

Bu testte 50 çözüm vardır.

1. Değerli Öğretmenim, anlama düzeyleri 2015, 2016 ve 2022 Türkçe ÖABT'de karşımıza gelmişti. Yine gelebilir mi? Evet, gelebilir. Bu yüzden ben de sorayım dedim.

Temel anlama: Öğretmenim, bu düzey bilgi ve kavrama basamağını içerir. Burada sesler tanınır, ayrıştırılır. Metinde **açıkça verilen bilgileri anlama** temel anlamının anahtar kelimesidir.

Yorumlayıcı anlama: Okuduklarını, dinlediklerini anlama, **çıkarmalar yapma**, **özetleme** ve yorumlamanın olduğu anlama düzeyidir. Metinde ön bilgiler ile aktarılan bilgiler birleştirilir ve yeniden yapılandırılır.

Eleştirel anlama: Bu düzeyde ön bilgilerle metindeki bilgilerin tutarlılığı karşılaştırılır. Sorgulamalar yapılır, tutarlılık, geçerlilik yönünden tasnif edilir.

Yaratıcı anlama: Yeni bir ürün ya da fikir üretme söz konusudur. Ön bilgilerin üzerine yeni bilgiler inşa edilir. Durumla günlük yaşama aktarılır.

Cevap: C

2. Sorumuz nasıl? Bence tam olarak yeni nesil ÖABT sorusu Soruda, öğretmen somut isim ve soyut isimlere yönelik etkinlik yaptırmak istemiştir. O yüzden cevabımız A olacak. Neden? Biz 6. sınıflarda "İsimler" konusunu işlerken isimleri üçe ayırırız. Bunlar;

1. Varlıkların Verilişine Göre:

- a) Özel İsim
- b) Cins (Tür) İsim

2. Varlıkların Oluşlarına Göre:

- a) Somut İsim
- b) Soyut İsim

3. Varlıkların Sayılarına Göre:

- a) Tekil İsim
- b) Çoğul İsim
- c) Topluluk İsmi

Diğer şıklardakiler ise şöyledir:

Aynı kavram alanına giren sözcüklerden yani çağrışım değeri olan sözcüklerden bahsetmiştir. Yani ne demek aynı kavram alanına giren sözcükler? Her biri farklı anlamlar taşır olsalar bile aynı veya benzer işlevlerde kullanılan kelimelere biz aynı kavram alanına giren kelimeler diyoruz. Mesela;

kaşık bıçak, çatal, tabak... gibi sözcüklerin hepsi aynı kavram alanına girer. Yani her birinin çağrışım değeri vardır. Soruda ise sütlaç, güllaç, baklava, revani gibi yiyecekleri gördüğümüzde aklımıza bunların tatlı olduğu gelir.

"Kelimeler arası anlam ilişkilerini kavrama" ibaresinden bize kastedilen eş anlam, zıt anlamlı, eş sesli olan kelimeleri kavramadır.

"Aynı kelime ailesine mensup sözcüklerden bize kastedilen şudur: Kelimelerin aynı kökten geldiğini bize vurgular. Örneğin; göz-, gözlük-, gözlükçü-, gözlükçülük kelimeleri aynı kelime ailesine mensup sözcüklerdir.

Dikkat! Yukarıda açıkladıklarım çok önemlidir. Bu açıklamaların ne anlama geldiğini öğrenmemiz gerekir. (Aynı kavram alanına giren sözcük, kelimeler arası anlam ilişkisi, aynı kelime ailesi...)

Cevap: A

3. Öğretmenim, daha önce böyle bir soru ile karşımıza geldiler. Şimdi soruyu inceleyelim.

"Metin üzerinde okuma yaparken olayın sonuç bölümünü defterime yazdım." – Burada okuma stratejilerinden not alarak okuma yapılmıştır. Bu yüzden "Okuma stratejilerini kullanır." kazanımı ile ilgilidir.

"Okuduğum metindeki olayın hangi mekânda geçtiğini, hangi zamanda yaşandığını ve metindeki karakterlerin kim olduğunu arkadaşım ile tartıştıktan sonra ona olayı sordum." – Burada "Metindeki hikâye unsurlarını belirler." kazanımı ile ilgili dönüt vermişlerdir.

Metinde geçen "baştan çıkarmak" ifadesi ile tilkinin kargayı doğru yoldan saptırdığını ifade ediyor. – Burada "Deyim ve atasözlerinin metne katkısını belirler." kazanımı ile ilgili bir dönüt verilmiştir.

Metinde yaptığım gözlemler sonucunda kurnazların geçimlerini başkalarını kandırarak sağladığı sonucuna vardım. – Burada Okudukları ile ilgili çıkarımda bulunur." kazanımı ile ilgili bir dönüt verilmiştir.

Ancak E şikkındaki dönüt "**Metnin içeriğine uygun başlık/başlıklar belirler.**" kazanımı ile ilgilidir.

Cevap: E

4. Yine bir okuma tür, yöntem ve teknik sorusuyla daha karşınızdayım. Cevabımız A olacak. Neden? Çünkü **işaretleyerek okumanın** amacı, konuyu anlamaya yardımcı olacak anahtar kelime ve kavramlar ile önemli görülen yerlerin belirlenmesidir.
- Ezberleme
 - Tartışarak okuma
 - Sessiz okuma
 - Not alarak okuma

Cevap: A

5. Öğretmenim, cevabımız geliştirme olacak. Neden mi? Geliştirme yani düzenleme boyutunda şunlar bulunur:

Geliştirme (Düzenleme)	*Türe uygun bir anlatım şekliyle giriş yapma *Ana düşüncüyü yardımcı düşüncelerle destekleme *Düşüncüyü geliştirme yollarından yararlanma *Bölümler arasında uygun geçişler yapma *Anlaşılmayan yerleri düzenleme *Ayrıntılara girmeden yazma *İlgi uyandıran bilgi, düşüncelere yer verme *Yazdığı yazıyı etkili bir biçimde bitirme
---------------------------	---

Diğer şıklardaki boyutların açıklamaları ise 1. Denemenin 5. sorusunun cevap anahtarında ayrıntılı verdiğim için tekrardan burada açıklamadım. Lütfen 1. denemenin 5. sorusuna tekrardan bakalım.

Cevap: C

6. Değerli öğretmenim, ÖSYM buna benzer bir soruyu “Kısa metinler yazar.” kazanımı üzerinden sormuştu. Ancak ben “Bir işi işlem basamaklarına göre yazar.” kazanımına yönelik bir soru sordum. Genelde yemek tarifi, ya da bazı kullanım kılavuzları buna örnek gösterilebilir.

Cevap: A

7. Sorumuzun cevabı B. Neden? Çünkü **Güdümlü yazma**: Öğrencilerin bir konu hakkında bilgilerini, duygularını ve düşüncelerini etkili bir şekilde anlatma becerilerini geliştirmek amacıyla yapılır. Öğretmen tarafından belli bir konu hakkında öğrenciler bilgilendirilir. Öğrenciler konu hakkında edindikleri bilgiler ışığında duygu ve düşüncelerini yazılı olarak ifade ederler.

Bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturma: Öğrencilerin hangi türde yazmaya yatkın olduklarını belirleyerek yaratıcılıklarını o yönde geliştirmek amacıyla yapılır. Öğrenciler bir metinden yola çıkarak farklı türde metin yazarlar.

Cevap: B

8. Bu etkinlikte öğrenciler, okul kütüphanesinin işleyişiyle ilgili kısa bir metin ve gözlem notlarını inceleyerek belirli bir yönü (örneğin erişilebilirlik) ve bu yönü değerlendirmek için kullanılacak ölçütü (örneğin açık saatlerin yeterliliği, sessiz çalışma alanı vb.) belirlemektedir. Ardından, metinden ve notlardan topladıkları kanıtları kullanarak seçtikleri yönü bu ölçütlerle karşılaştırır; güçlü ve geliştirilmeye açık noktaları ortaya koyar. Son aşamada, ulaştıkları sonuçları ve bunların dayanaklarını kısa bir yazı hâlinde ifade ederler.

Bu süreçte öğrencilerden beklenen, bir konuyu eleştirip yargılamak değil, nesnel ölçütlere dayalı bir değerlendirme yapmak ve sonuçlarını gerekçeleriyle yazılı biçimde sunmaktır. Dolayısıyla etkinlik, eleştiri değil, kanıta dayalı değerlendirme yapma becerisine yöneliktir.

Öğrenme çıktısı: Değerlendirmesini yazılı olarak ifade edebilme

Değerlendirmesini yazılı olarak ifade edebilme becerisi hem yazılı üretimlerde hem de yazılı etkileşimlerde işe koşulabilecek becerilerdendir. Bu becerinin kullanımında ilk olarak öğrencinin mevcut olay, konu, durum vb.den incelenecek bir özellik ve bu özelliğin değerlendirilmesinde kullanmak üzere bir norm belirlemesi sağlanır. Ardından odaklanılan olay, konu, durum vb.nin incelenip belirlenen normla karşılaştırmasına yönelik çalışmalar yapılır. Son aşamada öğrencinin karşılaştırma sonucunu ortaya koyarak bir yargıya ulaşması ve yazılarında bu yargıya yer vermesi beklenir.

Cevap: C

9. Öğretmenim, bizim konuşmada bazı aşamalarımız vardır. Konuşma öncesi, sırası ve sonrası şeklinde üçe ayrılır:

A) KONUŞMA ÖNCESİ

Konuşmayı Planlama Teknikleri:

- Konuşma ile ilgili ön bilgileri harekete geçirme
- Tartışma ve beyin fırtınası tekniğini kullanma
- Konuşma amacını belirleme
- Konuşma içeriğini seçme
- Konuşmanın sınırlarını belirleme
- Bir plan dâhilinde bilgileri düzenleme
- Konuşmaya ilgi çekici bir giriş belirleme
- Konuşmaya dikkat çekici bir sonuç belirleme
- Dinleyicinin sorularını tahmin etme
- Dinleyicinin sorularını tahmin etme
- Dinleyicinin ilgisini sürdürmek ve yönetmek için çeşitli araçlar kullanma

Konuşmayı Düzenleme Teknikleri

- Konusuna uygun metinleri gözden geçirme
- Grafik, kavram haritaları vb. bilgileri düzenleme
- Konuşmayı desteklemek için görseller hazırlama

B) KONUŞMA SIRASI

Konuşmayı Yönetme Teknikleri

- Ses tonuna ve vurgularına özen gösterme
- Konuşma hızına ve biçimine dikkat etme
- Beden diline dikkat etme
- Notlarına bakma
- Konuşmayı gerçekleştirme
- Anlama ve düşündürmeyi yönlendiren ifadeler kullanma
- Konuşma sırasında çeşitli görseller kullanma

C) KONUŞMA SONRASI

Konuşmayı Değerlendirme Teknikleri

- Konuşmanın amaca ulaşma durumu değerlendirme
- Konuşmasını değerlendirme

Evet, öğretmenim gördüğün üzere A,B,C ve E şıkları konuşma öncesidir. D şıkkı ise konuşma sırasında konuşmayı yönetme tekniklerindendir.

Cevap: D

10. Bu etkinlikte öğretmen, öğrencilere örnek bir konuşma yaparak konuşmanın amacı, planı, giriş–gelişme–sonuç düzeni, ses ve beden dili kullanımı, görsel destek gibi unsurları modellemektedir. Ardından öğrenciler, aynı adımları izleyerek kendi konuşma planlarını oluşturmakta, prova yapmakta ve dinleyici kitlesine uygun biçimde sunumlarını gerçekleştirmektedir. Konuşmalarında afiş, tablo, slayt gibi görsel materyallerle anlatımı desteklemekte ve dinleyicilerden gelen soruları yanıtlamaktadır. Etkinliğin sonunda öğrenciler, amaç, içerik, dil ve anlatım ölçütlerine göre kendi performanslarını değerlendirip geliştirecek yönlerini belirlemektedir. Bu süreçte öğrenciler, planlı biçimde hazırlanmış bir konuşmayı etkili ses, beden dili ve görsellerle sunarak dinleyiciyle etkileşime geçmektedir. Dolayısıyla bu etkinlik, “Sözlü sunum yapabilme” (A seçeneği) öğrenme çıktısına yöneliktir.

Öğrenme çıktısı: Sözlü sunum yapabilme

Sözlü sunum yapabilme becerisi, sözlü üretim esnasında işe koşulabilecek becerilerdendir. Bu becerinin geliştirilmesi sürecinde öğrencinin sunum öncesinde konuşma planı hazırlaması ve bu plan doğrultusunda prova yapması sağlanır. Konuşma sırasında ise hedef kitleye uygun ses, beden dili ve görsellerle desteklenen bir sunum gerçekleştirilmesi ve dinleyicilerin/izleyicilerin olası sorularını cevaplaması beklenir. Sunum sonrasında da sunumunu amaç, içerik ve dil-anlatım açısından değerlendirmesi beklenir. 5. sınıf düzeyinde sözlü sunum yapabilme becerisini kazandırmada Kademeli Sorumluluk Devri Modeli işe koşulur. Öğrencinin hazırlıklı konuşmayla ilgili model uygulamayı (öğretmen) gözlemlemesi sağlanır. Sonraki adımda büyük ve küçük gruplarla hedef kitleye uygun; ses, beden dili ve (gerektiğinde) görsellerle desteklenen bir konuşma yapması beklenir. Bu süreçte dinleyiciden/izleyiciden gelen sorular cevaplanır. Söz konusu çalışmaların sonucunda konuşmasını amaç, içerik ve dil-anlatım açısından değerlendirmesi sağlanır.

Cevap: A

11. Cevabımız münazaradır. Münazarada tez-antitez vardır. Münazara aynı zamanda hazırlıklı konuşma türüdür.

Cevap: A

12. Öğretmenim, cevabımız C olacak. Çünkü boğumlananın tanımı verilmemiştir.

Boğumlanma: Damak, dil, dudak, alt çene ve boğaz gibi organların iş birliği içinde çalışmasına denir. Boğumlanma aynı zamanda seslerin anlaşılır şekilde söylenmesidir.

- Seslerin yükseklikleri ve şiddetinin aynı olduğu durumlarda bu sesleri birbirinden ayırır. Sesin rengi olarak nitelendirilir. – **Tını**
- Bu özellik, konuşmada sözcük ve cümlelerdeki ton değişikliklerinin tümüne verilen isimdir. – **Ezgi**
- Cümlelerde anlamlı susuşlara bölünmesine verilen nitelemedir. – **Ritim**
- Seslerin yumuşaması, sertleşmesi, alçalması ve yükselmesi gibi ses değişikliklerine denir. Hecelerin tiz veya pes söylenmesidir. – **Tonlama**

Cevap: C

13. Saygıdeğer Türkçe öğretmenim, sorumuzun cevabı E. Peki, neden? Hemen açıklıyorum.

- Dinlenen metnin bir süreçten mi bahsettiği yoksa bir açıklama mı getirdiği belirdikten sonra metnin türüne ve metinden elde etmek istenilenlere uygun olarak zihinde “Kim, ne, nereye, ne zaman, nasıl? gibi sorulara cevap bulmaları için öğrenciler yönlendirdim. – **Katılımsız dinleme**
- Öğrencilere katılımsız dinleme yaptırarak konuşmacının sözlerinden yeni düşünce ve hayaller üretilmesini teşvik ettim. Sonra katılımlı dinleme yaptırarak konuşmacının sözlerinden üretilen düşünce ve hayallerin ifade edilmesi yönünde öncülük ettim. – **Yaratıcı dinleme**
- Önceden hazırlanmış sorular dağıtarak öğrencilerden bunların cevaplarını bulmaya yönelik olarak dinlemeleri/izlemelerini istedim. – **Seçici dinleme**
- Öğrencilerin konuşmacıdan anlatılanlara açıklık getirmesini isteyip konuşmacının sözlerini ve duygularını geri yansıtma fikir ve duygularını özetlemelerini söyledim. – **Katılımlı dinleme**

Ancak soruda eleştirel dinlemenin uygulaması verilmemiştir.

Cevap: E

14. Öğretmenim cevabımız D şıkkı olacak. Hemen açıklıyorum. Öncülde verilenlerin tamamı “Dinledikleri/izlediklerinin içeriğini değerlendir.” kazanımı altında ele alınmıştır. Türkçe öğretmeni de arkadaşına bu kazanıma yönelik yaptıklarından söz etmiştir. Lütfen soruyu yanlış çözdüysek 2019 Türkçe Öğretim Programı’ndan kazanımları tekrardan inceleyelim.

Cevap: D

15. Bu soruda öğrencilerden, metinlerde yer alan belirli cümleleri inceleyerek bunların hangi düşünceyi geliştirme yoluna örnek olduğunu tespit etmeleri istenmiştir. Her cümlede, anlatılmak istenen düşünceyi desteklemek için farklı bir yöntem kullanılmıştır:

- I. cümlede: “Bu yaz Avrupa ülkelerini gezmek istiyorum. Mesela Norveç, Hollanda, Fransa...” ifadesinde, düşünceyi somutlaştırmak amacıyla örnekleme yapılmıştır.
- II. cümlede: “Mustafa Kemal Atatürk ‘Yurtta sulh, cihanda sulh’ sözüyle...” ifadesinde, anlatılan düşünceyi güçlendirmek için tanık gösterme (alıntı yapma) yöntemi kullanılmıştır.
- III. cümlede: “1993–1996 yılları arasında yılda 32.500 olan traktör üretimi, 2000 yılında 70.000’e ulaşmıştır.” cümlesinde, verilen sayısal verilerle düşünce desteklenmiştir; bu ise karşılaştırma ve sayısal veriden yararlanma (örnekleme–kanıtlama) yöntemidir.

Tüm bu örnekler, öğrencilerin bilgilendirici metinlerde düşünceyi geliştirme yollarını (örnekleme, tanık gösterme, sayısal veriden yararlanma, karşılaştırma vb.) fark ettiklerini göstermektedir.

Dolayısıyla yapılan çalışma, “Bilgilendirici metinde düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümlene yapabilmek” öğrenme çıktısına yöneliktir.

Cevap: B

16. Öğretmenim, vurgu ve tonlamalara dikkat etme ayırt edici dinlemede yapılır. Vurgu ve tonlamalar ise daha çok şiir türündedir. Bir soruda vurgu ve tonlamalardan bahsediyorsa cevabımız ayırt edici dinleme olur.

Cevap: A

17. Niteleme sıfatları, çekim eki alarak ya da almadan, niteledikleri ismin yerine geçerek isim görevinde kullanılır. Bu sözcüklere “adlaşmış sıfat” denir.

A şıkkındaki “çalışkanlar” (çalışkan insanlar) adlaşmış sıfat örneğidir.

B şıkkındaki “bozukları” (bozuk paraları) adlaşmış sıfat örneğidir.

C şıkkındaki “yakacak” (yakacak odun, kömür, doğalgaz...)

E şıkkındaki “korkaklar” (korkak insanlar) adlaşmış sıfattır.

Ancak D şıkkında adlaşmış sıfat örneği yoktur.

Cevap: D

18. beriki sokak – işaret sıfatı

Kırmızı araba – niteleme sıfatı

Bu – işaret zamiri

Bıraktığında – zaman zarfı

Sorumuzda durum zarfı yoktur.

Cevap: C

19. İşin başkasına yaptırılması anlamı ortaya çıkar- sa geçişliyen geçişli olmaya devam ederse o fiil “ettirgen” çatılı kabul edilir. Aynı ekleri alan fiil ge- çişsizken geçişli hâle gelirse, o fiil “oldurgan” çatılı kabul edilir. “Onu” kelimesini getirerek tek tek de- neyebiliriz.

Cevap: C

20. On beş bin kişiye ancak birer mataralık su veren çöl, boş, ıssız, aç ve çorak çöl, ne için hazırlanıyord u, **bilir misiniz?** (Atay, 1970, 131). - Soru ekiyle oluşturulan soru cümlesi.

“Bakarlarsa baksınlar, **hiçbir şey umurumda** de- ğil.” diye ıslak bir sesle cevap verdi (Taner, 1996 b,123). - Olumsuzluğun pekiştirilmesi

“Şimdi getireyim” dedi. İki takım var bende. Biri fildi- şi, öbürü tahta. **Hangisini** istersiniz? (Taner, 1999 c, 64). - Soru zamiriyle oluşturulan soru cümlesi

Niçin mutlaka hayatta bir devam istemeli ve neden bir ihtiras sahibi olmalı? (Tanpınar, 1969, 133). - Soru zarfıyla oluşturulan soru cümlesi

Ancak soru sıfatıyla oluşturulmuş bir cümle yoktur!

Üsküdar bir ulu rüyayı gören şehri!

Seni gıptayla hatırlar vatanın her şehri!

Hepsi der: “**Hangi** şehir görmüş onun gördüğünü?”

Bizim İstanbul’u fethettiğimiz günü!

(Beyatlı, 1961, 25).

Yukarıda örneğini verdiğim “hangi” sözcüğü ismin önüne gelmiştir. Soru sıfatıdır. Dikkat!

Cevap: E

21. **Genizsileşme:** Dudak ünsüzünün geniz ünsüzüne dönüşmesidir. Türkçede, Türk lehçelerinde b sesi- nin m sesine dönüşmesi buna örnek gösterilebilir. Örneğin ben/men.

Habloloji: Bazı durumlarda orta hecede bulunan vurgusuz ünlülerin düşmesine habloloji denir.

Yanlış< yanılış

Uyku< uyuku

Sıyrık< sıyrık

Göçüşme/metatez: Sözcüklerde gerek yan yana gerekse aralıkla bulunan iki ünsüzün veya birbirine komşu bir ünsüzle bir ünlünün birbirleriyle yer de- ğiştirilmesine göçüşme denir (Böler, s. 214).

yaprak > yarpak

yalnız > yalnız

kibrit > kirbit

Asimilasyon/benzeşme: Aykırışmanın aksine bir sesin başka bir sesi boğumlanma noktası ba- kımından kendisine benzetmesine benzeşme/asimi- lasyon denir (Böler, s. 218).

Pembe<penbe

Büzülme: Ünlü + ünsüz + ünlü dizimindeki ses öbeğinin uzun bir ünlüye dönüşmesine büzülme denir. Büzülme sonucunda oluşan uzun ünlü za- man içerisinde normal uzunlukta bir ünlüye dönü- şebilmektedir (Böler, s. 218).

/yavrucum/ < /yavrucuğum/

Cevap: C

22. içinde (bulunma hal eki), önüne(yönelme hal eki), riskini(belirtme durum eki), bellek kaybının önü(zincirleme isim tamlaması)

Cevap: C

23. Tamlayan eki “-ın, -in, -nın, -nin” ekidir. Ayrılma hal eki ise “-dan, -den” ekleridir.

Cevap: B

24. Derin yapı ile yüzey yapı kavramlarını ortaya atan dilbilimci Noam Chomsky’dır.

Cevap: E

25. Cevabımız C şıkkıdır. Neden? Çünkü açıklaması verilen dil bilim dalı karşılaştırmalı dil bilimidir. Karşılaştırmalı dilbilim, tarihsel ilişkilerini kurmak için dilleri karşılaştırmakla ilgilenen bir tarihsel dilbilim dalıdır. Genetik ilişki, ortak bir köken karşılaştırmalı dilbilim anlamına gelir, dil ailelerini kurmayı, belirlemeyi amaçlar.

Cevap: C

26. Seçeneklerde verilen “hayır, anne, mama, sağ” sözcüklerinde sızıcı ve akıcı sesler bulunmaktadır. Ancak “baba” kelimesi patlayıcı ünsüz içerir. Bu yüzden cevabımız “baba” olacak!

	Ötümlü		Ötümsüz	
	süreklili	süreksiz	süreklili	süreksiz
	sızıcı	akıcı	patlayıcı	patlayıcı
diş-dudak	v		f	
çift-dudak		m	b	p
diş-damak	j		c	ş
diş	z	n	d	t
art damak	ğ	l	g	k
ön damak		l	g	k
yarı ünlü		y		
çarpmalı		r		
gırtlak			h	

Cevap: C

27. Soru öncülünde açıkladığım dilbilimci Edward Sapir’dir. Sapir öğrencisi Whorf ile hipotez ortaya atmıştır. Soruyu çözemediysen Worf hipotezinden soruyu çıkarabilmen gerekirdi. Aynı zamanda E. Sapir dilisel görecelik kuramının da savunucusudur. Bu kurama göre düşünceler dil ile ilişkilidir. Dilleri çok farklı dilbilgileriyle kullanan insanlar bu dil bilgileri sayesinde farklı gözlem yapma olanağı bulurlar. Bu sebeple dil ile düşünce yapılarının göreceli olduğunu savunurlar.

Cevap: C

28. Öğretmenim, cevabımız “portmanto biçimbirim” olacak. Portmanto biçimbirim öncülde de açıkladığım gibi bir biçimbirimin birden fazla görevde kullanılmasıdır. Bu kavram çok önemli !!!

Tekçil biçimbirim (unique morpheme): Dillerde sadece belirli bir parçasının dağılım gösterdiği, diğer parçanın başka hiçbir bağlamda ortaya çıkmadığı yapılarıdır. Örneğin; Er-kek

Cevap: D

29. Ülkemizde daha çok “1984” adlı eseriyle tanınan George Orwell, Hayvan Çiftliği adlı romanını 1940’lardaki reel sosyalizmi eleştirme amacıyla yazmıştır. Eserin başkahramanları bir çiftlikteki hayvanlardır. Bu hayvanlar kendilerini sömüren insanlara isyan edip çiftliğin kontrolünü ele geçirirler. Hayvanların asıl amacı daha eşit bir toplum yapısı oluşturmaktır. Çiftlikteki hayvanların en akıllısı olan domuzlar kısa sürede lider bir takım oluştururlar ancak bu devrimi amacından saptırırlar. İnsanlardan daha baskıcı bir şekilde diktatörlük kurarlar. Bu yönüyle eser ideolojik olarak mesajlar içerir.

Cevap: E

30. A, B, C ve D şıklarındaki eserler Anderson’a ait masal derlemeleridir. E şıkındaki Kurbağa Prens ise Grimm Kardeşlere aittir.

Cevap: E

31. **Tema (izlek):** Sanatçının ele aldığı konuyla okurda uyandırmak istediği etkidir. (Sever, 2013: 129).

Konu: Sanatçının duygu ve düşüncelerini, tasarımlarını çocuklarla paylaşmak için seçtiği araç konudur. (Sever, 2013: 127).

Karakter: Yapıtta yazar tarafından geliştirilmiş, biçimlendirilmiş olan kahramanın bütün kişilik özelliklerini somutlayan bir addır. (Sever, 2013: 129).

İleti: Sanatçının, yapıtı oluşturmaya neden olan, çocukla paylaşmak istediği duygu ve düşüncedir. (Sever, 2013: 133).

Cevap: C

32. Öncülde verilen destan Satuk Buğra Han destanıdır. Satuk Buğra Han’ın doğduğu gün yer sarsılmış, kış olmasına rağmen her yer çiçeklerle bezenmiştir. Kâhinler çocuğun büyüdüğünde Müslüman olacağını bildirerek öldürülmesini ister. Annesi buna engel olur ve bu duruma karşı savaşı. Satuk Buğra Han büyür. Düşmana uzattığında kırk adım uzayan ve ateşler saçan bir kılıca sahip olur. Tanrı’nın daveti üzerine Kaşgar’a döner ve burada hastalanarak ölür.

Danışmentname: Bizans, Ermeni ve Haçlılarla olan mücadele ile Anadolu’nun fethini konu alan, sözlü olarak oluştuktan sonra II. İzzettin Keykavus’un isteği üzerine İbni Âlâ tarafından XIII. yüzyılda yazıya geçirilir. Tarihi olaylara uygunluğundan dolayı uzun bir süre ders kitabı olarak okutulur.

Sarı Saltuk: Kahraman XVIII. yüzyılda yaşamıştır. Diğer menkıbelerde olduğu gibi kâfirlerle savaşan savaştı olarak bilinir. Rumeli’nin fethedilmesi ve İslamlaşması yolunda yapılan savaşlar en çok işlenen konusudur. Cem Sultan’ın isteği üzerine Ebû’l Hayr-ı Rûmî tarafından yazıya geçirilmiştir.

Battal Gazi: Battal Gazi her ne kadar Türk destanı olsa da kendisi Arap soyundan gelmektedir. Diğer menkıbelerde olduğu gibi Bizans’la, kâfirlerle savaşmıştır. Kendisinin asıl adı Abdullah’tır. Hz. Muhammed’in soyundan geldiğine inanılmaktadır. Aşkârdevzâde adında atı vardır. (At isimleri önemli. 2020 Türkçe ÖABT’de Bamsı Beyrek, atı ve Banu Çiçek üzerinden soruldu.)

Siyenpi: Siyenpi destanı İslamî destanlardan değildir. Mo-lo-heu adında bir asker üç yıl boyunca askerlik yapmaya gider. Bu zaman içinde karısı bir çocuk doğurur. Çocuğun adını Tan-şe-hoay koyar. Mon-lo-heu evine döndüğünde çocuğu görünce öfkeye kapılır. Çocuğu ve karısını öldürmeye kalkar. Ancak kadın, günün birinde göğe bakınca, ağzına bir yağmur tanesi düştüğünü ve bundan gebe kaldığını söyler. (Ben inandım şahsen)

Cevap: A

33. Verilen dörtlük Feilâtün (Fâilâtün) Feilâtün Feilâtün Feilün kalıbıyla yazıldığı için bir “Selis” örneğidir. Unutmayın! Bu kalıbın dört farklı şekli vardır:

- 1) -- / -- / -- / -- (feilâtün feilâtün feilâtün feilün)
- 2) -- / -- / -- / -- (feilâtün feilâtün feilâtün fa'lün)
- 3) -- / -- / -- / -- (fâilâtün feilâtün feilâtün feilün)
- 4) -- / -- / -- / -- (fâilâtün feilâtün feilâtün fa'lün)

Yukarıdaki gibi Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilün aruz kalıbıyla yazılan şiirlerde ilk tef'ile yani “fe'ilâtün” tef'ilesi bazı mısralarda “fâ'ilâtün”, son tef'ile ise “fa'lün” olabilir. Bu durum sadece bu kalıba ait bir özelliktir. Ayrıca divan, selis, semaî gibi aruzla yazılmış nazım biçimlerini bulurken bu açık heceyle başlıyor deyip selise ya da bu kapalı 15 heceli deyip divana atlamamak gerekir. Çünkü dörtlükte imale, zihaf gibi aruz kusurları bulunabilir. Sınav anında şaşırtabilir. Bu yüzden kalıplarını ezberlemek daha garanti olur.

Divan: Divanî adını da alır. Aruzun “Fâilâtün Fâilâtün Fâilâtün Fâilün” kalıbıyla yazılır.

Semaî: Aruz ölçüsünün “Mefâ'ilün Mefâ'ilün Mefâ'ilün Mefâ'ilün” kalıbıyla yazan şiirlere denir. Gazel biçiminde, murabba biçiminde, musammat biçiminde ve ayaklı semaî olarak yazılabilir.

Kalenderî: Gazel, murabba, muhammes, müseddes biçiminde yazılan ya da söylenen bu şiirler aruzun “Mef'ûlû Mefâ'ilû Mefâ'ilû Fe'ûlûn” kalıbıyla yazılır.

Satranç: Aruzun “Müfteilün Müfteilün Müfteilün Müfteilün” kalıbıyla yazılan bu şiirler farklı kalıplarla da yazılabiliyor. Bununla ilgili birçok örnek var. Ancak ÖSYM bize bu kalıp üzerinden sorar.

Vezn-i âher: “Müstefilâtün Müstefilâtün Müstefilâtün Müstefilâtün” kalıbıyla yazılan şiirlere denir.

Cevap: D

34. **1.Hazırlık Devresi:** Bu safhada âşık ve maşukun bade içmeden önceki (âşık olmadan önceki) durumun ele alınan ilk aşamadır.

- a) Çocuğun ve gençlik çağının şartları.
- b) Karşılaşılan maddi ve manevi bir sıkıntı.
- c) Bir sıkıntı veya bir dilekle uykuya dalış. Uyunan yerler, kutsal sayılan mevkiler olabildiği gibi, ısız ve uzak, kahramanın korku ve yalnızlık duyduğu herhangi bir yer de olabilir (Koçak, 2017: 31).

2. Rüya: Bu aşamada bir yerde (çeşme, hamam, mezarlık) uyuma, pir (aksakallı ihtiyar, derviş, Hz. Hızır) elinden bade içilmesi hadisesi görülür.

- a) Kutsal kişilerle kutsal sayılan bir yerde karşılaşma.
- b) Pir elinden bade içme.
- c) Sevgilinin kendisi ile veya resmi ile karşılaşma.
- d) Kahramana pirlere, bilmesi gereken bilgileri öğretirler.
- d) Kahramana bir mahlas verilerek deyiş söylenmesi istenir (Koçak, 2017: 31, 32).

3. Uyanış: Bu aşamada baygın halde yatan kahramanın saz sesini duyunca uyanması anlatılır.

- a) Kahraman kendi kendine uyanır; ilk fırsatta eline geçen bir saz ile başından geçenleri anlatır.
- b) Kahraman bir süre baygın yatar ve ağzından burnundan kanlı köpükler gelir. Ehl-i dil bir kişinin sazının tellerine dokunması ile uyanır.
- c) Ya da kendi kendine uyanır ama bakışları, hali, tavrı bir acayıptır. Dünya ile ilgisi kalmamış gibidir. Herkes deli olduğunu kabul ederken, halden anlayan bir kişi sazının tellerine dokunarak âşık adayının çözülmesini (bu halden kurtulmasını) sağlar. (Koçak, 2017: 32).

4. İlk deyiş: Bu aşama son aşamadır. Burada âşığın rüyada olanları şiirle ifade eder. “Rüyasında âşıklığa ulaşan kişilerin uyandıkları zaman söyledikleri ilk deyişleri gördükleri rüyanın tasviridir. Bu ilk deyişlerde âşık, başından geçenleri naklettiği gibi ilk tapşırmasını da bu ilk deyişinin sonunda yapar.”(Koçak, 2017: 32).

Rüya sonrası âşık olma ile ilgili olarak diğer faktörler şunlardır:

- Peygamberin elinden bade içme,
- Pirin elinden lokma yeme,

- Pirin gösterdiği kıza âşık olma,
- Uzatılan boş kadehi alma,
- Uzatılan iki şişeden birini koklama, diğerindeki suyu içme,
- İçilmediği halde sunulan dolunun etkisinde kalma,
- Bir âşığın elinden dolu içme,
- Bir kızın elindeki badeye uzanma,
- Bir kıza âşık olma,
- Bir dervişin kulağa bir Geyler söylemesi,
- Cebrail ve Mikail'i görme,
- Peygamber veya bir din ulusuyla beraber olma,
- Askerî rütbeli birinden etkilenme,
- Bir âşığı görüp etkilenme,
- Hasta iken pirleri görüp etkilenme,
- Türkü söyleme,
- Gönül verilen kız tarafından öpülme (Kaya: 1994: 54-61).

Sonuç olarak "yatış" adında bir bade içme safhası yoktur.

Cevap: B

35. Öncülde anlatılan sanatçı Hacı Bektaş Veli'dir. Hacı Bektaş Veli güvercin şekline bürünmesiyle bilinir. Ahmet Yesevi turna donuna, Ahi Evran yılan donuna, Abdal Musa ise geyik donuna girer.

Hacı Bayram Veli: Ankara'nın Zülfazıl köyünde doğan Hacı Bayram'ın asıl adı Numan'dır. 14-15. yüzyıllarda Anadolu'da yetişmiş olan sanatçı eserlerini Türkçe ile yazmıştır. Somuncu Baba'dan etkilenen Hacı Bayram Veli Ankara'nın başkent olacağını önceden haber veren kişidir. Ayrıca Fatih Sultan Mehmet'in hocası olan Akşemsettin'in de hocasıdır.

Yunus Emre: 13. Yüzyıl Anadolu şiirinin öncüsü olan Yunus Emre hem halk hem divan edebiyatında incelenir. Ankara'da bulunan Tapduk Emre dergâhında yetişen şair şiirlerinin çoğunu Türkçe ile yazmıştır. Divan ve Risalethü'n-Nushiyye adlı ÖSYM'nin de vazgeçemediği bir esere sahiptir.

Hacı Bektaş Veli: XIII. yüzyılda yaşamış olan Hacı Bektaş Veli Bektaşilik tarikatının öncüsü olup yeni çeri ocağının kurulmasında etkili olmuştur. Yeniçerilerin piri olarak kabul edilir. Güvercin donuna girmesiyle bilinir.

Eserleri:

- Velâyet-nâme-i Hacı Bektâş-ı Velî
- Makalat - (Arapça)
- Kitâbu'l-Fevâid
- Şerh-i Besmele
- Şathiyye
- Makâlât-ı Gaybiyye ve Kelimât-ı Ayniyye

Ahmet Yesevi: "Pir-î Türkistan" olarak bilinen Ahmet Yesevi Anadolu'nun tarikat anlayışına doğru kaymasında öncülük etmiş bir kişidir. Menkıbelerde birçok mucizesiyle bilinir. Divan-ı Hikmet, Fakrname gibi eserleri vardır. Turna donuna girmesiyle tanınır.

Cevap: C

36. Evet, metinde anlatılan hikâyenin kahramanı Deli Dumrul'dur. Dede Korkut'un en önemli hikâyelerinden biridir. İçinde Azrail ile olan münakaşalardan bahseder. Güvercin motifi de hikâyenin en önemli anahtar kelimelerindendir.

Cevap: D

37. Soru öncülündeki birinci boşluğa "Şinasi" ikinci boşluğa Tercüman-ı Ahval getirilmelidir. Şinasi ve Agâh Efendi bu gazeteyi beraber çıkarmış olup Tanzimat edebiyatını da bu gazeteyle başlatmışlardır. "Şair Evlenmesi" adlı oyun da bu gazetede tefrika edilmiştir.

Hürriyet: Namık Kemal ile Ziya Paşa'nın Londra'da beraber çıkardıkları gazetedir. Yurt dışında çıkan ilk Türk gazetesi olarak bilinen Hürriyet gazetesinde Ziya Paşa'nın Şiir ve İnşa makalesi yayımlanır.

Muhbir: Ali Suavi'nin başyazarlığını yaptığı gazete Diyarbakırlı Filip Efendi tarafından 1867 yılında İstanbul'da baş gösterdi. Gazete, Girit Müslümanları-na yardım için özel bir sayı da çıkarmıştır.

Tasvir-i Efkâr: 1865'te Şinâî Fransa'ya gittikten sonra gazeteyi Namık Kemal çıkarmaya devam etti. Namık Kemal'de Avrupa'ya geçince Recâizâde Mahmut Ekrem yayımlama işini üstüne aldı. 1910'dan sonra gazete "Yeni Tasvîr-i Efkâr" adıyla Ebûzziya Tefik tarafından devam ettirildi.

Cevap: A

38. Soruda sözü edilen eser Müsameretname'dir.

Muhayyelat: Modern Türk hikâyesinin başlangıcı sayılan hikâye Giritli Aziz Efendi tarafından yazılmıştır. Hem masal hem hikâye özelliği gösteren eser ilk defa 1852 yılında basılmıştır. Anlatım yönünden Binbir Gece Masalları benzer nitelikler taşımaktadır. Hikâyelerde periler, cinler, sihir ve büyü gibi olağan üstü öğeler yer almaktadır. Bu yönüyle Tanzimat edebiyatı yazarları tarafından alaya alınmış bir eserdir.

Letaif-i Rivayat: 1870-1894 yılları arasında Ahmet Mithat Efendi tarafından çıkarılan hikâye serisidir. Biri tiyatro diğerleri ise hikâye olmak üzere toplam otuz metinden oluşur.

İçindekiler:

1. Ana Kaz
2. Cankurtaranlar
3. Emanetçi Sıdkı
4. İki Hud'akar
5. Dolabtan Temaşa
6. Diplomalı Kız
7. Kısmetinde Olanın Kaşığında Çıkar
8. Küssadan Hisse
9. Suni'fi Zann
10. Esaret
11. Gençlik
12. Gönül

Muhaverat-ı Hikemiyye: Münif Paşa'nın imzasıyla 1859 yılında yayımlanan Muhâverât-ı Hikemiyye, Batı dillerinden Türkçeye çevrilen ilk edebî ve felsefî eser unvanını taşır. Fénelon, Fontenelle ve Voltaire'den seçilmiş on bir diyalogun tercümesinden oluşan eserde iki diyalog Fénelon'a, bir diyalog Fontenelle'e, diğer diyaloglar da Voltaire'e ait olarak bilinir.

Cevap: D

39. A, C, D ve E şıklarındaki bilgiler doğrudur. Ancak B şıkkındaki bilgi yanlıştır. Yeryüzünde Bir Melek realist anlayışla değil romantik, duygusal bir şekilde yazılmıştır.

Cevap: B

40. "Falaka" adlı eseri Ömer Seyfettin'in çocukluk anılarını konu edinen eserlerdendir. Pembe İncili Kaptan, Vire, Forsa, Başını Vermeyen Şehit, Ferman adlı eserler tarihi konuludur. Çocukluk anılarını konu alan eseri ise "İlk Namaz, Kaşığı, Ant ve Falaka"dır.

Cevap: C

41. Eser Anayurt Oteli'dir. Anayurt Oteli Yusuf Atılgan'a aittir.

Cevap: B

42. Öğretmenim, bu sefer size söz sanatı sorayım dedim. Bildiğimiz üzere söz divan edebiyatındaki beyit soruları Türkçe öğretmenlerini en çok zorlayan konulardan biri.

Şimdi soruda:

• Gökyüzünde İsa ile / Tûr dağında Mûsâ ile

Elindeki âsâ ile / Çağırayım Mevlâm seni"

Bu beyitte telmih sanatı yapılmıştır. Neydi, telmih? Telmih sanatı; herhangi bir kıssaya, geçmişteki bir olaya, meşhur hikâyelere, efsanelere, ünlü bir kişiye, farklı inanışlara, âyetlere veya bir hadise ya da yaygın bir atasözüne değinme sanatıdır.

• Esselâm ey şâh-ı merdân esselâm

Esselâm ey sırr-ı pinhân esselâm

Bu beyitte nida sanatı yapılmıştır. Nedir, nida sanatı? Seslenme ve hitap etme sanatıdır. Şiirde belli bir coşku, heyecan, şaşkınlık, acı, öfke... belirtmek için genellikle "ya, hey, ey..." gibi seslenme ünlemlerini kullanmaya nida sanatı denir.

• Bu vahşi eşek mi benim deveme benziyor?

Yoksa ayakları alacalı sığırmı?

Bu beyitte tecahül-i arif sanatı yapılmıştır. Neden? Çünkü şiirde bir anlam inceliği yaratmak ya da nükte yapmak amacıyla, şairin, çok iyi bildiği bir şeyi bilmiyor görünerek söz etmesine tecâhül-i ârif sanatı denir.

• Açup revzençesin gâhî ki cânan gösterir

Ümîd-i vasl ile çâk-ı girîban gösterir kendin

Bu beyitte ise istiare sanatı yapılmıştır. Beyitte sevgili güle benzetilmiş ancak benzetilen yerine geçen gül söylenmemiş bundan dolayı istiâre yapılmıştır. Neydi, istiare? Bir sözcüğü kendi anlamı dışında kullanarak, bir şeyi benzediği başka varlığının adıyla anma sanatına denir.

Ancak soruda mecaz-ı Mürsel sanatına yer verilmiş. Hemen bunu da açıklayalım:

Bir sözcüğü gerçek anlamı dışında benzetme amacı gütmekten kullanmaya denir. Örnek:

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!

Cevap: A

43. Hz. İbrahim, divan şiirinde Nemrut tarafından ateşe atılmasıyla bilinir.. Dîvân içerisinde farklı farklı yerlerde onun ismine yer verilmiştir. Bu yerlerde genellikle ateşin Hz. İbrahim'e gül bahçesi olmasına değinilir. Ayrıca **Halîlu'llâh** sıfatı ile anılır.

Hiz. İdris; Âdem (as.)'den sonra **ilk defa kalem ile yazı yazan**, yıldızlar ve hesap bilimlerinde uzman olan, geçmişe dair tüm ilimleri cem eden ve ayrıca terzi olup iğne ile ilk defa dikiş diken kişidir (Köksal, 2016, 80).

Hiz. Mûsâ, genellikle Hızır, İmran Hiz. Muhammed ve Firavun isimleri ile beraber söylenir. O; ledün ilmini talep eden, **Hızır**'ın yol arkadaşı, **kelîmullah**, **Tur dağı**nda Allah ile görüşen, asasının mucizesi ile Kızıldeniz'i ikiye yaran, Firavun'un kötülüklerinden inananları kurtaran peygamberdir. Dîvân içerisinde bu yönleri ile ön plana çıkarılmıştır.

Onun Hiz. Meryem'den babasız olarak dünyaya gelmesine, göklere çıkmasına vb. özelliklerine değinilmiştir. Özellikle "**rûhullâh**" olmasından bahsedilmiştir.

Cevap: C

44. Değerli öğretmenim, cevabımız C şıkkı olacak. Teşdid, şeddesiz bir harfi şeddeli bir biçimde okumaktır. Bunu ünsüz türemesi gibi düşünebilirsin. Altı çizili olan kelime **peri>perri** olarak türemiştir. Zihaf, uzun heceyi kısa olarak okumaktır. Med; yâr, kâr gibi kelimeleri biri kapalı biri açık olarak okumaktır. Vasl, bir çeşit ulamadır. Ünsüz ile biten kelimeyi ünlüyle başlayan kelimeyle birleştirerek okuruz. İmale, Kısa bir heceyi uzun okumaktır.

Cevap: B

45. "Bir ma'şûktur ki 'aşkı hevâsında dokuz felek çarha girip oynar. Bir mahbûbdur ki şevk(-i) derdinden dün ü gün âsiyâ-yı çarh iniler. Bir hâkimdir ki kazâsı mahkemesinde 'akl-ı kül kâtib ü emîn. Bir hâfızdır ki hıfzı hızânesinde bir nokta Kitâb-ı mübîn." (Tulum, 2014: 48–49)

Yukarıdaki nesir incelendiğinde ağır ve süslü bir dili olduğunu görüyoruz. Bu metin Sinan Paşa'nın Tazarrunamе'sine aittir. Hatırlayalım! Tazarrunamе süslü nesir örneklerindendi. Sinan Paşa ise süslü nesrin en önemli sanatçılarından. Diğer şıklar dakiler ise sade nesir dendiğinde aklımıza gelen isimlerdir.

Cevap: E

46. Âkıbet gönlüm esîr ettin o gîsûlarla sen

Her ne câdûsun ki âteş bağladın mûlarla sen

Öğretmenim, yukarıdaki beyitin anlamı şu şekildedir:

Ey sevgili! Kâküllerinle (saçlarınla) sonunda gönlümü esir ettin. Sen nasıl cadısın ki kıllarla ateşi bağlayabildin!

Gîsû: saç, kâkül

Mû: kıl

Şimdi yukarıdaki beyitin kalıbı **fâ i lâ tûn / fâ i lâ tûn / fâ i lâ tûn / fâ i lûn** şeklindedir. İncelendiğinde verilen boşluğa iki tane kapalı hecesi olan bir kelime gelecektir. Bu da **âteş** kelimesidir. Diğerleri kalıp olarak beyte uymamaktadır.

Cevap: A

47. Evet, sorumuzun cevabı Meşairü's-Şuara olacak. Bu tezkire Âşık Paşa'ya ait olup **ebced hesabıyla yazılan ilk tezkiredir.**

Mecmau'l-Havas adlı tezkire Sadıkî'ye aittir. Genellikle Azeri ve Çağatay sahası şairlerini ele almıştır.

Tabsiratü'n-Nuzema; Latiffi'ye ait olan eser alfabetik ilk tezkiredir.

Zübdetü'l-Eşar; Faizi'ye ait olan eser antoloji olarak kaleme alınmış ilk tezkiredir.

Teşrifatü's-Şuara; nazım şeklinde yazılmış ilk tezkiredir.

Cevap: C

48. Senin kılıcının zevkinden gönlüm parça parça olsa da buna şaşılmaz. Su da akarken duvarda yarıklar meydana getirir.

Tîg: Kılıç

Zevk-i tîg: Kılıcın zevki

Mürûr: Geçme, akma

Aceb yoh: Şaşılmaz.

Dîvâr: Duvar.

Çâk çâk: Parça parça kılıç şakırtısı.

Mürûr ilen: Geçmek, akmak suretiyle, zamanla.

Rahne: Yarık, oyuk

Cevap: D

49. Kayıp Cennet (Milton – İngiliz Edebiyatı)
Kurtarılmış Kudüs (Tasso – İtalyan Edebiyatı)
İlahi Komedy (Dante – İtalyan Edebiyatı) Çılgın Orlando (Ludovico Ariosto – İtalyan Edebiyatı)

Cevap: A

50. Dadaizm, Traza'nın söylediği gibi Birinci Dünya Savaşı yılları ve sonrası dönemin dengesini yitirmiş bir kuşağın ümitsizliği, isyanı ve hayatın saçmalığına olan inancın ifadesi olarak doğar. Hiçbir akım ve edebi kural; hiçbir dini, ahlaki, içtimai değer tanımayan ve hepsiyle alay eden bu gençler, son derece bedbin, inkârcı, şüpheli, anarşisttirler. Kısacası Dadaizm mevcut edebiyat geleneğini yıkar ve bütün gücünü bu amaca harcar. Onlara göre edebiyat, geleneğin dışındaki her şeydir.

Cevap: E

KAYNAKÇA

- 2006 Türkçe Dersi Öğretim Programı
- 2018 Yazarlık ve Yazma Becerileri Dersi Öğretim Programı
- 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı
- Akbaba, Sena. Yalçın, Süleyman. "6. Sınıf Öğrencilerinin Yazma Becerilerinde Görülen Hataların Sınıflandırılması".
- Akçadağ, Vicdan (2008), Realist İstanbul Hikâyeleri, T.C. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.
- Aksan, D. (2017). Anlambilim Konuları ve Türkçenin Anlambilimi, Ankara, Bilgi Yayınevi.
- Aksan, Doğan, (2007) Her Yönüyle Dil Ana Çizgileriyle Dilbilim I, Ankara, Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Aktaş, Elif., Bayram, Bora. "Türkçe Öğretiminde Okuduğunu Anlama Stratejilerinin Kullanımı Üzerine Bir İnceleme".
- Albayrak, N. (2007). Pîr Sultan Abdal. Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (s. 277). İstanbul: TDV Yayınları.
- Alptekin, Ali Berat (2018), Halk Hikâyeleri, Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları.
- Altıparmak, İpek Beyza & Durakoğlu, Abdullah (2021), 'Hayvan Çiftliği' Adlı Eseri Bağlamında George Orwell'ın Tarihî ve Sosyolojik Tespitlerini Değerlendirmek, Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi.
- Arıkan, Seda & Aytan, Talat (2021), Adalet Ağa-oğlu'nun Dar Zamanlar Üçlemesinde Hafıza, Tarih ve Kimlik, T.C. İstanbul Üniversitesi: Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi.
- Arslan, Nilüfer (2006), Postmodern Edebiyat Bağlamında Patrick Süskind'in "Koku" Adlı Romanı, T.C. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Batı Dilleri ve Edebiyatları Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.
- Artun, E. (2000). Türk Halk Edebiyatına Giriş. Adana: Karahan Kitabevi.
- Artun, E. (2011). Anonim Türk halk edebiyatı nesri (Edebiyat tarihi/metinler). Adana: Karahan Kitabevi.
- Artun, E. (2013). Anonim Türk halk edebiyatı nesri (7. bs.). Adana: Karahan Kitabevi.
- Artun, Erman (2013), Çukurova Âşıklık Geleneğinde Atışma, Cyprus International University-Folklor/Edebiyat.
- Atsız, H. N. (2023). Yolların Sonu . Ötüken Neşriyat.
- Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 22/3 (2018): 1401-1414
- Avcı, Mahmut (2012), T. More'un 'Ütopya'sındaki Din Anlayışının Eleştirisi, T.C. Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi.
- Aytan, Talat. "Aktif Öğrenme Tekniklerinin Dinleme Becerisi Üzerindeki Etkileri". Yayımlanmış Doktora Tezi.
- Aytaş, Gıyasettin (2019), Edebiyat Bilgi ve Kuramları, Ankara: İldem Yayınları.
- Aytaş, Gıyasettin. "Okuma Eğitimi"
- Aydın, Hilal (2019), Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Meddahlık Geleneği ve Bu Bağlamda "Eyvah Nadir" Adlı Tiyatro Oyunu Üzerine Bir Değerlendirme, T.C. Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.
- Aydın, Mehmet, Dilbilim El Kitabı, Akademik Kitaplar, İstanbul, 2014.
- Bakırcıoğlu, N. Ziya (2009), Başlangıcından Günümüze Türk Romanı Yıllara ve Yazarlara Göre Romanımızın Tarihi, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Bal, Faruk (2022), Sünbülzâde Mehmed Vehbî'nin Lutfiyye'sinde İş Ahlakı, İş Ahlakı Dergisi.
- Batmaz, Özlem (2020), Çocuk Edebiyatı Eserlerinin Estetik Ölçütler Bakımından İncelenmesi, T.C. Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Ana Bilim Dalı Türkçe Eğitimi Yüksek Lisans Tezi.
- Bayraktar, Nesrin, Dil Bilimi, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, 2018.
- Bezirci, Asım (2010). Pir Sultan: Yaşamı, Kişiliği, Sanatı, Etkisi, Sözlük, Kaynakça ve Bütün Şiirleri (6. Bas.). İstanbul: Evrensel Basım Yayın.
- Bilginoğlu, Elif (2020), William Golding'in 'Sineklerin Tanrısı' İsimli Romanında Liderlik Ve Güç Savaşımı, İstanbul Gelişim Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi.

- Boz, E. (2020). Dilbilim: Teorik ve Uygulamalı Alanlar. Gazi Kitabevi.
- Coşkun, Evyup. "Okumanın Hayatımızdaki Yeri ve Okuma Sürecinin Oluşumu". TÜBAR-XI-/2002-Bahar
- Çer, Erkan (2019), Çocuk Edebiyatı Yapıtlarının Çocuğa Göre Olmasını Sağlayan Başat Bir Değişken: Eğitsel Özellikler, Uluslararası Çocuk Edebiyatı ve Eğitim Araştırmaları Dergisi.
- Çetişli, İ. (2019). Batı Edebiyatında Edebî Akımlar (21. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Çiftçi, Musa. "Dinleme Eğitimi ve Dinlemeyi Et-kileyen Faktörler". Sosyal Bilimler Dergisi
- Çobanoğlu, Özkul (2018), Halk Edebiyatına Giriş I, Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları.
- Çorapçı, Nergiz (2019), Bir Çocuk Edebiyatı Yazarı Olarak Kemalettin Tuğcu: Hayatı, Sanatı ve Çocuk Romanları Üzerine Bir İnceleme, T.C. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yeni Türk Dili Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.
- Çömez, Deniz (2015), Hacivat Diyaloglarından Hareketle Cümle Çözümlemesi ve Karagöz'ün Türkçeciliği, T.C. İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili Ve Edebiyatı Anabilim Dalı Halk Edebiyatı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.
- Demir, Şenol (2014), Tartışma ve Polemik Kavramlarına Dair, 21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum Eğitim Bilimleri ve Sosyal Araştırmalar Dergisi.
- Demirci, Kerim, Türkoloji İçin Dilbilim, Ankara, 2014.
- Dilçin, Cem (2016), Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Dizdaroğlu, Hikmet (1969), Halk Şiirinde Türler, T.C. Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Doğan Güldenoğlu, Bilge Nur (2017), Çocuk Edebiyatı Kitaplarındaki Yetişkin ve Çocuk Karakterlerin İncelenmesi, International Journal Of Human Sciences.
- Dumanlı Kadızade, Esmâ & Sakar, Can (2018), Oğuz Tansel'in Al'lı ile Fırfırı Adlı Masal Kitabında Konuyu Yapılandıran Öğeler, Uluslararası Çocuk Edebiyatı ve Eğitim Araştırmaları Dergisi.
- Durmaz, Gülay (2003), Divan Şiirinde Rind ve Zahid Çekişmesi, T.C. Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Doktora Tezi.
- Eker, Süer, Çağdaş Türk Dili, Grafiker Yayınları, Ankara, 2015.
- Elçin, Şükrü (2004), Halk Edebiyatına Giriş, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Elmacı, Betül (2015), İstanbullu Eşref Divanı'nda Rind ve Zahid Tipleri, T.C. Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi.
- Emiroğlu, Selim. "Türkçe Öğretmeni Adaylarının Dinleme Sorunlarına İlişkin Görüşleri" Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi." 6/11(2013):270-307
- Emir, Derya & Diler, Hatice Elif (2011), Büyülü Gerçekçilik: Latife Tekin'in Sevgili Arsız Ölüm Ve Angela Carter'ın Büyülü Oyuncakçı Dükkânı İsimli Eserlerinin Karşılaştırılması, T.C. Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi.
- Enginün, İnci (2011), Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Epçacan, Cahit. "Temel Bir Dil Becerisi Olarak Dinleme ve Dinleme Eğitimi" Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. 6/11(2013):332-352
- Epçacan, Cevdet. "Okuduğunu Anlama Stratejilerine Genel Bir Bakış". Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi 2/6(2009):
- Erdem, İlhan. "Konuşma Eğitimi Esnasında Karşılaşılan Konuşma Bozuklukları ve Bunları Düzeltme Yolları". Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. 6/11(2013): 416-452
- Ergin, Muharrem (2015), Dede Korkut, İstanbul: Boğaziçi Yayınları.
- Ergin, Muharrem, Türk Dil Bilgisi, Bayrak Basım, İstanbul, 2007.
- Eskigün, Kübra (2006), Klasik Türk Şiirinde Efsanevi Kuşlar, T.C. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.
- Eğilmez, Burcu (2015), Ursula K. Le Guin İçin Farklılık ve Eşitlik: Diyalog, Diyalojik Roman Ve Disiplinlerarasılık, Monograf Edebiyat Eleştirisi

KAYNAKÇA

- Dergisi.
- Gahramanlı, Nergiz (2017), Gogol'ün Ölü Canlar Romanındaki Tenkit Hedefleri, İğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi.
 - Göçer, Ali. "Türkçe Öğretiminde Yazma Eğitimi". Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 3/12(2010)
 - Göçer, Ali., Tabak, Gürkan." 6-8. Sınıflar Türkçe Dersi Öğretim Programının Ürün ve Süreç Odaklı Yazma Yaklaşımları Çerçevesinde Değerlendirilmesi". Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi, 14/2 (2013) 147-169
 - Gülensoy, Tuncer, Türkiye Türkçesindeki Türkçe Sözcüklerin Köken Bilgisi Sözlüğü (2 Cilt), Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2007.
 - Gündoğdu, Ayşe. "İlköğretim Altıncı Sınıf Türkçe Dersi Sözcük Öğretimi Etkinliklerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi". Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi 1/1 (2012): 201-217
 - Güneş, F.(2014). Türkçe Öğretimi Yaklaşımları ve Modeller. Ankara: Pegem Akademi Yayınları
 - Güneş, Firdevs "Dil Bilgisi Öğretiminde Yeni Yaklaşımlar." Dil ve Edebiyat Eğitimi Dergisi, 2/7(2013):71-92.
 - Güneş, Firdevs "Dil Öğretim Yaklaşımları ve Türkçe Öğretimindeki Uygulamalar". Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 8/15(2011): 123-148
 - Güneş, Firdevs. "Anlama Modelleri" Dil ve Edebiyat Eğitimi Dergisi, 9(2014):59-74
 - Güneş, Firdevs. "Kelimelerin Gücü ve Zihinsel Sözlük". Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 1(2013)
 - Güneş, Firdevs. "Konuşma Öğretimi Yaklaşım ve Modelleri". Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 3/1(2014):1-27
 - Güneş, Firdevs. "Okumada Zihinsel Hazırlık ve Önemi". Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi 2/2(2017)
 - Güneş, Firdevs. "Okuma ve Zihni Yönetme". Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 9/18(2012):1-15
 - Güneş, Firdevs. "Türkçe Öğretiminde Metin Seçimi." Ana Dili Eğitimi Dergisi, 1/1(2013):1-12.
 - Güneş, Firdevs. "Türkçede Metin Öğretimi Yerine Metinle Öğrenme". Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 6/11(2013)
 - Güney, Eflatun Cem (2017), Açıl Sofram Açıl, Ankara: Kapadokya Yayınları.
 - Hastaoğlu Özbek, Betül (2017), Ferit Edgü'nün "Gece Bekçisi" İsimli Küçürek Öyküsü Üzerine Bir İnceleme, Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi.
 - Hikmet, N. (2019). 835 Satır . Yapı Kredi Yayınları.
 - İmer, Kâmile, Kocaman, Ahmet, Özsoy, A. Sumru, Dilbilim Sözlüğü, Boğaziçi Üniversitesi Yayını, İstanbul, 2011.
 - İnce Samur, Özgül & Arıkan, Yağmur (2020), Behiç Ak'ın Çocuk Kitaplarındaki Çatışmaların Mizah Ögesi Bakımından İncelenmesi, Çocuk, Edebiyat ve Dil Eğitimi Dergisi.
 - İsen, Mustafa (2009), Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, Ankara: Grafiker Yayınları.
 - Kaplan, Mehmet (1977), Şiir Tahlilleri 1 Tanzimat'tan Cumhuriyete, İstanbul: Dergâh Yayınları.
 - Karaağaç, Günay, Dil Bilimi Terimleri Sözlüğü, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara: 2013.
 - Karaağaç, Günay, Türkçenin Ses Bilgisi, Kesit Yayınları, İstanbul: 2015.
 - Karaağaç, N. (2012). İşlevsel Dilbilim. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili Ve Edebiyatı Dergisi, 37 (37), 35-42.
 - Karaburgu, Oğuzhan (2010), Abdülhak Hâmid Tarhan'ın Tiyatro Eserleri Üzerinde Bir Araştırma Ve İnceleme, T.C. Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Doktora Tezi.
 - Karaca, Alaattin (2018), II. Abdülhamit Dönemi Türk Edebiyatı, Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları.
 - Karadeniz, M. (2020) Hermann Hesse'in Siddhartha'sını Kahramanın Yolculuğu ve Arketipsel Sembolizm Bağlamında Okumak, Mukaddime, 2020, 11(1), S. 1-17.
 - Karagül, Sedat (2018), Çocuk Edebiyatı ve Bibliyoterapi, Çocuk ve Medeniyet Dergisi.
 - Karahan, Leyla, Türkçede Söz Dizimi, Akçağ Yayınları, Ankara, 2007.

- Karakoç, Öztürk Başak (2020), Yazınsal Metinlerde Yer Alan Karakter Geliştirme Yolları: Ortaokul Türkçe Ders Kitapları Örneği, *Opus Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*.
- Karatay, Halit. "Kelime Öğretimi". *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi* 27/ 1(2007): 141-153
- Kefeli, Emel (2009), *Metinlerle Batı Edebiyatı Akımları*, İstanbul: Akademik Kitaplar.
- Kerimoğlu, C. (2023). *Genel Dilbilimine Giriş*, Ankara, Pegem Akademi Yayıncılık.
- Kılıç, Aziz. Keskin, Harun. Yalanız, Turgay. "Dokuzuncu Sınıf Öğrencilerinde Dinleme Stratejileri Öğretiminin Dinlediğini Anlama Becerilerine Etkisi."
- Kılıç, E. (2019). *Gülün Adı Adlı Romanın Toplumsal Dil Bilimi Bağlamında İncelenmesi. Söylem Haziran 2019 4/1*.
- Kıran Z. (2006). *Dil Bilime Giriş*. Ankara: Seçkin Yayınevi.
- Kıran Zeynel, Eziler Kıran, Ayşe, *Dilbilime Giriş*, Seçkin Yayıncılık, Ankara: 2001.
- Kıran, Z. (1996), *Dilbilim Akımları*, Ankara: Onur Yayınları.
- Kolcu, Ali İhsan (2017). *Cumhuriyet Edebiyatı 1*. Salkımsöğüt Yayınları.
- Kolcu, Ali İhsan (2017). *Cumhuriyet Edebiyatı 2*. Salkımsöğüt Yayınları.
- Kolcu, Ali İhsan (2012), *Milli Edebiyat 2 Nesir*, Erzurum: Salkımsöğüt Yayınevi.
- Kolcu, Ali İhsan (2013), *Batı Edebiyatı*, Erzurum: Salkımsöğüt Yayınevi.
- Kolcu, Ali İhsan (2013), *Tanzimat Edebiyatı 1 Şiir*, Erzurum: Salkımsöğüt Yayınevi.
- Kolcu, Ali İhsan (2013), *Tanzimat Edebiyatı 2 Hikâye ve Roman*, Erzurum: Salkımsöğüt Yayınevi.
- Kolcu, Ali İhsan (2014), *Milli Edebiyat 1 Şiir*, Erzurum: Salkımsöğüt Yayınevi.
- Kolcu, Ali İhsan (2014), *Servet-i Fünun Edebiyatı*, Erzurum: Salkımsöğüt Yayınevi.
- Konuk, Selman (2009), 16. Yüzyıl Dîvan Edebiyatı Temsilcilerinden Fuzûlî ve Bâkî'de Dünya ve Ölüm Düşüncesi, T.C. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.
- Korkmaz, Ramazan (2016), *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı*, Ankara: Grafiker Yayınları.
- Korkmaz, Z. (2003). *Türkiye Türkçesi Grameri: Şekil Bilgisi*. Ankara: TDK.
- Korkmaz, Zeynep, *Gramer Terimleri Sözlüğü*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2010.
- Köseman, Zennure (2013), Ernest Hemingway'in "Satılık Bebek Patikleri: Hiç Giyilmemiş" Adlı Kısa Kısa Öyküsünde Çok Anlamlılık, T.C. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi.
- Kudret, Cevdet (1980), *Örneklerle Edebiyat Bilgiler*, İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- Kurdakul, Şükran (1971), *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*, İstanbul: Ataç Kitabevi.
- Kurudayıoğlu, Mehmet. "Zihinsel ve Fiziksel Bir Süreç Olarak Okuma". *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31/1 (2011): 15-29
- Kutlu, Şemsettin (1981), *Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi*, İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Küçük, M. Alparslan (2020), *Orta Asya'dan Anadolu'ya Türk Geleneğinde "Don Değiştirme"*, Bilig Dergisi.
- Küçükismailoğlu, Ü. (2014). *Nobel Edebiyat Ödülünün Yapısı ve Dünya Edebiyatındaki İşlevi*.
- Levend, A. S. (2017). *Divan Edebiyatı: Kelimeler ve Remizler, Mazmunlar ve Mefhumlar*. Derghâh Yayınları.
- Macit, Muhsin (2018), XVI. Yüzyıl Türk Edebiyatı, Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları.
- Martinet, A. (1998) *İşlevsel Genel Dilbilim, Çeviren: Prof. Dr. Berke Vardar*, İstanbul: Multilingual Yayınları.
- Memiş Baytimur Nazlı (2019), Cemil Süleyman'ın Siyah Gözler Romanından Hareketle Bir Kadının Paranoid Bozuklukları, T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi.
- Mengi, M. (2019). *Eski Türk edebiyatı tarihi (Edebiyat Tarihi/Metinler)*. Akçağ Yayınları.
- Mermer, A., Koç Keskin, N., Alıcı, L., Eflatun, M., & Bayram, Y. (2023). *Eski Türk edebiyatına Giriş*. Akçağ Yayınları.

KAYNAKÇA

- Millî Eğitim Bakanlığı. (2019). Türkçe Dersi Öğretim Programı (İlkokul ve Ortaokul 1–8. Sınıflar).
- Millî Eğitim Bakanlığı. (2024). Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programı (5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) – Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli.
- Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi” 13/34(2016):38-50
- Nutku, Özdemir (1976), Âşık ve Meddah Hikâyeleri, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Oğuz, M. Öcal (2016), Türk Halk Edebiyatı El Kitabı, Ankara: Grafiker Yayınları.
- Öner, Haluk (2015), Tabiatın, Aşkın, Savaşın, Aile Hayatının Tanıklığında Bir Ulusun İnşa Süreci: Cengiz Aytmatov’un Roman ve Hikâyeleri, Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırma Dergisi.
- Örgen, Ertan (2018), 40 Soruda Postmodern Edebiyat, İstanbul: Ketebe Yayınevi.
- Özbalcı, Mustafa (2014), Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın Bazı Romanlarında Ferdî ve Sosyal Tenkit, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.
- Özdemir E. (1980) Türk ve Dünya Edebiyatı. Ankara: S.B.F Basın ve Yayın Yüksekokulu.
- Özden, H. (2017). Cengiz Dağcının Eserleri ve Yazılmamış Tarih. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Yakın Tarih Dergisi, Cilt 1, Sayı 2.
- Özher Koç, Sema (2010), Attila İlhan’dan İronik Bir Kahraman: Dersaadet’te Sabah Ezanları Romanının Başkışısı ‘Bacaksız’ Abdi Bey, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi.
- Özmen, M. (2017). Türkçenin Sözdizimi. Karahan Kitabevi.
- Özsoy, A. S (2004). Türkçenin Yapısı I: Sesbilim. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi.
- Özsoy, A. Sumru, Balcı, Ayla, Turan, Ümit Deniz, Genel Dilbilim-I, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını, Eskişehir 2012.
- Özsoy, A. Sumru, Erk Emeksiz, Zeynep, Turan, Ümit Deniz, Uzun, Leyla, Genel Dilbilim-II, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını, Eskişehir 2012.
- Özsoy, Sumru A. (1997). “Chomsky’nin Sözdizim Kuramına Bir Bakış” Dilbilim Araştırmaları Dergisi, 9-12.
- Öztürk, Mehmet Ali (2011), W. Shakespeare’in “Othello”su ile G. Verdi’nin “Othello”sunun Metinsel Yönden Karşılaştırılması, T.C. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim Dalı Şan Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.
- Öztürk, T. (2019) Nikolay Vasilyeviç Gogol’un Ölü Canlar Eserinde Menippos Yergisi Unsur-ları. Yüksek Lisans Tezi.
- Özel, S. (1977). Sözcük Türetme ve Bileştirme. Ankara: Tdk Yayınları.
- Pala, İ. (2025). Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü. İstanbul: Kapı Yayınları
- Parlatır, İsmail, Gözaydın, Nevzat, Zülfikar, Hamza, Türkçe Sözcük, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 1998.
- Peirce Charles Sanders: (2004). Mantık Üzerine Yazılar, Çev.: Halit Yıldız, Ankara, Öteki Yayınları.
- Polat, Nâzım Hikmet (2019), II. Meşrutiyet Dönemi Türk Edebiyatı, Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları.
- Rifat Mehmet. (2009). Göstergibilimin ABC’si, İstanbul, Say Yayınları.
- Rifat, Mehmet. (2008), XX. Yüzyılda Dilbilim ve Göstergibilim Kuramları, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Saraç, M. A. Yekta (2017), Klasik Edebiyat Bilgisi Biçim-Ölçü-Kafiye, İstanbul: Gökkuşbu Yayınları.
- Sarıççek, Mümtaz (2009), Ulyses ve Tutunamayanlar’ın Karşılaştırmalı İncelemesi, Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Tur-kic.
- Sarı, İsa, Dilbilimine Giriş Ders Notları, www. isa-sari.com
- Searle, R. J. (2006) Söz Edimleri, Çev: R. Levent Aysever, Ankara: Ayraç Yayınevi.
- Sevim, O. Ve Söylemez, Y. (2019). Dünya Edebiyatı Araştırmaları. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Sever, Sedat (2015), Çocuk ve Edebiyat, İzmir: Tudem Yayınları.
- Soylu, D. (2021). Virginia Woolf’un “Kendine Ait

- Bir Oda” Eserindeki Kadın ve Kütüphane Algısı.
- Soylu, Demet & Medeni, Tunç Durmuş (2021), Virginia Woolf’un “Kendine Ait Bir Oda” Eserindeki Kadın ve Kütüphane Algısı, Türk Kütüphaneciliği Dergisi.
 - Şen. Cafer (2015). Dilbilim Okulları. Türk Dili Dergisi. Cıx / 767-768, S. 94-113. Ankara: Tdk Yayınları.
 - Şimşek, Tacettin (2014), Kuramdan Uygulamaya Çocuk Edebiyatı El Kitabı, Ankara: Grafiker Yayınları.
 - Tanç, Nilüfer (2006), Sâlim Dîvânı’nda (Gazellerde) Edebî Sanatların Kullanımı, T.C. Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.
 - Tanpınar, Ahmet Hamdi (2016), On Dokuzuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi, İstanbul: Dergâh Yayınları.
 - Taylan, E. (1997). Türkçede Görünüş, Zaman ve Kiplik İlişkisi: -Dı Biçimbirim. Xi. Dilbilim Kurultayı Bildirileri.
 - Temizyürek, Fahri & Şahbaz, Namık Kemal & Gürel, Zeki (2016), Çocuk Edebiyatı, Ankara: Pegem Akademi.
 - Toklu, M. Osman, Dilbilime Giriş, Akçağ Yayınları, Ankara, 2013.
 - Topuzkanamış, Ersoy. “Türkçe Ders Kitaplarında Okuma Stratejileri”. 10. Uluslararası Dil, Yazın ve Değişim Sempozyumu 3-4-5 Kasım 2010 Gazi Üniversitesi, Ankara
 - Tökel, Dursun Ali (2022), Bizim Oblomovlar: Destanlarımızın Temelleri, Türk Dili Dergisi.
 - Tudem, Öğretmenler İçin Kitap Rehberi, Tudem Yayın Grubu.
 - Türkmenoğlu, Şevgül (2015). “Latife Tekin’in Sevgili Arsız Ölüm Romanında Büyülü Gerçekçilik” Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi.
 - Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi 1/1 (2012): 201-217
 - Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi, Sayı: 5/3 (2016): 1320-1338
 - Urgancı, N. (2019). Thomas Mann’ın Büyülü Dağ Adlı Yapıtının Modernizm Açısından Bir Yorumu, Felsefe Arşivi Sayı: 50.
 - Uygur, E. (2003). Moliere ve Ahundof Tiyatrosunda Cimri Karakterleri Harpagon ve Hacı Kalfa.
 - Uysal M. (2013) Charles Dickens’ın İki Şehrin Hikâyesi ve Reşat Nuri Güntekin’in Damga Romanlarında Ana Motif Olarak “Fedakârlık”, SdÜ Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı:30, Ss..243-254.
 - Uysal, Mehmet & Dilaver, Özlem (2013), Charles Dickens’ın İki Şehrin Hikâyesi ve Reşat Nuri Güntekin’in Damga Romanlarında Ana Motif Olarak “Fedakârlık”, SDÜ Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi.
 - Uzun, Engin (2000) Anaçizgileriyle Evrensel Dilbilgisi ve Türkçe., İstanbul: Multilingual
 - Uzun, N. E. (2006) Biçimbilim. İstanbul: Papatya Yayıncılık.
 - Vardar, B. (2001). Dilbilimin Temel Kavram ve İlkeleri. İstanbul: Multilingual Yayınları.
 - Vardar, Berke, Açıklamalı Dilbilim Terimleri Sözlüğü, Multilingual, İstanbul, 2007.
 - Vardar, Berke, Dilbilim ve Dilbilgisi Terimleri Sözlüğü, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 1980.
 - Vural, H., & Böler, T. (2011). Ses ve Şekil Bilgisi. Kesit Yayınları.
 - Yalçın, Alemdar & Aytaş, Gıyasettin (2015), Çocuk Edebiyatı, Ankara: Akçağ Yayınları.
 - Yavuz, Duygu (2019), Çocuk Edebiyatı ve Kültürel Semboller, Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi.
 - Yavuz, Kemal (2019), XIV-XV. Yüzyıllar Türk Edebiyatı, Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları.
 - Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
 - Yıldırım, Dursun (1985), Türk Folklor Araştırmalarının Problemleri, Milli Folklor Uluslararası Kültür Araştırmaları Dergisi.
 - Yüksel, Aslı. “Okuma Güçlüğü Çeken Bir Öğrencinin Okuma Becerisinin Geliştirilmesine Yönelik Bir Çalışma”. Kuramsal Eğitim, 3/1(2010): 124-134
 - Ünlü, O. (2016). Edgar Allan Poe’nun Tek Etki Kuramı. A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü

KAYNAKÇA

Dergisi [Taed] 55, S. 319-343.

- Üstüner, Kaplan (2010), “Güller” Redifli Gazellerin Karşılaştırılması, Türkiyat Araştırmaları Dergisi.
- Üstünova, K. (2010). Yüzey Yapı – Derin Yapı Kavramları Üzerine. Turkish Studies, 5(4), 697-704.

ELEKTRONİK KAYNAKLAR

<http://muhamaz.org/etkili-iletisim-iletisim--komunikasyon-haberlesme-bildiris.html?page=4>

<http://yunus.hacettepe.edu.tr/~dcaktan/EBB278/SUNU/Performans%20De%3Flerlendirme.pdf>

<https://www.turkedebyati.org/metinlerin-siniflandirilmesi.html>

<http://tr.wikipedia.org>

<http://tr.dilbilimi.net>

<http://turkdili.gen.tr>

<https://www.dilbilgisi.net>

[illegible]