinde durmak istedik. Bu kavram bir şeyin istenilip de yapılamadığı durumlarda kullanılan bir anlamdır. Buna göre E seçeneğinde yer alan “bana yardımcı olmasını beklerdim” sözlerinden de anlaşılacağı üzere yardımcı olunması beklenmiş ama gerçekleşmemiştir.

Cevap: E

3. Bu parçanın II. cümlesinde yer alan “hayata bakışı daha da insani bir boyuta taşınmış oldu” sözlerinde yer alan “insani boyuta taşınma” ifadeleri öznellik ifade etmektedir. Bu nedenle

Cevap: B

4. Bu parçada edebiyat dünyasındaki yazarların eserlerine konu aldığı olayların gerçek hayattan alınmakla beraber hayali ve kurmaca unsurlarla süslemesi gerektiği üzerinde durulmuştur altı çizili sözlerle. Buna göre B seçeneğinde yer alan “Yazarların gerçeği hayal dünyasında yeniden kurgulayarak anlatması” sözleri ile uyusmaktadır.

Cevap: B

5. Bu parçada yazarların eserlerini kaleme alırken sadece bireysel konulara yönelmesinin doğru olmadığı anlatılmıştır. Bahsedilen sözlerde ise toplumu ilgilendiren konuların yazara ilham ve yaşam kaynağı olacağı anlatılmıştır. Bu nedenle

Cevap: B

6. Bu parçanın II. cümlesinde gülme nedeni olarak enflasyon ve internetin çekmeme kaygısının bulunduğu bağladığından yargı gerekçesi ile birlikte verilmiştir. Bu nedenle

Cevap: B

7. Bu sorumuzda V. sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır. Çünkü medeniyet, kültür gibi sözcükler yanlarında özel isim olsa bile büyük harfle başlayamaz. Bunun doğru yazımı “Türkmen kültürü” şeklinde olmalıdır. Bu nedenle

Cevap: E

8. Bu sorumuzda II numaralı yere nokta işareti getirilirken diğer yerlere virgül işareti getirilmelidir. Bu nedenle

Cevap: B

9. Bu sorumuzda A seçeneğinde yer alan "hoşuna gitmese de, gözlerini yaşlara gark etse de..." kısmında yer alan virgül yanlış kullanılmıştır. Çünkü bağlaçlardan önce veya sonra virgül kullanılamaz. Bu nedenle

Cevap: A

10. Bu sorumuzda I numaralı sözcük olan "söylemiş" kelimesi kip ekiyle çekimlenmiş bir eylemdir. Sıfat - fiil ve sıfat görevinde değildir. IV numaralı sözcükte eylemsi eklerinden herhangi biri bulunmamaktadır. Eylemsi değildir. Bu nedenle

Cevap: A

11. Bu sorumuzda;

- A) "vermiş (i) ken, yalnızca" ünlü düşmesi vardır.
 B) "kurcaladığını, başladığında" ünsüz yumuşaması vardır.
 C) "sıkça" ünsüz benzeşmesi vardır.
 D) Ünlü daralması yoktur.
 E) "olmaya, kurgunun..." kaynaştırma vardır.

Cevap: D

12. Bu sorumuzda;

- A) I. cümle tek yüklem ve eylemsiden oluştuğu için girişik birleşik cümledir.
 B) II. cümlede tek yüklem olduğundan sıralı bir cümle olamaz.
 C) III. cümlenin öge dizilişi şöyledir: Düşünceli romancı (özne) ise arabanın penceresinden gözükken manzaranın sınırlı olduğunu, zaten ön camın çamurlu olduğunu (nesne) söyler (yüklem)
 D) IV. cümlede "sürüklenir" ve "resmeder" şeklinde iki yüklem vardır ve yüklemeler arasında bağlaç olduğundan bağlı bir cümledir.
 E) V. cümlede birden fazla eylemsi (gördüklerinizi, olduğunu) olduğundan birden çok yan cümlecik vardır. Ne kadar eylemsi varsa o kadar yan cümlecik vardır.

Cevap: B

13. Bu parçanın IV. cümlesinde yer alan "Beckett tarzı" sıfatı isim tamlaması şeklindedir. Bu tamlama da cümlede bu nedenle "bir suskunluk" söz grubunun sıfatı görevinde kullanılmıştır. Bu nedenle

Cevap: D

14. Bu parçada Boz Eşek hikâyesinin Anadolu gerçekliğini konu edindiği anlatılmıştır. Ancak bu gerçeklik anlatılırken tasarlanarak anlatılmış, kurgusal bir gerçeklik olarak anlatılmıştır. Bu anlamı da C seçeneğinde net bir şekilde görebilmekteyiz. Bu nedenle

Cevap: C

15. Bu parçanın anlatımında “*Binboğalar Efsanesi* ve *Ortadirek*’te nasıl Çukurova doğasının...” diye başlayan kısımda örnekleme yapılmıştır. Yaşar Kemal’in *Kuşlar da Gitti* adlı eseri ile diğer eserler arasında karşılaştırma yapılmıştır. Bu nedenle

Cevap: B

16. Bu parçanın I, II ve III. cümlesinde çekirdek aile arasında iletişimden kaynaklı yabancılaşma sürecinin olacağı anlatılmıştır. IV. cümlede ise genel olarak iletişimin tanımı yapılmıştır. Sonraki cümlede tekrar bireyler arasında yaşanan iletişimsizliğin neticesi olarak ortaya çıkan yabancılaşma üzerinde durulmuştur. Bu nedenle IV. cümle anlatımın akışını bozmuştur.

Cevap: D

17. Bu parçanın ilk üç cümlesinde sosyal sermayenin sınırları, durumları ve tanımı gibi konular üzerinde durulmuştur. IV. cümleden itibaren ise insanların ortak çıkarlar ve faydalar nedeniyle bir araya geldiğini, güven esaslı bir duyguya dayandığı anlatılmıştır. Bu nedenle IV. cümleden itibaren yeni bir paragrafın başlaması anlatım açısından uygundur.

Cevap: C

18. Bu sorumuzda kelime bilgisi ve sözcük dağarcığımız adına “müşterek” sözcüğü üzerinde durduk. Müşterek sözcüğü “ortak, ortaklaşa” gibi anlamlar ifade etmektedir. Bu kullanım ise C seçeneğinde yer alan “Ortak değerler etrafında...” sözlerinde vardır. Bu nedenle

Cevap: C

19. Bu parçanın V. cümlesinde “Ancak bu önceden var olmak, zorunlu olarak toplumun bireyden daha aşkın ve varlığını...” şeklinde yer aldığı gibi var olan bir durumdan bahsedilmektedir. Bu anlamı sağlayabilmek adına V. cümleden önce “Unutmamak gerekir ki toplum, bireyden önce vardır.” Sözleri getirilmesi gerekmektedir. Bu nedenle

Cevap: E

20. Bu sorumuzda;

- I. Toplumsal hayat içerisinde farklılaşmanın ve dolayısıyla da farklı tabakaların ortaya çıkmasının birçok sebebi olabilir.
- II. En başta geleni, çoğunlukla, ekonomik farklılıklardır ki İnsanlar arasında toprak, servet, para, mal ve mülkiyet bakımından çeşitli farklılıklar oluştu, oluşmaya da devam ediyor.
- III. Bu ekonomik farklılaşmaların nereden kaynaklandığı ayrı bir tartışma konusudur. Toplumsal düzenin bu türden ekonomik farklılaşmalar üzerine inşa edilmesi tabakalı bir yapıyı meydana getirir.
- IV. Toplumsal düzenin hiyerarşik yapısından kaynaklanan statü, mevki, makam vb. gibi toplumsal farklılaşmalar da tabakalaşmayı ortaya çıkaran bir diğer etkidir.
- V. Kimi zaman bu toplumsal farklılaşmalar, toplumsal düzenin kuruluşuna temel teşkil ederken kimi zaman da mevcut toplumsal düzenin bir sonucu olarak karşımıza çıkmaktadırlar.

Cevap: E

21. Bu parçada altı çizili sözlerde yazarın eserini oluştururken, çatışmaları yansıtırken yaşanan bir gerçekliği kurmaca unsurlarla süsleyerek yeniden sunduğu üzerinde durulmuştur. İtibari bir âlem sözü de görece bir gerçeklik ile açıklanabilir. Bu nedenle

Cevap: D

22. Bu parçada korku ve gerilim filmlerinde ve özellikle adı geçen eserde izleyicinin ilgisi ve dikkatini toplamasına yardımcı olan en büyük etken olarak kahramanların her birinin potansiyel suçlu olmasıdır. Seyirci de bu gizlin peşinde koşmayı yeğlemektedir. Bu nedenle

Cevap: B

23. Bu parçada yer alan “Kâinatta yaratılan ve ahenk içerisinde olan her şeyin, yaratılışının ve devamının, temel sebebi olan aşk, bütün dünya edebiyatlarında olduğu gibi” sözleriyle A seçeneğine, “Klasik Türk edebiyatının da en vazgeçilmez temalarından biri olmuştur.” sözleriyle B seçeneğine, “Klasik Türk şiirinde (divan şiirinde) “sevgili”; serviye benzeyen boyu, gül gibi kokan teri, yok denecek kadar küçük ve kusursuz olan ağız ve dudakları büyük bir hassasiyetle işlenmiş, övülmüş ve yüceltilmiştir” sözleriyle D seçeneğine, “Âşık, ona, İlahi Hakikat'leri hatırlatarak gönlünde heyecan ve aşk uyandıran ve bunu hiçbir çıkar gözetmeksizin yapan sevgiliyi” sözleriyle E seçeneğine ulaşılmaktadır. Bu nedenle

Cevap: C

24. Bu parçada yer alan “Yunus Emre; Türkçe yazıyor kendi eserlerini, kendi şiirlerini o bakımdan inkılap, dil inkılabı yapmış” sözleriyle B seçeneğine, “Bir de halkın dilinde, herkesin anlayacağı dilde ama bir o kadar derin felsefeyle şiirlerini yazmış” sözleriyle C seçeneğine, “Dünya görüşlerini değiştirmişler, temizlenmişler yani insanının ruhunu temizleyen, insanın ruhunu zenginleştiren insanın dünya görüşünü, aklını, dünyayı, Türk kültürünü, Türk medeniyetini değiştiren, insanlara ahlak bakımından, e” sözleriyle D seçeneğine, “Onların kültüründe, medeniyetinde çok büyük yeri var onun. Silinmeyecek, unutulmayacak derecede büyük yeri var.” sözleriyle E seçeneğine ulaşılmaktadır.

Cevap: A

25. Bu parçada Yunus Emre'nin şiirleriyle topluma ve insanlığa tıpkı bir mum gibi ışık olduğu ve yol gösterdiği üzerinde durulmuştur. Bu nedenle

Cevap: B

26. Bu güzel parçada aslında mutlu olmadığı hâlde şaşalı hayatlarıyla sahte gülücükler saçan insanların durumları gözümüzde canlandırılmıştır. Bunu en güzel özetleyen seçenek ise A seçeneğidir. Bu nedenle

Cevap: A

1. TABLO

2+1	3+1	4+1
Didem	Didem	Ferhat
Fatma	Ayşe	
	Güler	
2+1	3+1	4+1
Ayşe	Rasim	Fatma
Güler	Ferhat	
	Derya	
2+1	3+1	4+1
Ayşe	Rasim	Fatma
Güler	Ferhat	
	Derya	
2+1	3+1	4+1
Ayşe	Rasim	Ferhat
Güler	Fatma	
	Derya	

27. Bu bilgilere göre

Cevap: C

28. Bu bilgilere göre

Cevap: B

29. Bu bilgilere göre

Cevap: C

30. Bu bilgilere göre

Cevap: B

1. Bu parçada boş bırakılan yerlere anlam akışı açısından D seçeneğinde yer alan “bir gereği olarak – süreç içerisinde” sözleri getirilmesi gerekmektedir. A, B, E seçenekleri ilk kısma uygun olmadığı için getirilemez. Bu nedenle

Cevap: D

2. Bu sorumuzda;

- A) I. cümlede İletişim araçlarının değerlerde etkili olduğu saptamasında, tespitinde bulunulmuştur.
- B) “olumlu etkilerinin yanı sıra” sözleriyle başlayan bölümden de anlaşılacağı üzere durumun farklı yönlerinin olabileceği ifade edilmiştir.
- C) “vasıtasıyla olumsuz değerler olumluymuş gibi gösterilerek” sözlerinden algılanan farklı durum anlatılmıştır.
- D) Çıkarımda bulunmak mevcut bir durumdan hareketle tahmini sonuç çıkarılan cümleler için kullanılır. Bu cümlede böyle bir durum söz konusu değildir.
- E) V. cümle bu parçanın ana düşüncesini oluşturan genel ifadeler içermektedir.

Cevap: D

3. Bu sorumuzda “duruluk” ilkesi üzerinde durmak istedik. Duruluk, anlatımda herhangi bir gereksiz sözcüğün bulunmadığı cümleler için kullanılır. Bu parçada da bu ilke üzerinde durulmuştur.

Cevap: E

4. Bu parçada roman türünün toplumsal varoluş ve bireysel birliktelik üzerinde etkili olduğu ve toplumları yönlendirmede önemli işlevleri olduğu vurgulanmıştır. Bu nedenle

Cevap: A

5. Bu parçada Ahmet Mithat Efendi'nin eserlerinde insanları eğitmek, yönlendirmek gibi didaktik bir yönünün belirgin olduğu üzerinde durulmuştur. Toplum için sanat anlayışının bir gereği olarak böyle davranıldığı ifade edilmiştir. Bu nedenle

Cevap: A

6. Bu sorumuzda koşula yani şarta bağlılık konusu üzerinde durduk. Bir şeyin gerçekleşmesinin başka bir şarta bağlı olduğu durumlarda kullanılır. B seçeneğinde de güllerin açılmasının sevdiğinin gülmesine bağlandığı için koşula bağlılık söz konusudur. Bu nedenle

Cevap: B

7. Bu sorumuzda B seçeneğinde yer alan “kötülüğün zıttı” tamlamasında yer alan “zıttı” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Bu gibi tamlama şeklinde gelen zıt sözcüğü “zıddı” şeklinde olmalıdır. Zıt sözcüğü ekeylem olarak yüklem olduğunda “yaptıkları bize zıttı.” şeklinde olduğunda zıttı biçiminde yazılır. Bu nedenle

Cevap: B

8. Bu parçada ayrıçla ayrılan yerlere sırasıyla C seçeneğinde yer alan “ (.) (.) (.) (,) ” noktalama işaretleri getirilmelidir. Bu soruda ilk iki kısımda sanki soru işareti varmış gibi gelebilir ancak buralara nokta işareti gelmelidir. Bu nedenle

Cevap: C

9. Bu sorumuzda ÖSYM'nin ısrarla sorduğu ve üzerinde durduğu virgülün yanlış kullanımını ile ilgili soruya yer verdik. D seçeneğinde yer alan “Derslerine düzenli çalışıp, başarısız olan bir kişi henüz görmedim. ” cümlesinde “çalışıp, ” sözcüğünden sonra kullanılan virgül gereksizdir. Çünkü tek zarf fiil kullanıldığında virgül kullanılmaz. Bu nedenle

Cevap: D

10. Bu sorumuzda;

- A) “karanlıkta, kapkaranlık, baktım, çalıştım” sözcüklerinde ünsüz sertleşmesi vardır.
 B) “diye” sözcüğünde ünlü daralması vardır.
 C) “aynayı, aynanın, hatırlamaya...” kaynaştırma vardır.
 D) “karanlığa” sözcüğünde ünsüz yumuşaması vardır.
 E) Herhangi bir sözcükte ünlü türemesi yoktur.

Cevap: E

11. Bu sorumuzda;

- A) I. sözcük “kul-lan (YE) il (YE) an (YE) birden fazla yapım eki olduğundan gövdeden türemiştir.
 B) II. sözcük “ula-ş (YE) - ma (YE) -yı (ÇE) ” Hem yapım hem çekim eki almıştır.
 C) III. sözcük “popüler -lik (YE) yapım eki aldığı için türemiş yapı bir isimdir.
 D) IV. sözcük “et-kin (fiilden isim yapan ek) almıştır.
 E) V. sözcük “biçimlerin-den (in) tamlayan eki görevindedir.

Cevap: D

12. Bu cümlenin öge dizilişi şu şekildedir:

Birinci paragraftaki romantik sahne (özne) duygularını gözden geçiren umutsuz birinin ruh durumunu (nesne) yansıtır (yüklem)

Cevap: D

13. Bu sorumuzda;

- A) Bu cümlenin yüklemi olan “yalnızlaşır” sözcüğü yapım eki aldığı için türemiş yapıdır.
 B) Bu cümlenin öznesi “Yabancılaşma temelinde ele alındığında bu ilişkiyi kuramayan bireyler” sıfat - fiil grubundan oluşmuştur.
 C) “kendi benlikleri” isim tamlamasında yer alan “kendi” dönüşlülük adılı tamlayan görevindedir.
 D) “alındığında, yabancılaşarak” sözcükleri zarf - fiildir.
 E) Yabancılaşma (isim fiil), “kuramayan (sıfat-fiil) alındığında (zarf-fiil) görevindedir.

Cevap: A

14. Bu parçada;

- A) "bulabiliriz" eylemdir.
- B) "ile" ilgeç (edat) tir.
- C) Bu parçada ulaç, zarf-fiil yoktur.
- D) "zamanın ötesi, sonsuzluk temleri" isim tamlamasıdır.
- E) "aldığı karanlıktan aydınlığa geçme ve isimli şiirler" sıfat tamlamasıdır.

Cevap: C

15. Bu sorumuzda;

- I. Çalışanlar genellikle işlerinin belirli bir düzeyde sosyal etkileşimde bulunabilecekleri bir ortam sağlamasını beklerler.
- II. İşe gitmek, arkadaşlarınız ve tanıdıklarınızla bağlantı kurmak için bir fırsattır.
- III. İnsanlar bu etkileşime ihtiyaç duyarlar.
- IV. Çoğu durumunda, bu ihtiyaç illaki üretkenliği ve verimliliği baltalayacak diye bir şey yoktur.
- V. İnsanlar mutluyken daha iyi çalışırlar ve diğer insanlarla etkileşim halinde olmak da mutlu olmanın yollarından biridir.

Cevap: B

16. V. cümlede "bu olumsuzluklardan dolayı ..." diye başlayan cümleden anlam akışının sağlanabilmesi için "Çukurova'da tarımsal kapitalizmin gelişim seyri köylerdeki insanların yaşam koşullarının giderek kötüleşmesini tetiklemiştir." cümlesinin getirilmesi gerekmektedir. Çünkü Çukurova'da yaşanan olumsuzlukların bir yansıması olarak V. cümlede ifade edilen menfi durumların yaşanması gerekir. Bu nedenle

Cevap: E

17. Bu parçanın ilk üç cümlesinde Varoluşçuluk akımının ortaya çıkış durumları hakkında bilgi verilirken IV. cümleden itibaren daha genel anlamda on dokuzuncu yüz yıldan ortaya çıkan filozoflar ve düşünce akımları hakkında bilgi verildiğinden IV. cümleden itibaren yeni bir paragrafın başlaması gerekmektedir.

Cevap: C

18. Bu parçada yer alan bilgilerden yola çıkarak bu çeşmenin Osmanlı – Alman ilişkilerine nasıl bir etki ettiğine dair herhangi bir bilgiye ulaşılamaz. Bu gibi yapıların mutlaka devletlerin ilişkisine olumlu katkısı olmakla beraber bunun gerçekleşmesi hakkında bir bilgiye bu parçadan ulaşılamaz.

Cevap: D

19. Bu parçanın III. cümlesinde "başarısızlığa maruz kalmak"tan bahsedilmiştir. Parçanın genelinde bu anlamı karşılayacak herhangi bir çağrışım veya bilgiye sahip olunmadığından düşüncenin akışını bozmuştur. Bu nedenle

Cevap: C

20. Bu parçada daha önceden çekilmiş bir filmin yeniden uyarlanması anlatılmıştır. Ancak bu film çekilirken daha önceki filme sürekli göndermelerin yapılmasında dozun kaçtığı ve filmin orijinalini bozduğu üzerinde durulmuştur. Bu nedenle

Cevap: D

21. Bu parçada Peyami Safa'nın romanlarında duygudan ziyade düşünceye dayanan ve topluma fayda sağlayacak konular üzerinde durulmuştur. Bu anlamı karşılayan seçenek ise C seçeneğinde yer alan "Romanlarda toplum için fayda düsturu ile hareket edilmesi" sözleriyle karşılanmaktadır. Bu nedenle

Cevap: C

22. Bu parçada anlatım ilkelerinden "sürükleyicilik" ve "öğreticilik" kavramları üzerinde durulmuştur. Bu anlamı parçada yer alan "aynı zamanda güçlü ve hızlı akan bir su gibi de sürükleyici ve bir anda derinleşebilir." sözlerinden ulaşılabılır.

Cevap: D

23. Bu parçada mendilin Türk kültüründe önemli bir yeri olduğu, tiyatrodaki aksesuar olarak kullanıldığı, her rengin farklı bir anlam içerdiği anlamı yer almaktadır. Ancak 2000'li yıllardan itibaren önemini tamamen yitirdiğine dair bir bilgiye ulaşılamaz. İlk cümleden hareketle tamamen önemini yitirdiği söylenemez. Bu nedenle

Cevap: B

24. Bu parçada yer alan "aşkın kendisi olmuş" sözleriyle soyutlamadan yararlanılmıştır seçeneğine ulaşılabılır. Ancak aşamalı durum söz konusu değildir. Aşamalı durum "günden güne, yaptıkça, gittikçe" gibi ifadeler yer alması gerekir. Burada böyle bir durum söz konusu değildir.

Cevap: C

25. Bu parçada yer alan "Yazın sanatı sosyal, kültürel ve düşünce yaşamının doğuşundan başlayarak tüm gelişmelerine tanıklık eden bir sanattır" sözleriyle A seçeneğine, "Yazarlar da dünü bugüne taşırlar, bugünü yarına aktaracak kalıcı yapıtlar bırakırlar" sözleriyle B seçeneğine, "Yazın sanatının asıl görevi toplumsal sorunları bulmak, bunları gündeme getirmek ve insanların dikkatini bu yöne çekmektir." sözleriyle C seçeneğine, "Ama sanat yapının asıl amacı, estetik beğeni ve hazzı yöneliktir." sözleriyle E seçeneğine ulaşılmaktadır. Bu nedenle

Cevap: D

26. Bu parçada sanatın asıl işlevinin toplumsal olaylara temas etmek ve toplumu ilgilendiren konularda mesaj vermektir. B seçeneğinde ise daha çok bireysel bir öğretmen hikâyesi anlatıldığı için bu toplumsal işleve uygun yazılmış bir eser olamaz. Bu nedenle

Cevap: B

Bu bilgilere göre Őu Şekilde bir tablo ortaya çıkmaktadır:

TABLO 1

	X SALONU	Y SALONU	Z SALONU
YUSUF	✓		
GÜLÇİN		✓	
FADİME	✓		
RÜHEYDA			✓
BÜNYAMİN	✓		
ASAF	✓		
MURAT			✓

TABLO 2

	X SALONU	Y SALONU	Z SALONU
YUSUF	✓		
GÜLÇİN		✓	
FADİME	✓		
RÜHEYDA	✓		
BÜNYAMİN	✓		
ASAF			✓
MURAT			✓

TABLO 3

	X SALONU	Y SALONU	Z SALONU
YUSUF	✓		
GÜLÇİN			✓
FADİME	✓		
RÜHEYDA		✓	
BÜNYAMİN	✓		
ASAF	✓		
MURAT			✓

TABLO 4

	X SALONU	Y SALONU	Z SALONU
YUSUF			✓
GÜLÇİN			✓
FADİME			✓
RÜHEYDA	✓		
BÜNYAMİN			✓
ASAF		✓	
MURAT	✓		

27. Bu bilgilere göre

Cevap: E

28. Bu bilgilere göre

Cevap: E

29. Bu bilgilere göre

Cevap: D

30. Bu bilgilere göre

Cevap: D

1. Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla B seçeneğinde yer alan “Boşluğunu – beyhudeliğini” sözcükleri getirilmesi gerekmektedir. İlk boşluktan sonra “doldurma” sözcüğü nedeniyle geldiği için “boşluğunu” sözcüğü getirilmelidir. İkinci boşluğa ise gelen “beyhude” sözcüğü ise boşuna anlamına gelmektedir. Bu nedenle
- Cevap: B**
2. Bu parçada gerçek bir edebiyatçının, eserini oluştururken kendinden bir şey katmadan, kendi düşüncesine göre yönlendirmeden eserin tabii oluşumunun içinde kahramanları oluşturması gerektiği üzerinde durulmuştur.
- Cevap: D**
3. Bu parçada gerçek sanatçının toplumsal olayları ve değişimlere boyun eğmeden onları değiştirebilme kabiliyetinde olması gerektiği vurgulanmıştır. Bu anlamı devam ettirebilmek için E seçeneğinde yer alan “kötü sanatçılar; değişimin izlerini siler, iyilerse bunları sergiler.” sözleri getirilmelidir. Çünkü iyi sanatçılar değişimi inkâr etmeden yeniliklere kapıları sonuna kadar açan kimselerdir.
- Cevap: E**
4. Bu parçada kesin olarak çıkabilecek yargı B seçeneğinde yer alan “Ahmet Mithat’ın romanlarında merak ögesinin baskın olduğu” yargısıdır. Çünkü Ahmet Mithat romanlarında merak ögesinin baskın olduğu anlaşılmaktadır. E seçeneğinin olmama nedeni ise “öykü türünde” merak ögesinin baskın olduğu söylenmesidir. Hâlbuki parçada romanlarından bahsedilmektedir. Bu nedenle
- Cevap: B**
5. Bu parçada boş bırakılan yerden sonra gelen ilk cümleye dikkat etmek gerekir. Zira bu cümlede “felsefenin pek çok konusu vardır” ifadesi E seçeneğinde yer alan “biraz da felsefenin çok sayıda konusunun olduğuna işaret eder.” sözlerinin getirilmesi anlatımın akışını sağlamaktadır. Bu nedenle
- Cevap: E**
6. Bu sorumuzda “değerlendirme” cümlesi konusuna değinmek istedik. Değerlendirme cümlesinde mutlaka belli bir yazarın eserinin konu ve biçim olarak değerlendirilmesi esastır. Diğer şekilde olan değerlendirme cümleleri “saptama” olarak kabul edilmektedir.
- Cevap: B**

7. Bu sorumuzda D seçeneğinde yer alan "A'dan Z'ye" söz grubunda yazım yanlışları vardır. Bu gibi kısaltmalarda küçük harflerin kullanılması gerekmektedir. Doğrusu "a'dan z'ye" şeklinde olmalıdır. Bu nedenle

Cevap: D

8. Bu parçanın V. cümlesinde yer alan "demirden, ne güzel aletler; ne güzel süslemeler, tahtadan ne güzel oymalar," sözlerinde yer alan nokta işareti yanlıştır. Oraya sadece virgül getirilebilir.

Cevap: E

9. Bu sorumuzda;
- A) "insanlığı, tanığı" sözcüklerinde ünsüz yumuşaması vardır.
- B) Ünsüz türemesi yoktur.
- C) "yönelişlerle, özellikle" ünlü düşmesi vardır.
- D) "etkileyen" sözcüğünde ünsüz yumuşaması vardır.
- E) "etkileyen, olmayı" kaynaştırma ünsüzü vardır.

Cevap: B

10. E seçeneğinin öge dizilişi şu şekildedir: Bu etkiler (özne) yazarın tüm eserlerinde (dolaylı tümleç) rahatlıkla (zarf tümleci) görebilir (yüklem)

Cevap: E

11. Bu sorumuzda;
- A) I. sözcük "küçüktüm" isimdir.
- B) II. sözcük "gitmeyi" isimdir.
- C) III. sözcük "yaşadığımız" sıfattır.
- D) IV. sözcük "bittiği" sıfattır.
- E) V. sözcük "bile" bağlaçtır.

Cevap: E

12. Bu sorumuzda anlatım bozukluğuna değinmek istedik. B seçeneğinde yer alan "Bencil insanlar, kuraklığın artmasına katkıda bulunmuşlardır. " Katkıda bulunmak " söz grubu yanlış kullanılmıştır. Bu gibi olumsuz durumlar için "neden olmak, sebep olmak" söz grubunun kullanılması gerekmektedir.

Cevap: B

13. Bu sorumuzda A seçeneğinde yer alan "halleri" sözcüğünün yazımı yanlıştır. Çünkü bu sözcükte düzeltme işareti olması gerekirdi. Doğrusu "hâlleri" şeklinde olmalıdır.

Cevap: A

14. Bu parçada IV. cümleden itibaren güzel konuşmadan ziyade "söz" konusuna geçilmiştir. Sözün konuşma üzerindeki etkileri anlatıldığı için yeni bir paragrafın başlaması gerekmektedir. Bu nedenle

Cevap: C

15. Bu sorumuzda ilk dört cümlede John Gary adlı yazarın eserinin içeri hakkında bilgiler kadın ve erkek davranışları özelinde örneklendirilerek anlatılmıştır. Ancak V. cümlede genel anlamda erkek ve kadınların birbirlerinden uzak kalması konusuna geçildiğinden anlatımın akışı bozulmuştur. Bu nedenle

Cevap: E

16. Bu parçada insanın yaşadığı her hâlin geçici olduğu ve kalıcı olmadığı üzerinde durulmuştur. Hiçbir şeyin sonsuza kadar sürmeyeceği vurgulanmıştır. Bu anlamı da B seçeneğinde görmekteyiz. Bu nedenle

Cevap: B

17. Bu parçada Orhan Pamuk'un romanların insanların hayatlarında ikinci bir yaşam alanı olduğunu, hayatın gerçekliğinden kaçınacak bir liman olduğu üzerinde durulmuştur. Bu durumun da insanın şikâyetçi olduğu bir durum olmadığı vurgulanmıştır. Bu nedenle

Cevap: A

18. Bu sorumuzda C seçeneğinde yer alan "Yönlendirilmiş öğrenmede ise..." sözlerinde yer alan "ise" sözcüğü daha önce başka bir konudan bahsedildiği anlamı taşıdığından ilk cümle olamaz. Diğer cümlelerde paragrafın giriş cümlesi olmaya engel bir sözcük bulunmadığından ilk cümle olabilir. Bu nedenle

Cevap: C

19. Bu parçada bir hikâye anlatıldığı için devinimsel anlatım ve öyküleyici anlatım vardır. Art arda örnekler sıralandığı için sayıp dökmelere yer verilmiştir. Varlıkların belirgin özellikleri anlatıldığı için niteleyici sözlere yer verilmiştir. Gerçekleşmemiş beklenti söz konusu değildir. Bu nedenle

Cevap: D

20. Bu parçada akıllı telefonun kullanım alanlarının avantajları durumları hakkında detaylı ve olumlu bilgiler verilmiştir. Bu parçada boş bırakılan yere bu anlamı ifade eden cümlelerin getirilmesi gerekmektedir. Ancak D seçeneğinde akıllı telefonlardan uzak durulması gerekliliğini ifade eden sözler olduğundan anlam akışı bozulmaktadır.

Cevap: D

21. Bu parçada yer alan "romanlar yazdıkları dönemin, siyasal, teknolojik ve sosyal durumundan hareketle geliştirilmiş geleceğe yönelik kurgulardan oluşan eserlerdir" sözleriyle A seçeneğine, "modern toplumu bekleyen olumsuz geleceği veya kargaşa durumu anlatırlar." sözleriyle B seçeneğine, "Türün temel özelliği ütopya karşıtı bir düşünceden hareket ederek kötümser bir gelecek tablosu çizmesidir" sözleriyle D seçeneğine, "baskıcı sistem yüksek teknolojiyi toplumu kolay yönetebilmek için kullanan totaliter rejimlerin hâkimiyeti altında bir geleceğe işaret etmesidir." sözleriyle E seçeneğine ulaşılmaktadır.

Cevap: C

22. Bu parçada altı çizili sözler iyimser ve güzel şeyler olacak düşüncesinin aksi bir durumu ifade eder. Bu anlamı da C seçeneğinde görmekteyiz. Bu nedenle

Cevap: C

23. Bu parçada yer alan "Cemil Meriç, Türk düşün dünyasının zirvelerindedir" sözleriyle A seçeneğine, "modern Batı kültürün normları ile bütünleyen özgün bir sanatkârdır." sözleriyle B seçeneğine, "Türk kültür tarihinin özgün sesi ve ulu kişilerinden olan düşünür," sözleriyle C seçeneğine, "Onun çağrısı, değerlerden gelen "evrensel olması gerek sesi"ne duyarlı, ülküleştirilmiş öznelerle yöneliktir." sözleriyle E seçeneğine ulaşılmaktadır. Bu nedenle

Cevap: D

24. Bu parçada Cemil Meriç'in edebi anlayışı ve fikir anlayışı hakkında polemığe girmeden örneklemeden yararlanılarak açıklama yapılmıştır. Bu nedenle açıklama tekniği kullanılmıştır.

Cevap: C

25. Bu parçada Kemal Tahir'in beğenilmesinde görüşlerinin okurları tarafından beğenilmesine dayandığına dair herhangi bir bilgiye ulaşılamamaktadır. Bu nedenle

Cevap: C

26. Bu parçada boş bırakılan yerden sonra bayrağın Türk topluluklarında bağımsızlığın temsili olduğu anlatılmıştır. Bu anlamı sağlayabilmek için D seçeneğinde yer alan "eski Türk devletlerinde hâkimiyet belgesi ya da hükümlerlik sembollerinden birisi olan bayrak, zaferin ve bağımsızlığın sembolü olarak kullanılmıştır." Sözleri getirilmelidir. Bu nedenle

Cevap: D

Bu bilgilere Őu Şekilde bir tablo ortaya çıkmaktadır:

SELİM	AYŞE	BARAN
Ya kütüphane	Ya kütüphane	İlköğretim
Ya Yeşilay	Ya Yeşilay	
Ya ilköğretim	Ya ilköğretim	

ELİF	AKIN	OKTAY	SÜHA
Zararlı maddeler	İlköğretim	İlköğretim	Ya kütüphane
			Ya Yeşilay
			Ya ilköğretim

27. Bu bilgilere göre

Cevap: D

29. Bu bilgilere göre

Cevap: A

28. Bu bilgilere göre

Cevap: C

30. Bu bilgilere göre

Cevap: A

1. Bu sorumuzda yay ayrıç içinde verilen anlamlara baktığımızda II numaralı sözcüğün anlamı yanlış verilmiştir. "eşdeğer" sözcüğü birebir aynı olan gibi anlamalar ifade ederken bu parçada mutabık sözcüğü ile açıklanmıştır. Bu nedenle

Cevap: B

2. Bu parçada boş bırakılan yerler sırasıyla D seçeneğinde yer alan "edindiği – sine-sinde – sadece" sözcükleri getirilmelidir. B, C, E seçenekleri ilk kısımdan dolayı elenmektedir. A seçeneği de son sözcükten dolayı elenmektedir. Bu nedenle

Cevap: D

3. Bu kısa cümlede gülmenin aslında kendi eksik ve hatalarından kaçınan ve bunlarla yüzleşmek istemeyen bireylerin sığındığı bir sığınak olduğu vurgulanmıştır. Bu nedenle

Cevap: A

4. Bu parçada yazarın, Solnit'e hayran olduğu, her şekilde onun her eserini okuyacağı ifade edilmiştir. Buna neden olan durumun ise olaylar zincirini anlatırken detaylar içinde okuyucusunu bu detaylarda dolaştırmasına rağmen okuyucunun bundan rahatsızlık duymaması hatta hoşuna giden bir durum olmasıdır. Bu nedenle

Cevap: E

5. Bu sorumuzda;

- A) Sınava geç kalan çocuğun telaşı gözünden okunuyordu. Bu cümlede somut anlamlı bir sözcüğün anlam genişlemesi yoluyla soyut anlam kazanması söz konusu değildir.
- B) Bu sene takımlarımız potada yüzümüzü güldürmeye devam ediyor. (ad aktarması)
- C) Yazarın eserlerinde son derece yoğun ama açık bir anlatımı vardı. (biçem)
- D) Bu sene ülkemizde 85 tane yeni dergi basılmış. (saptama) bir tespittir.
- E) Yüzündeki gülücüklerden mutlu olduğu anlaşılıyor. (yordama) bir durumdan yola çıkarak tahminde bulunmaktır.

Cevap: A

6. Bu sorumuzda kişisel duyguları yansıtan ifadelere yani öznel ifadeye yer verdik. Buna göre C seçeneğinde yer alan "Kural-lara sıkı sıkı bağlı olan toplulukların daha mutlu olduklarına hiç şüphe yoktur." sözlerinde yer alan "hiç şüphe yoktur" sözleri öznel bir ifadedir. Şüphe olup olmaması kişiden kişiye değişebilir bir duygu ve tespittir. Bu nedenle

Cevap: C

7. Bu sorumuzda;

- A) Seçeneğinde yer alan "okunacak" sözcüğü sıfat - fiildir.
- B) Seçeneğinde yer alan "konuşması" sözcüğü sıfat - fiildir.
- C) Seçeneğinde yer alan "koydukları" sözcüğü sıfat - fiildir.
- D) Seçeneğinde yer alan "yaramaz" sözcüğü sıfat - fiildir.
- E) Seçeneğinde yer alan "anlattıklarını" sözcüğü sıfat - fiildir.

Cevap: B

8. Bu parçada yay ayrıçla boş bırakılan yerlere sırasıyla E seçeneğinde yer alan “ (.) (;) (,) (,) ” noktalama işaretleri getirilmiştir. Bu nedenle

Cevap: E

9. Bu sorumuzda;

- A) “sana” sözcüğünde ünlü değişimi vardır.
 B) “doğduğunu, ağırlığını, hafifliğini” sözcüklerinde ünsüz yumuşaması vardır.
 C) Herhangi bir sözcükte ünlü daralması yoktur.
 D) “toprağın ağırlığını, süt içmeye” ulama vardır.
 E) “doğduğunu, içmeye...” kaynaştırma vardır.

Cevap: C

10. Bu sorumuzda;

- A) “bütün toplum kesimlerini” belirtisiz ad tamlamasıdır.
 B) Bu cümlede eylemsi bulunduğundan girişik birleşik cümledir.
 C) “içeren, eleştirilen” türemiş sıfattır.
 D) “gelişimle” sözcüğünde “ile” edatı vardır.
 E) Adlaşmış sıfat yoktur.

Cevap: E

11. Bu parçanın öznesi “Türk romanının belli başlı sorunlarından biri” şeklindedir. Buna göre özneye C seçeneğinde yer alan tamlayan eki “romanının” vardır.

Cevap: C

12. Bu sorumuzda tamlamanın türü sorulduğundan “isim tamlaması mı sıfat tamlaması mı” olup olmadığına bakmamız gerekmektedir. Buna göre D seçeneğinde yer alan “toplumsal değişime etki eden” bir sıfat tamlamasıdır. Diğer seçeneklerde ise isim tamlaması vardır.

Cevap: D

13. Bu parçada V. cümlede üç fiilimsi türüne örnek vardır: “Okula başlayan (sıfat - fiil) çocuk, öğretmenleri ve arkadaşları ile etkileşime girmekte ve toplumsal çevresini genişleterek (zarf - fiil) sosyokültürel bir özellik kazanmaya (isim - fiil) başlamaktadır.

Cevap: E

14. Bu parçada Sally Roney’in romanlarında görülen en belirgin özelliği yazarın kendi hayat hikâyesinden esinlenerek yazılmış havası vermesi olarak görülmesidir. Bu anlamı da parçada yer alan “birbirleriyle o kadar aynı ki bir noktada “bu yazar bu olayları kesinlikle yaşadı” diye düşünüyorsunuz” Bu nedenle

Cevap: C

15. Bu parçada yer alan altı çizili sözlerle yazarın toplumun genel kanaatlerini beğenmeyerek karamsar bir havada eserleri kaleme aldığı anlaşılmaktadır. Burada az kullanılan “elitisit (seçkin, üst tabaka) ve pesimist (karamsar, kötümser) gibi anlamlara gelmektedir. Bu nedenle

Cevap: D

16. Bu sorumuzda;

- I. Günümüzde genç nüfusun çoğunluğu interneti yoğun bir biçimde kullanmaktadır.
- II. Bu bireyler akıllı telefonları vasıtasıyla her an internete erişebilmektedirler.
- III. Ayrıca internet kullanımının çok geniş olması ve akıllı telefonların internete kolay erişim imkânı vermesi de birçok kişide akıllı telefon kullanma isteği yaratmaktadır.
- IV. Birçok farklı fiyat aralığında bulunan akıllı telefonlar, her tüketici tipi için ulaşılabilir durumdadır.
- V. İnternet kullanımını daha da yaymak ve insanların günlük hayatın bir parçası haline getirebilmek için birçok büyük bütçeli reklamlar yapılmakta ve telefon firmaları da uygun bütçeli modellerle akıllı telefonlar üretmektedir.

Cevap: E

17. Bu sorumuzda;

- I. Dilin en önemli fonksiyonlarından birisi de saptama işlevidir.
- II. Çünkü dil, düşünülene ve görüleni saptayabilir ve bunu kuşaktan kuşağa aktarılmasına hizmet eder.
- III. İnsan bilgisi ve deneyimi dilin sözlü ve yazılı olarak saptama fonksiyonu olmadan kuşaktan kuşağa geçemeyecektir.
- IV. İnsanın tarih boyunca gerçekleştirdiği uygarlık, kültür, edebiyat, sanat, müzik vb. alanlarda gösterdiği başarı dil sayesinde gerçekleşmiştir.
- V. Kısaca insan bütün varlığını dile borçludur, bu yüzden İlimde, sanatta, teknikte, edebiyatta bütün insan başarıları dilin ürünüdür.

Cevap: E

18. Bu parçanın ilk dört cümlesinde toplum içinde yaşayan bireylerin kendi ve çevresiyle kurduğu ilişki ve bireyselleşme süreci üzerinde durulmuştur. V. cümlede ise “bireysel yaşayan” insanların mutluluk hormonunun az olması konusuna geçildiği için anlatımın akışı bozulmaktadır. Bu nedenle

Cevap: E

19. Bu parçada numaralanmış cümlelerden II numaralı cümlede yer alan noktalı virgül yanlış kullanılmıştır. Buraya virgül işareti getirilmeliydi. Noktalı virgülün olabilmesi için olmazsa olmaz ilk kural önce veya sonra virgülün olmasıdır. Bu nedenle

Cevap: B

20. Bu anlamlı parçada insanların yaşadığı tüm olumsuzluklar ve güzelliklerin aslında bir anda olup bitmediği aksine zaman içinde oluşan birikmişliklerin açığa çıkmasından oluştuğu vurgulanmıştır. Bu nedenle

Cevap: A

21. Bu parçada Zeki Demirkubuz'un *Hayat* isimli eserin konu ve tema açısından diğer filmleriyle benzer konuları işlediği vurgulanmıştır. Parçanın devamında bazı farklılıkların bu eserde olduğu söylenmiştir.

Cevap: C

22. Bu parçanın IV. cümleden önce soru kökünde verilen "İnsanlar değer yargılarını içine doğdukları aile ve çevrede oluşturur." sözlerinin getirilmesi gerekmektedir. Çünkü IV. cümlede "önce bunlarla (aile ve çevre)" koşullanmanın olacağı anlatılmıştır. V. cümlede de bu durum açıklanmaya devam edilmiştir.

Cevap: D

23. Bu parçada Wilder'in asıl başarısı komedi ve dram arasında yaşanan farklı duygularını bir bütünlük içinde izleyicilere sunması olarak görülmüştür. Bu anlamı da C seçeneğinde açık bir şekilde görebilmekteyiz. Bu nedenle

Cevap: C

24. Bu parçada yer alan "birçok şeyi kolaylaştırmış, bilginin yayılmasını, haberleşmeyi, metinlerin dolaşımını, bir grup oluşturmayı problem olmaktan çıkarmıştır" sözleriyle A seçeneğine, "geleneksellikte var olan doğruları ortadan kaldırmıştır" sözleriyle B seçeneğine, "Farklı grupları bir araya getirme, düşüncelerini ifade etme, paylaşım yapma gibi özelliklere sahiptir." sözleriyle C seçeneğine, "Ancak yapılan paylaşımların denetlenmemesi, sonuçlarının da neler olabileceğinin kestirilmemesine neden olmaktadır." sözleriyle E seçeneğine ulaşılmaktadır. Ancak doğru bilginin yayılmasına dair herhangi bir bilgiye bu parçadan ulaşılamamaktadır.

Cevap: D

25. Bu parçada devimsel anlatım tekniği kullanılmamıştır. Çünkü devimsel anlatım ancak hikâye, roman, tiyatro gibi olay esaslı metinlerde anlatmaya dayalı metinlerde kullanılır. Olaylar zincirinin belli bir silsile içinde verilmesidir. Bu parçada böyle bir şey söz konusu değildir.

Cevap: C

26. Bu parçada 1947'den sonra transistörlerin yükünün azaldığına dair herhangi bir bilgiye ulaşılamamaktadır. Bu nedenle

Cevap: B

	KEBAP	TANTUNİ	CİĞER
KAYSERİ	✓	KATILMAMIŞ	KATILMAMIŞ
ADANA		✓	
ŞANLIURFA		✓	
ERZURUM	✓	KATILMAMIŞ	✓
GAZİANTEP	KATILMAMIŞ	KATILMAMIŞ	✓

	KEBAP	TANTUNİ
KAYSERİ	KATILMAMIŞ	✓
ADANA		
ŞANLIURFA	KATILMAMIŞ	
ERZURUM		✓
GAZİANTEP	KATILMAMIŞ	KATILMAMIŞ

27. Bu tabloya göre

Cevap: A

28. Bu tabloya göre

Cevap: E

29. Bu tabloya göre

Cevap: D

30. Bu tabloya göre

Cevap: C

1. Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla D seçeneğinde yer alan “Harikulade – engel – hissidir” sözcükleri getirilmelidir. İlk boşlukta beğeni ifadesi olan “harikulade”, ikinci boşlukta “engel, mani” gibi bir sözcük gelmek zorundadır. Bu nedenle
Cevap: D
2. Bu parçada bahsi geçen filmin izleyici yavaş yavaş etkisi altına alan, seyirciyi kendine bağlayan bir sırrı barındırdığı anlatılmaktadır. Bu nedenle
Cevap: B
3. Bu sorumuzda “soyutlama” kavramı üzerinde durduk. Soyutlama “somut anlamlı bir sözcük anlam genişlemesi yoluyla soyut anlam kazanmasıdır.” Buna göre C seçeneğinde yer alan “bileğinin hakkıyla kazanmak” sözünde somut anlamlı bir sözcük olan “bilek” anlam genişlemesi yoluyla “kazanmak” anlamında kullanılmıştır. Bu nedenle
Cevap: C
4. Bu parçada sürekli yazmaya devam eden bir yazarın aslında yazdıkları sayesinde içindeki fırtınaları dindirdiğine, sıkıntıları yazıları nedeniyle gün yüzüne çıkardığı ve bu sayede ruhi bunalımlarının azaldığı ve sakinleştiği üzerinde durulmuştur. Bu nedenle
Cevap: C
5. Bu parçada nesnelere farklı anlamlar yükleyen bir kişinin bu durumu anlatılmıştır. Normalde sofrada yer alan kaşık ve çatalların etçil ve vejetaryen olup olmaması söz konusu değilken bu parçada yazar eti yemeye yarayan çatalın etçil olduğundan ve eti sevmediğinden bu nesneyi dışladığını anlatmaktadır. Dolayısıyla varlıkların farklı şekilde algılanması söz konusu olmaktadır. Bu anlamı da A seçeneğinde görmekteyiz.
Cevap: A
6. Bu sorumuzda anlatım ilkelerinden olan sürükleyicilik üzerinde durduk. *Şibumi* adlı romanın da bir solukta rahatlıkla okunduğu ve dolayısıyla insanın sürükleyici anlatımın etkisinde kaldığı vurgulanmıştır. Bu nedenle
Cevap: C
7. Bu parçada yay ayrıçla boş bırakılan yerlere sırasıyla A seçeneğinde yer alan “(;) (,) (.) (.)” noktalama işaretleri getirilmelidir. İlk boşlukta eğer virgül kullanılırsa bir sonraki yerde de virgül bulunduğundan anlam karışıklığı olacağından ilk yere noktalı virgül getirilmelidir.
Cevap: A
8. Bu sorumuzda A seçeneğinde yer alan “adambaşı” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Bu sözcüğün doğru yazımı “adam başı” şeklindedir. Bu sözcük ile bitişik yazılan “adım başı” sözcüğünün yazımını karıştırmamak gerek.
Cevap: A

9. Bu parçada altı çizili sözcüklerde; istiyorum (ünlü daralması), dinleyecek (kaynaştırma), eder (ünsüz yumuşaması), içimi (ünsüz yumuşamasına aykırılık), rikkatini (kaynaştırma) vardır. Buna göre

Cevap: E

10. Bu sorumuzda;

- A) Sanatı sözcüğünde yapım eki olmadığından basit yapıdır.
 B) "kork-unç" (YE) -luk (ye) en az iki yapım eki olduğundan gövdeden türemiştir.
 C) "al-dık" (YE) -I (ÇE)
 D) "şair-in" (in eki ilgi durum ekidir.)
 E) "fark-ı" (YE) yapım eki aldığı için türemiştir.

Cevap: E

11. Bu cümlenin öge dizilişi şu şekildedir:

Liseyi bitirip üniversiteye geçtikten sonra (zarf tümleci) şiir sahasında çalışmalarına (dolaylı tümleç) devam ettim (yüklem). Özne gizli olduğu için seçeneklerde de gizlenir.

Cevap: C

12. Bağımlı sıralı cümle birden fazla yüklemi olup bu cümleler arasında öge ortaklığının söz konusu olmasıdır. Birden fazla yüklem arasında virgül ya da noktalı virgölün olması gerekmektedir. Buna göre C seçeneğinde "düşünmeli" ilk yüklem, "yönelmeliydi" ikinci yüklem. Bu yüklem arasında noktalı virgül vardır. "Sanatçı" öznesi de ortak kullanılmıştır.

Cevap: C

13. Yan cümlecik içinde filimsinin bulunduğu kısma denir. Buna göre;

- A) Zaten her çağda önce kısa bir süre dışta yenileşmeler (filimsi) "özne"dir üzerinde durulmuştur.
 B) Kalıplar ortak bile olsa kişilik sahibi her şair, ilk şiirinden son şiirine kadar söylediği türkünün kendi doğuş türküsü olduğunu (filimsi/yan cümlecik) "nesne"dir. belli eder.
 C) Şairin hayatını dolduran, zorlayan bireysel ya da sosyal sorunların onu günlerce tedirgin edişidir (yan cümle yüklemidir.) şiir.
 D) Aslında bir şairin sanat görüşü, en isabetli şekilde hayatının ve şiirlerinin bütününden çıkarılır.
 E) Değişmek istediğimi ancak biçim yenilemelerinde aramak (özne) gerekir.

Cevap: B

14. Bu parçada eserin 1965'te basıldığına ve çeşitli basım aşamalarına ulaşılabilir. Yasaklı olmasının nedeni parçada yer almamaktadır. Her ne kadar son cümlede geçen "Özellikle kitapta Biber'in gözünden İdare'de yaşadıklarının anlatıldığı kısım, kusursuz bir absürtlülle dönemin Sovyet bürokrasinin kaotik yapısını ortaya koymaktadır." İçerik ile ilgili bilgi verse de bunun yasaklı olma sebebi olduğuna dair herhangi bir bilgiye bu parçadan ulaşılmaz.

Cevap: E

15. *Elveda* filmi "Lulu Wang'ın hayatından kesitler ve özellikler taşıyan " özelliklerinden dolayı otobiyografik nitelikte kabul edilir. Otobiyografik özellikler yazarın kendine ait hayat hikâyelerini, kendi yaşamından kesitler sunmasıdır. Bu nedenle

Cevap: D

16. Bu parçada sanatın ansiklopedik yani kesin ve nesnel bilgilere dayanmadığı, aksine duygunun içinde sunulduğu anlatılmıştır. İnsan hayatına direkt etki eden bu bilgilerin hayal unsuruyla sunulmasına dayanır sanat.

Cevap: E

17. Bu parçanın ilk cümlesinde toplumsal hayatta oluşan farklılaşmanın birden fazla nedeninin olduğu anlatılmıştır. Soruda verilen cümlede de "En başta geleni, çoğunlukla, ekonomik farklılıklardır" şeklinde bu nedenler sıralanmıştır. II. cümlede ise ekonomik farklılığın oluşum şekli anlatılmıştır. Bu nedenle

Cevap: A

18. Bu parçanın III. cümlesinde *Zavallılar* filminin anlatım tekniği, sinemaya uyarlanış biçimi gibi içerik ile ilgili detaylar verildiğinden III. cümleden itibaren yeni bir paragrafın başlaması gerekmektedir. Bu nedenle

Cevap: C

19. Bu parçanın ilk dört cümlesinde şifalı bitkiler ile ilgili çalışma yapacak kimselerin bu bitkilerin genel özelliklerini, yapısını ve oluşum şekilleri hakkında bilgi sahibi olması gerektiği üzerinde durulmuştur. V. cümlede ise bir anda şifalı bitkilerin içindeki maddelerin insanlığa faydasının olmadığı söylendiğinden anlatımın akışı bozulmuştur. Bu nedenle

Cevap: E

20. Bu parçada kadın film karakterinin kalbi ile aklı arasında gelgitler yaşayan, bocalayan, ikilem içinde olması vurgulanmıştır. Bu anlamı da D seçeneğinde görmekteyiz: "Gönlüyle mantığı arasında ikilem yaşamak" Bu nedenle

Cevap: D

21. Bu parçada sosyal medya kanalları ile dinî eğilimlerini, ibadetlerini, yaşantısını insanların beğenisine sunmak isteyen bir zümrenin ortaya çıkması üzerinde durulmuştur. Sosyal medyanın hayatımızda tamamen yer edindiği hatta hükmettiği gerçeğini anlatmıştır. Bu nedenle

Cevap: D

22. Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla C seçeneğinde yer alan “Yetişkinlerle – zorlandıklarında – öğrenilmiş çaresizliği” sözcükleri getirilmelidir. Bu nedenle

Cevap: C

23. Bu parçada yer alan “Çin’in Chang’e-5 keşif aracı” sözleriyle A seçeneğinin, “Aralık 2020’deki ilk görevinden bu yana uzay aracı, Ay’ın bileşimine ve tarihine yeni bir ışık tutarak sürekli sürprizlerin kaynağı oldu” sözleriyle B seçeneğinin, “sonra ilk kez materyal toplayan uzay aracı,” sözleriyle C seçeneğinin, “daha önce suyun varlığını doğrulamış ve yüzey kayalarında pas tespit etmişti” sözleriyle D seçeneğinin yanıtı vardır. Ancak kaç astronotun görev aldığına dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.

Cevap: E

24. Bu parçada bilimsel veriler ve bilgilere dayalı bir konuda polemiğe girmeden bilgi aktarıldığı, dil göndergesel işlevde kullanıldığı için açıklama anlatım biçimi ağır basmaktadır.

Cevap: D

25. Bu parçada Ayrılık Çeşmesi’nin işlevini tamamen yitirdiğine dair herhangi bir bilgiye ulaşılmamaktadır. İşlevinin değiştiği bilinse de bunun tamamen bittiği anlamı bu parçadan çıkmamaktadır.

Cevap: A

26. Bu parçada yer alan “insan kaynaklarından bilgi teknolojilerine kadar bütün destek birimlerinin iş süreçlerinin sadeleştirilmesinde” sözleriyle B seçeneğine, “firmalardaki insan kaynaklarından bilgi teknolojilerine kadar bütün destek” sözleriyle C seçeneğine, “performans yönetimi ve eğitim faaliyetleri” sözleriyle D seçeneğine, “inşaat sektöründe karşılaşılan birçok sorunun başarıyla çözülmesinde kilit rol oynayabilir.” sözleriyle E seçeneğine ulaşılabilmektedir.

Cevap: A

Bu bilgilere göre sıralama şu şekilde olmaktadır:

1	Oktay
2	Deniz
3	Ferhat
4	Şamil
5	Gönül
6	Sıla
7	Aleyna

27. Bu bilgilere göre:

Cevap: C

28. Bu bilgilere göre:

Cevap: B

29. Bu bilgilere göre:

Cevap: A

30. Bu bilgilere göre:

Cevap: A

1. Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla B seçeneğinde yer alan “Pürüzler – doku- nuşla” sözcüklerinin getirilmesi gerekmektedir. Çünkü olumluluk anlamı veren “A, C, D” seçenekleri ilk kısma uygun olmadığı için boşluklara getirilemez.
- Cevap: B**
2. Bu parçanın birinci cümlesinde yer alan “Eserin yapısı yüzünden yer yer hikâyeyi takip etmek güçleşse (olumsuz) de Hazal Yalın’ın Rusçadan yaptığı çeviriyi takdir etmeden (olumlu) geçmemek gerek” altı çizili sözlerde olumlu ve olumsuz değerlendirme söz konusudur.
- Cevap: A**
3. Bu parçada keskin ve sert ikliminden dolayı bozkır edebiyatının hayatın zorluklarını orada yaşayan insanların duygularına, hayatlarına dokunarak anlattığı için insanları etkilediği üzerinde durulmuştur. Bu anlamı da son cümlede görebilmekteyiz: “Bozkır yazarını usta kılan da bu kabuğun altında sıcak ama sessizce kanayan yara- ya dokunabilmesidir.” Bu nedenle
- Cevap: C**
4. Bu parçada *Anka* adlı öyküde olayların kendi doğal akışı ve canlılığı içinde insanlara aktarıldığı üzerinde durulmuştur. Her şey doğal yapısı içinde tıpkı suyun kendi akışını bulması gibi anlatılmıştır. Bu nedenle
- Cevap: D**
5. Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla C seçeneğinde yer alan “Müdahale ettiği – anlatıcının – silsilesi” sözcükleri getirilmelidir. Son kısımda yer alan “silsile” zincirleme gibi anlamlara gelmektedir. Parçanın genelinde de bu anlamı çıkarmak mümkündür.
- Cevap: C**
6. Bu parçada altı çizili söz olan “dillere pelesenk olmak” uzun zamandır pek kullanılsa da önemli bir söz grubudur. Bu sözler “tekrar ede ede dilden düşmeyen” durumlar için kullanılır. Bazı Türkçe öğretmenlerinin sürekli paragraf sorusu çözerken kendi düşüncelerinizi paragrafa eklemeyin diye diye bu sözü dillerine pelesenk etmesi gibi.
- Cevap: B**
7. Bu parçada numaralanmış sözlerden II numaralı sözcük “bilimkurgu” söz grubu yanlış yazılmıştır. Bu sözcüğün ayrı yazılması gerekmektedir. Doğrusu “bilim kurgu” şeklindedir.
- Cevap: B**
8. Bu parçanın ilk cümlesinde yer alan “Almanların “Einführung” dedikleri yaşantı birliği varsa, en anlaşılmaz” kısmında “varsa” şart kipinden sonra virgülün kullanılması noktalama yanlıştır. Çünkü şart kipinden sonra virgül kullanılamaz.
- Cevap: A**

9. Bu sorumuzda;

- A) "hissettim" sözcüğünde ünsüz sertleşmesi vardır.
- B) "anlaşılmadığını, gördüğüm" sözcüklerinde ünsüz yumuşaması vardır.
- C) "hissettiğim" ünsüz türemesi vardır.
- D) "gelişmeye, ihtiyacını..." kaynaştırma ünsüzü vardır.
- E) Ünlü daralması yoktur.

Cevap: E

10. Bu sorumuzda duruluk ilkesi üzerinde durmak istedik. Duruluk ilkesi bir cümlede gereksiz sözcük kullanmamaktır. Buna göre "babamla birlikte" sözünde anlatım bozukluğu vardır. İle eki ve birlikte sözcüklerinin beraber kullanılması duruluk ilkesine aykırıdır.

Cevap: B

11. Bu sorumuzda;

- A) "sokaklara doğru" söz grubunda "doğru" sözcüğü edattır. Ancak soruda sorulduğu gibi ayrılma durum eki (den) bir kullanım söz konusu değildir. Yönelme durum eki (e, a) ile kullanılmıştır.
- B) "kapa-n (YE) dı, sürme- len (YE) di" yapım eki aldığı için türemiştir.
- C) III. dizenin öge dizilişi şu şekildedir: Bir kömür dumanıyla (zarf tümleci) tütüslendi (yüklem) akşamlar (özne)
- D) "bir, kömür, dumanıyla" basittir. "Tütüslendi" yapım eki aldığı için türemiştir.
- E) "Gurbete düşmüşlerin başına" belirtili ad tamlaması vardır.

Cevap: A

12. Bu sorumuzda C seçeneğinde "doğru değildir" yüklemi isim soylu bir sözcük "-dir" ekini alarak yüklem olmuştur. Ek-eylem kullanılmıştır. Bu nedenle

Cevap: C

13. Bu sorumuzda A seçeneğinde yer alan "sıfat fiil" söz grubu yanlış yazılmıştır. Doğrusu "sıfat-fiil" şeklindedir. Bu nedenle

Cevap: A

14. Bu parçada yer alan "buhran" sözcüğü "bunalım, çöküntü" gibi anlamlara gelmektedir. Bu anlamı da C seçeneğinde yer alan "Yaşadığım bunca bunalım ve çöküntüden çıkmam için bu karmaşık yapıyı çözmem gerekiyor." Altı çizili sözcüklerden bu anlama ulaşılmaktadır.

Cevap: C

15. Bu sorumuzda;

- I. "Ego"nun gelişmesinden sonra, bireyin yapmak istediği eylemleri önceden tasarlaması ve bunun sonucunun ne olacağını düşünmesi ile tehlike fikri doğar.
- II. Ego, henüz ürkütücü olmayan duruma, ürkütücü olabileceğini bildirir.
- III. Egonun bu yargılaması ürkütücü koşullara benzer fakat daha hafiftir.
- IV. Bu koşullar ego tarafından tehlikeli bir durum olarak algılanır.
- V. Karşı konulmaz bir anksiyete krizi yerine, bir koruma tedbiri olarak yararlanılan hafiflemiş bir korku duyulur.

Cevap: A

16. Bu parçanın III. cümlesi dil ve düşünce arasındaki felsefi bağlantının Aristo üzerinden anlattığı için III. cümleden itibaren yeni bir paragrafın başlaması gerekmektedir. Bu nedenle

Cevap: B

17. Bu parçanın ikinci cümlesinde Cemil Meriç'in entelektüel yapısı hakkında bilgi verilirken birçok dilde olan yetkinliği anlatılmıştır. Ancak III. cümlede bir anda Meriç'in bu kadar dili bilmesinin önemi anlatılmıştır. IV. cümlede önceki cümlede anlatılan konuya devam edildiği için düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: C

18. Bu parçada roman karakterlerinin adları ile kişilikleri arasında doğrudan bir bağlantının olması gerektiği anlatılmıştır. Bu nedenle

Cevap: B

19. Bu parçada yer alan "bakir" sözcüğü daha önce üzerinde tartışılmayan, konuşulmayan, fazla yazılıp çizilmeyen gibi anlamlar içermektedir. Bu anlamı da C seçeneğinde yer alan "Daha önce fazla yazılmayan, kullanılmayan bir tür olduğu" sözleriyle örtüşmektedir. Bu nedenle

Cevap: C

20. Bu parçada boş bırakılan yerden sonra bir çatışmadan bahsedilmektedir. Bu anlamın oluşabilmesi için A seçeneğinde yer alan "Tragedya, bir çatışma üstüne kurulur." Sözleri getirilmelidir. Bu nedenle

Cevap: A

21. Bu parçada Orhan Veli'nin eski edebiyatta kullanılan nazım şekillerinin yeni anlayışla yazılması gerektiğini düşünmektedir. Bu anlamı da parçada geçen "Eski şiirin kalıntılarından doğru şekilde yararlanılmadığını düşünen sanatkar başlarda Fransız sürrealistlerinden, Batılı şairlerden ve sonraları da halk şiirinden etkilenir." Sözlerinden ulaşılmaktadır.

Cevap: D

22. Bu parçada sözcük bilgisi konusunda sıkça kullanılan "esinlenmek" sözcüğü üzerinde durduk. Bu sözcük birinden ya da bir kişiden ilham alarak bir şeyler yapmak gibi anlamlarda kullanılır. Buna göre C seçeneğinde yer alan "Yahya Kemal'in şiirlerinden ilham alarak bu tarz şiirler yazmaya başladım." Altı çizili sözden bu anlam çıkarılabilmektedir. Bu nedenle

Cevap: C

23. Akıcılık söyleyişi zor olmayan sözcüklerin rahatça söylenmesi için kullanılır. Bu parçada yer alan "Derin bir düşüncenin ürünü olan bu öyküler, sade ve okuyucuyu yormayan, söyleyişi zor sözcüklere yer vermeyen bir üslupla dile getirilir." Cümlesinde altı çizili sözlerden de anlaşılacağı üzere akıcılık ilkesi ağır basmaktadır.

Cevap: A

24. Bu parçada altı çizili sözlerle seyircinin izlediği filmin etkisi hatta baskısı altında kalmadan oyuncularını etkilediği üzerinde durulmuştur.

Cevap: D

25. Bu parçada yer alan "Toplumsal anlamda pek çok değişim ve dönüşümün yaşandığı Tanzimat Dönemi, edebî türleri de etkiler" sözleriyle A seçeneğine, "Geçmiş her ne kadar eskiye dayanan bir tür olsa da hikâye, modern anlamda Tanzimat Dönemi'nde gelişim gösterir" sözleriyle C seçeneğine, "Bu dönem hikâyelerinde toplumun sosyal yapısında yaşanan değişime uygun olarak yanlış batılılaşma, kadın-erkek ilişkileri, medeniyet çatışması, vatan / millet sevgisi gibi önemli konular işlenir." sözleriyle D seçeneğine, "Yazdıklarıyla okuru eğitmeyi amaçlayan Ahmet Mithat Efendi'nin..." sözleriyle E seçeneğine ulaşılmaktadır. Ancak bu parçada hikâye türünün ilk defa Tanzimat'ta ortaya çıktığı ifade edilse de roman ile ilgili herhangi bir bilgiye bu parçadan ulaşılmamaktadır.

Cevap: B

26. Bu parçada Tanzimat Dönemi'nde ilk defa hikâye türünün ortaya çıktığı ve gelişim gösterdiği anlatılırken konuyla alakalı " arasında Emin Nihat Bey, Ahmet Mithat Efendi, Sami Paşazade Sezai, Nabîzâde Nâzım sayılabilir. Emin Nihat'ın "Müsamere-nâme"si (1871-1875) bu geçişteki ilk örneklerden biridir." sözleriyle örnekleme yapılmıştır.

Cevap: B

	Ekrem	Melih	Rasim	Leyla	Canan	Melisa	Aylin
Lunapark		✓		✓			
Sinema						✓	✓
Pastane	✓		✓		✓		

27. Bu bilgilere göre

Cevap: A

28. Bu bilgilere göre

Cevap: D

29. Bu bilgilere göre

Cevap: A

30. Bu bilgilere göre

Cevap: A