

Bu testte 50 çözüm vardır.

1. Hikâye, masal, fıkra gibi metinlerin; çizgi film, animasyon gibi medya sunumları ile karşılaştırılması. – “Metinlerin yazılı hali medya sunumlarını karşılaştırır.” kazanımı altında 7. sınıfta ele alınmıştır.

İnternet/yazılı (dergi, kitap, broşür, gazete vb.) kaynakların güvenilirliğini sorgular. – “Bilgi kaynaklarının güvenilirliğini sorgular.” kazanımı altında 6 ve 7. sınıflarda ele alınmıştır.

Altını çizmenin, koyu veya italik yazmanın, renklendirmenin, farklı punto veya font kullanmanın işlevi vurgulanır. – “Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimlerini kavrar.” kazanımı altında 5, 6, 7 ve 8. sınıflarda ele alınmıştır.

Duvar yazısı ve karikatürlerin incelenmesi ve bunlarla ilgili görüş bildirilmesi sağlanır. – “Görsellerle ilgili soruları cevaplar.” kazanımı altında 7. sınıflarda ele alınmıştır.

Ancak “Medya metinlerinin amaçlarının (kültür aktarma, olay yorumlama, bilgilendirme, eğlenme, ikna) belirlenmesi sağlanır.”– “Medya metinlerini analiz eder.” kazanımının alt kazanımıdır. Sadece 8. sınıf düzeyindedir. 7. Sınıflara uygun değildir.

Cevap: A

2. Bu etkinlikte öğrenciler, “Bir Fidanın Büyüme Süreci” başlıklı bilgilendirici metni okuyarak metindeki zaman belirten ipuçlarını (“önce”, “sonra”, “daha sonra”, “sonunda”) bulmakta ve olayların oluş sırasını çıkarmaktadır. Öğrenciler, bu ipuçlarından yola çıkarak metindeki önemli bilgileri ayıklamakta ve bunları bir zaman şeridi üzerinde sıralayarak bilgilerin birbirleriyle olan ilişkisini açıklamaktadır. Bu süreçte öğrenciler, bilgilendirici metnin yapısından (zaman dizimi ve olay sıralaması) hareketle ana süreci ve temel bilgileri belirlemektedir.

Dolayısıyla yapılan çalışma, öğrencilerin bilgilendirici metinlerdeki metin yapısını kullanarak önemli bilgileri çözümlemeleri becerisini geliştirmektedir.

Bu nedenle doğru cevap B) Bilgilendirici metinlerde metin yapılarından hareketle önemli bilgileri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilmektir.

Öğrenme çıktısı: Bilgilendirici metinlerde metin yapılarından hareketle önemli bilgileri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilmek

Öğrencinin bilgilendirici metinlerde sunulan önemli bilgileri belirlemeye yönelik çözümlemeler yaparken metin yapılarından yola çıkması sağlanır. Bu kapsamda öğrenciye metin yapılarına göre organize edilerek sunulan önemli düşün- ce, kavram ve durumları belirlemeye yönelik etkinlikler yaptırılır. Önemli bilgilerin belirlenmesinin ardından bunların birbiriyle ilişkisinin ortaya konması sağlanır (KB2.4). 5. sınıf seviyesinde özellikle sıralı/kronolojik metin yapısına sahip metinler üzerinde çalışmalar yapılır. 6. sınıf seviyesinde sıralı/kronolojik metin yapısına ek olarak açıklama ve karşılaştırma/zıtlık metin yapıları üzerinde çalışmalar yapılır.

Cevap: B

3. Sorudaki **amaçlar** 6/A sınıfında not alarak okuma, 6/B sınıfında işaretleyerek okuma, 6/C sınıfında ise ezberleme şeklindedir.

Not alarak okuma: Öğrencileri okuma sürecinde etkin kılmak, onların önemli bilgi, düşünce ve olayları hatırlamalarını sağlamak amacıyla yapılır. Sesli ve sessiz okuma sırasında öğrencilerden, okuma amaçlarına göre not almaları istenir. Bunun için öğrencilere farklı çalışma kâğıtları verilir. (Bu tür yöntem ve teknik zamandan tasarruf sağlar ve okuma esnasında yapılır.)

İşaretleyerek okuma: Konuyu anlamaya yardımcı olacak anahtar kelime ve kavramların belirlenmesi amacıyla yapılır. Not alma yönteminden farklı olarak öğrenciler, önemli gördükleri yerleri metin üzerinde işaretler. Öğrenciler altını çizdikleri ya da çeşitli işaretlerle belirledikleri bölümleri, kendi cümleleriyle ifade ederek anlamlı bir oluştururlar. Böylelikle metin ana hatlarıyla kavranmış olur. (Hey! Öğretmenim unutma! Okuma tamamlandıktan sonra metin oluşturulur.)

Ezberleme: Öğrencilerin hafızalarını güçlendirmek, kültürel ve edebi değere sahip metinlerdeki cümle yapılarını ve söz varlığını kavrayarak Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanmalarını sağlamak amacıyla yapılır. Öğrencilerin seviyelerine, ilgi ve ihtiyaçlarına yönelik olarak belirlenen metinler (şiirler, kısa düz yazılar, güzel sözler vb.) belirli bir süre içinde öğrenciler tarafından ezberlenir. Ezberlenen metinler, sınıf içi veya sınıf dışı etkinliklerde sunulur. Böylelikle öğrencilerin söz varlığı zenginleşir, Türkçeyi kurallarına uygun kullanma becerileri ve öz güvenleri gelişir.

Cevap: E

4. Türkçe öğretmenin sunum hazırlaması hazırlıklı konuşma, neden-sonuç, amaç sonuç, karşılaştırma benzetme, örneklendirme, duygu belirten ifadeler ve abartma “Okudukları ile ilgili çıkarım yapar.” Kazanımıyla ilgilidir. Metnin amacının ve kaynağının sorgulanması, “Dinledikleri/izlediklerindeki medya metinlerini değerlendir.” kazanımıyla ilgilidir. Kaynak gösterme “Araştırmalarının sonuçlarını yazılı olarak sunar.” Kazanımıyla alakalıdır. Ancak “Konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır.” kazanımıyla alakalı bir şey yoktur.

Cevap: D

5. Öğrencilere verilen metinlerde metin içi ve metin dışı anlam ilişkisi kurdurma çalışması “Metinle ilgili sorulara cevap verir. kazanımıyla ilgilidir.

Cevap: E

6. Soruda sözü edilen unsur duruluk özelliğidir.

“Mecburen iş yerine gitmek zorunda kaldık.” cümlesinde aynı anlama gelen “mecburen” sözcüğüyle “zorunda kalmak” beraber kullanıldığı için cümlelerin duruluğunu bozmuştur. Cümleyi “İş yerine gitmek zorunda kaldık.” veya “Mecburen iş yerine gittik.” şeklinde söylediğimizde duru bir anlatım sergilenmiş olur.

Açıklık: Anlatımın hiçbir tartışmaya yol açmayacak şekilde, kolay anlaşılacak biçimde tek bir yargıyı açıkça belirtmesine açıklık denir. Bir cümleden herkes aynı anlamı çıkarıyorsa o cümle açık bir cümledir.

Yalınlık (sadelik): Anlatımın söz sanatlarından uzak olması ve mecaz anlamlar yerine gerçek anlamlı ifadeler kullanılması yalınlıkla alakalıdır. Yalın bir iletinin anlatımı süsüz yani sadedir. Yalın bir anlatım taklitten uzak ve doğaldır.

Akıcılık: Anlatımın pürüzsüz olması ve ahenk oluşturacak şekilde duraklama yapmadan akmasına denir.

Ben bu soruyu önceden hazırlamıştım ama maa-
lesef kitap çıkmadan önce 2023 ÖABT’de sorusu
geldi. Yine gelebilir!

Cevap: A

7. Öğretmenim! Metinde öğrenci virgülün kullanımı ve büyük harflerin yazımıyla ilgili hata yapmıştır.

Cevap: A

8. Sorunun B, C, D ve E şıklarındaki tür, yöntem ve teknikler amacına uygun kullanılmıştır. Ancak A şıkkındaki amaca uygun kullanılmamıştır. Çünkü öğrencilerin hangi türde yazmaya yatkın olduklarını belirleme “Bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturma” tekniğinin amacıdır.

Cevap: A

9. Şıklarda verilen stratejilerden dördü estetik dinlemede kullanılan stratejilerdendir. Estetik dinleme hikâye edici metinlerde, şiir ya da tiyatro metinlerinde yapılan bir dinleme türüdür. Kırmızı Başlıklı Kız, hikâye edici metin olduğu için C şıkkındaki organize etme bu metinde kullanılamaz. Organize etme, transfer edici dinlemenin stratejilerindendir. Transfer edici dinleme ise daha çok bilgilendirici metinlerdendir.

Estetik dinlemenin stratejileri:

- Tahminde bulunma
- Zihinde resmini çizme
- Dil oyunları
- İlgili kurma
- Özetleme

Transfer edici dinleme stratejileri:

- Bilgileri kullanma
- Not alma
- Özetleme
- Organize etme
- İlişkilendirme

Cevap: C

10. Bu etkinlikte öğrenciler, “Okulda geri dönüşüm kampanyası duyurusu” hazırlarken yazma sürecinin tüm aşamalarını planlı ve bilinçli biçimde yönetmektedir. Öncelikle duyurunun amacını, hedef kitlesini ve bağlamını tartışmakta; ardından uygun yazma aracını ve ortamını (blog, bülten, e-posta gibi) belirlemektedirler. Yazma sırasında metnin biçimini, dilini, uzunluğunu planlamakta; yazılı etkileşim gerektiğinde selam, hitap, bilgi isteme/yanıt verme ve nezaket ifadelerini kullanmaktadırlar. Ayrıca sürecin her aşamasında bir kontrol listesiyle amaç–kitle–araç uyumunu değerlendirip gerekli düzenlemeleri yapmaktadırlar. Son olarak, taslaklarını uygun platformda paylaşarak kendi süreç yönetimlerini değerlendirirler.

Bu etkinlikte öğrenciler yazma sürecinin planlama, uygulama, düzenleme ve değerlendirme basamaklarını aktif biçimde yürütmektedir. Dolayısıyla çalışma, “Yazma sürecini yönetebilme” (B seçeneği) öğrenme çıktısına yöneliktir.

Öğrenme çıktısı: Yazma sürecini yönetebilme

Bir yazma çalışmasına başlanırken amaç, olanaklar ve bağlam dikkate alınarak yazma konusu belirlenir. Konunun belirlenmesinin ardından yazma amacı, olanaklar ve bağlam dikkate alınarak hedef kitle –dijital de dâhil- yazma aracı ve ortamına karar verilir. Yazma sürecini yönetmenin bir aşaması olarak yazılı etkileşim sırasında öğrencinin yazışmayı başlatma, sürdürme ve sonlandırma aşamalarında uygun selam ve hitap ifadelerini kullanması sağlanır. Yazılı üretim ve yazılı etkileşimler için yapılan seçimlerde üst bilişsel izlemeye dayalı olarak düzenlemeler yapılır. Yazma sürecini yönetebilme becerisi tüm yazma çalışmalarında uygulanır.

Cevap: B

11. Bu etkinlikte öğrenciler, kısa bir haber videosunu izlerken “Kim, nerede, ne yaptı, ne zaman, nasıl?” sorularına cevap olabilecek bilgileri not almakta, ardından bu bilgileri önemli ve önemsiz olarak sınıflandırmakta ve olayların oluş sırasına göre düzenlemektedir. Daha sonra öğrenciler, elde ettikleri temel bilgileri kendi cümleleriyle kısa, açık ve tutarlı biçimde yeniden anlatmaktadır. Öğretmen de metinde gereksiz ayrıntı bulunup bulunmadığını kontrol ettirmektedir.

Bu süreçte öğrenciler, izledikleri metindeki bilgileri seçip düzenleyerek kısa, özlü bir biçimde yeniden ifade etmektedir. Yani metindeki temel anlamı koruyarak ayrıntılardan arındırılmış bir anlatı oluştururlar. Bu da özetleme becerisinin geliştirilmesi anlamına gelir. Dolayısıyla yapılan etkinlik, “Dinlediğini/izlediğini özetleyebilme” (D seçeneği) öğrenme çıktısına yöneliktir.

Öğrenme çıktısı: Dinlediğini/izlediğini özetleyebilme

Dinlediğinde/izlediğinde sunulan bilgiler çözümlenir. Çözümleme aşamasından sonra tespit edilen bilgiler önemli ve önemsiz olarak sınıflandırılır. Öğrenci önemli bilgileri kronolojik akışa/düşünce akışına uygun olarak kendi cümleleriyle ifade edip özetleme sürecini sonlandırır.

Cevap: D

12. Öğretmenim! Sorunun cevabı etkili dinlemedir. Peki, neden?

Etkili dinlemede dinleyici, bir mesajı ya da iletiyi eleştirel yargıda bulunmadan dinleme amacı güder. Dinleme esnasında notlar alır. Dinleyici ana fikri ve yardımcı fikirleri tespit etmek için dinleme yapar. Lütfen bu tür, yöntem ve tekniklere dikkat et.

Ayrıştırıcı dinleme: Bu dinleme sesler arasındaki farkları ayırt edebilmek amacıyla yapılır. Konuşan kişinin ses tonundaki yükselmenin, alçalmanın ve değişimlerin hangi anlama geldiğini anlamaya çalışmak esastır. Özellikle şiir türünde bu yöntem kullanılır.

Bilgi için dinleme: Bir derste konferansta ya da tartışmada anlatılmak istenilenleri kavrayıp sonradan hatırlamak ve kullanmak amacıyla yapılan dinlemedir. Bilgi için dinlemede en önemli unsurlardan biri not tutmadır. Not tutma, öğrencileri öğrendiği bilgileri organize etmeye teşvik eder, öğrencinin dikkatinin toplanmasını sağlar. “Özetleme, not tutma, organize etme, kendi kendini kontrol etme, konuşmacıdan ipucu alma, BİÖ şeması (Ne biliyorum, ne öğrenmek istiyorum, ne öğrendim?)” gibi stratejileri vardır.

Estetik dinleme: Bir okuyucuyu veya konuşmacıyı dinlerken hoşça vakit geçirme, eğlenme, rahatlatma ve keyif alma amacıyla yapılır. Bu dinleme daha çok hikâye edici metinler üzerinde yapılır.

Cevap: E

13. Bu etkinlikte öğrenciler, öğretmenin verdiği rol kartları ("kaybolan eşya", "arkadaşını ikna etme", "sınıf kuralları" gibi) ve nesneler üzerinden kısa süreli bir hazırlık yaptıktan sonra doğaçlama biçiminde konuşmalar gerçekleştirmektedir. Öğrenciler, konuşma sırasında duygu ve düşüncelerini yansıtarak konu dışına çıkmadan, uygun biçimde konuşmalarını sürdürüp sonlandırmaktadır. Öğretmen ise konuşmaları selam, hitap, giriş, gelişme, kapanış gibi unsurlar açısından değerlendirip geri bildirim vermektedir.

Bu etkinlikte öğrenciler, uzun süreli planlama ya da yazılı hazırlık yapmadan, verilen duruma göre anlık düşünme ve ifade etme becerilerini kullanmaktadır. Yani konuşma süreci tamamen doğaçlama gelişmektedir. Bu da hazırlıksız konuşma yapabilme becerisinin geliştirilmesini hedefler. Dolayısıyla doğru cevap A) Hazırlıksız konuşma yapabilir.

Öğrenme çıktısı: Hazırlıksız konuşma yapabilme

Hazırlıksız konuşma yapabilme becerisi hem sözlü üretimde hem de sözlü etkileşimde işe koşulacak becerilerdendir. Hazırlıksız konuşma becerisinin geliştirilmesine hizmet eden bu beceride, bir çıkış noktasından (cümle, görsel, rol kartı, örnek olay, şarkı, nesne vb.) ve ön yaşantılardan hareketle öğrencilerin bireysel veya grupta ön hazırlıklı (kısa süreli zihinsel hazırlık dâhilinde) zihinsel planlama yaparak hazırlıksız konuşma yapmaları beklenir. Bireysel veya grupta uygulama şekli ve hazırlığa ayrılacak süre sınıf düzeylerine göre belirlenir. Öğrenciler doğaçlamayı, duygu ve düşüncelerini yansıtarak odaklanılan konuya uygun bir şekilde sonlandırır. 5. sınıf seviyesinde grupta doğaçlama çalışmaları yapar.

Cevap: A

14. Öğretmenim, cevabımız Dizatri olacak. Dizatri motor konuşma bozukluğudur. Diğer şıklardakileri başka soruda açıkladığım için tekrardan açıklamadım.

Cevap: C

15. Cevap B. Öncülde verilenler tartışarak konuşma, ikna etme ve eleştirel konuşmanın amaçlarıdır. Bu saydıklarım konuşma tür, yöntem veya tekniğidir.

Cevap: B

16. Cevabımız hafızada tutma tekniği olacak. Öz değerlendirme formuna programdaki tekniğin uygulaması şeklini parçalayarak koydum.

Cevap: D

17. (I) Her sene sayısız turiste ev sahipliği yapan Paris'te kullanılmayan tramvay istasyonlarının turistik faaliyetlerde kullanılması amacıyla satılması düşünülüyor. (II) Paris'teki ulaşım açısından sorumlu Rer, en kısa zamanda bu istasyonların farklı şirketlere satılacağını iddia ediyor. (III) Uzun zamandır kullanılmayan bu metro istasyonları ve geçitlerin otel, mağaza ve müze olarak hizmete açılabilceği düşünülmüyor. (IV) Yetkililer bir süredir bu durumla ilgilenirken bazı gruplar karşı çıkmakta. (V) Yetkililer protestolara karşı önlemlerini almış şekilde bekliyor.

- I. cümledeki altı çizili kelime grubu isim tamlamasıdır.
- II. cümlede altı çizili sözcük derecelendirme zarfıdır. (en, daha)
- III. cümlede altı çizili kelime birleşik fiil örneğidir. (-ebilmek)
- V. cümlede altı çizili sözcük edattır. (- doğru, -e karşı...)

Ancak IV. cümlede belgisiz zamir örneği yoktur. Altı çizili sözcük grubu ismin önüne geldiği için belgisiz sıfat örneğidir.

Cevap: D

18. penbe > pembe (dudaksıllaşma)

muşamma > muşamba (aykırılaşma)

balak-> malak (genizsileşme)

bar > var (sızıcılaşma)

Ancak ötümlüleşme örneği yoktur. Ötümlüleşme; ötümsüz özellik gösteren bir ünsüzün (f,s,t,k,ç,ş,h,p) ötümlü bir sese dönüşmesidir.

Örnek: tegül > değil / katun > kadın / tag > dağ

Cevap: A

19. Sayısız hayvan türünün bulunduğu bu yaşam alanını / geçen senenin sonunda / yabancı insanlar / ziyaret ettiler.

NESNE - ZT – ÖZNE - Y.

A şıkkı:

Yüklem: Dinler

Kim dinler? Bütün insanlar = Özne

Nerede dinler? Burada = Dolaylı tümleç

Neyi dinler? kendi kalbinden olduğu kadar doğanın içinden gelen bir şarkıyı = Belirtili nesne

B şıkkı:

Yüklem: incelediler.

Neyi incelediler? İnsanların bilinçaltı süreçlerini = belirtili nesne

Ne zaman incelediler? : geçmişten günümüze kadar = zarf tümleci

Kim inceledi? Bilim insanları = özne

C şıkkı:

Yüklem: işlendi.

Ne işlendi? Anıların eşsiz güzelliği = Özne

Nereye işlendi: halımıza = Dolaylı tümleç

Ne ile işlendi: sarılı siyahlı renklerle = Edat tümleci

D şıkkı:

Yüklem: destek çıkardı.

Kim destek çıkardı? : O = Gizli özne

Kime yardımcı olurdu? : onlara = Dolaylı tümleç

Ne için yardımcı olurdu? : Yoksulların içinde bulunduğu güçlükleri az da olsa azaltmak için = Zarf tümleci

Ne kadar yardımcı olurdu? : elinden geldiğince = Zarf tümleci

E şıkkı:

Yüklem: harcadı.

Kim harcadı? : ünlü şarkıcı = Özne

Neyi harcadı? : bütün hayatını = Belirtili nesne

Ne için harcadı? : kimsesiz çocuklara yardım etmek için = Zarf tümleci

Ne zaman harcadı? : oğlunu kaybedince = Zarf tümleci

Soru öncülündeki cümle de B şıkkındaki cümleyle aynı öge dizilişine sahiptir.

Cevap: B

20. Nesnesine göre cümle denildiğinde geçişli, geçişsiz, ettirgen, oldurgan olarak şıkları incelemeliyiz. Bu cümlelerin yüklemine önüne "onu" getirdiğimizde anlamlıysa geçişli değilse geçişsizdir.

Cevap: E

21. Birden fazla ek fiil kullanılmıştır. (arızalanmıştı, oluyordu, değildi)

Metin içerisinde bütün fiilimsi türlerine örnek kullanım vardır. (çarpışan – sıfat fiil, olmak – isim fiil, yapılırken – zarf fiil)

Metinde ayrılma hal eki, bulunma hal eki ve yönelme hal ekine örnek kullanımlar vardır. (yarışmacılarından – ayrılma hal eki, esnasında – bulunma hal eki, ağızlara – yönelme hal eki)

Metinde iç içe birleşik cümle örneği bulunmaktadır. (Sosyal medya hesabından açıklama yapılırken "Korkunç bir kazadan kurtuldum." sözlerine yer verildi.)

Ancak metin içerisinde geçişli fiil cümlesine örnek bulunmamaktadır. Geçişli fiilleri etme, yapma bildiren eylemler meydana getirmektedir. Bu fiiller belirtili nesne ya da belirtisiz nesne alabildikleri için geçişli fiillere sorulan "Neyi, kimi, ne, kim" sorularına cevap alınır.

Cevap: D

22. Değerli öğretmenim, Türkçede isim cümleleri normal şartlarda nesne almaz ancak bazen istisna durumlar vardır. A şıkkındaki cümle buna örnektir.

Bu vatanı canımızdan çok sevdiğimiz kişiye borçluyuz.

Cevap: A

23. Cevabımız B olacak. B şıkkındaki sözcük türü zarftır. Diğerleri ise isim. Gördüğünüz gibi 2023 ÖABT’de aynı bu şekilde basit bir soru gelmişti.

Cevap: B

24. Üretken Dönüşümsel Dil Bilgisi Kuramı

- Yeniden Yazım Kuralları
- Çekirdek Cümle
- Dönüşüm
- Üretken

Standart Kuram

- Derin Yapı – Yüzey Yapı
- Edinç – Edim

Genişletilmiş Standart Kuram

- Anlam Bilimsel Yorum

Yönetme ve Bağlama Kuramı

- Değiştirgenler
- İlkeler
- D-Yapı/Y-Yapı
- Taşıma

Yetinmeci Program

- Sayısal Dizge
- Arayüzler
- Mükemmellik

Cevap: D

25. Soruda sözü edilen dilbilimci **Franz Boas**’tır.

F. Boas yerli dillerin kökenleri ve sınıflandırılması çalışmalarını yürütmüş, tipolojik inceleme yöntemini kullanmıştır. *Tsimhian, Chinook, Tlingit, Dakota, Kwakiutl* gibi yerli dillerin gramerlerini, metinlerini yayımlamıştır. Gramer anlayışında 19. Yüzyıl Alman akustikçi ve psikologların etkisi vardır (Strazny 2005: 145).

Edward Sapir: *Dilsel Görecelik Kuramı*’nın sahibi olan Sapir, Alman kökenli olup daha çok Hint – Avrupa dilleriyle ilgili karşılaştırmalı tarihsel dilbilgisi çalışmaları yaptıktan sonra Amerikan yerli dillerine yönelmiştir. Disiplinler arası çalışmalarıyla tanınan Sapir antropoloji, dil kültür, kişilik, psikoloji ve siyaset bilimi alanlarında çalışmalar yapmıştır. Kendi öğrencisi Benjamin Lee Whorf ile birlikte *Sapir – Whorf Hipotezi* olarak anılan bir yaklaşım geliştirmişlerdir (Kerimoğlu, s.58).

Leonard Bloomfield: Amerikan Okulu’nun ilk önemli dilbilim kuramcısı olarak L. Bloomfield gösterilir. Hint-Avrupa dil incelemeleri ve Amerikan yerli dilleriyle uğraştıktan sonra **pozitivist ve davranışçı** bir genel dilbilim kuramı geliştirmiştir. Bloomfield’in dille ilgili kuramsal görüşleri 1933’te yayımlanan ünlü eseri *“Language”*’de yer alır. Bloomfield dış yapıdan bağımsız bir iç yapı düşüncesini kabul etmez. Yani biçim tek ve esastır. Anlam da onla belirlenir (Kerimoğlu, s.59).

Yine bir sorudan birden fazla dilbilimci hakkında bilgi edinmiş olduk.

Cevap: A

26. Sevgili öğretmenim! Doğru cevabımız A’dır. Çünkü Türkçede ilk heceden sonra /o/ ve /ö/ sesi bulunmaz.

Türkçeni genel özelliklerini aşağıda vererek tek bir sorudan hepsini öğrenmenizi sağladığımı düşünüyorum.

- Türkçede kelimelerin kökünde ikiz ünsüz bulunmaz. (Tren, tramvay...)
- Türkçede kalınlık incelik uyumu vardır.
- Türkçede kelime sonunda belli başlı ünsüz çiftleri bulunabilir.

lç, lk, lp, lt = kalk, ölç...

nç, nk, nt = ant, denk, sevinç...

rç, rk, rp, rs, rt = Türk, kurt, sürç, sark, sarp, pars, ört...

st, şt = üst, hoşt...

- . Türkçede sözcük sonunda b, c, d, g ünsüzleri yer almaz ancak bazı istisnaları vardır: sac, ad...
- Türkçede sözcük başında "m, ğ, l, c, f, r, j, p, ş, h, n, z, s, v"
- Türkçede aslı ikiz ünlü bulunmaz.
- /ğ/ ünsüzü sadece ilk hece sonunda bulunabilir: dağ, ağ, yağ...
- Türkçede dudak uyumu yani düzlük-yuvarlaklık uyumu vardır.
- Türkçe sözcüklerde bir hecede iki ünlü yan yana gelmez: aile, arkeolog, fuar, kaos...
- Kelime sonlarında iki ünsüzden fazla yan yana gelemez.
- Çocukların morgem dönemindeki söylediği sözcüklerde kural aranmaz: nene, cici, meme...

Cevap: A

27. A, C, D ve E şıklarındaki açıklama – kavram eşleştirmeleri doğrudur. Ancak B şikkındaki açıklama ile kavram yanlış eşleştirilmiştir. Bahsi geçen kavram belirtke değil **ikon** yani görsel göstergedir. **Belirtkeler** ise belirtinin aksine iletişim kurma bir ileti aktarma, bir bilgi verme amacı içerirler. Bunlar belirtkelerdir. Bulutun yağmur yağacağını bildirme gibi bir amacı yoktur ama bu doğal belirti bir plaj güvenlik sorumlusunu plaja kırmızı bayrak çekmek zorunda bırakacaktır. İşte bu kırmızı bayrak bir bilgi vermek amacıyla insan tarafından üretilmiş yapay bir göstergedir (Kıran, s.147).

Sevgili öğretmenim! A, C, D ve E şıklarındaki kavramlar zaten soruda açıklandığı için tekrardan açıklamadım.

Cevap: B

28. Parçada "yanulamlama" kavramı, bir eylemin anlamını tamamlamak için zorunlu olarak nesne alıp almaması durumuyla ilgilidir. Buna göre, geçişli fiiller nesne alarak anlamını tamamlar; geçişsiz fiiller ise nesne almaz, anlamını tek başına taşır.

Seçenekler incelendiğinde:

- A) "Rüzgâr geceye hüzün, sessizlik, soğukluk ve yalnızlık taşıdı." → taşımak fiili geçişli, çünkü "neyi?" sorusuna yanıt veren bir nesne (hüzün, sessizlik, soğukluk, yalnızlık) var.
- B) "Sabahın ilk ışıkları ... umut serpti." → serpmek fiili geçişli, çünkü "neyi?" sorusuna cevap veren "umut" nesnesi bulunuyor.
- C) "Yalnız bir yolcu ... uzaklara baktı." → bakmak fiili geçişsiz, çünkü "neyi?" sorusuna yanıt vermez; yalnızca yönelme duraklı bir tümleç (uzaklara) alır.
- D) "Karanlık gökyüzü ... kapısını araladı." → aralamak fiili geçişli, çünkü "neyi araladı?" sorusuna cevap veren "kapı" nesnesi var.
- E) "Deniz ... sahile yumuşak bir sessizlik getirdi." → getirmek fiili geçişli, çünkü "neyi getirdi?" sorusuna cevap veren "sessizlik" nesnesi bulunuyor.

Dolayısıyla, C seçeneğindeki "bakmak" eylemi geçişsizdir; nesne almaz.

Bu nedenle yanulamlama açısından diğerlerinden farklı olan seçenek C'dir.

Cevap: C

29. Çizgi romanlar daha çok görsel okumaya imkân sağlar. Bu yüzden A şikkı yanlıştır. Genellikle birden fazla değil bir olay üzerine yapılandırılırlar. Bu yüzden B şikkı yanlıştır. Çocuk edebiyatı eserleri ve çizgi romanlar çocuklara bilgilendirme amacıyla sunulmaz. Bu çocukların gelişim özelliklerine terstir. Bilgi istekleri yerine macera isteklerini karşılar. Bu sebeple C şikkı yanlıştır. Olaylar ve kahramanların birbirinden daha fazla ön plana çıkma konusu söz konusu değildir. Bu yüzden D seçeneği de yanlıştır. Ancak çizgi romanlarda olaylar hızlı gelişir ve hızlı sonuçlanır.

Cevap: E

30. Soruda verilen eser Mahmut Yesari'ye ait olan Bağrı Yanık Ömer'dir. Eser Türk edebiyatının ilk çocuk romanı olarak bilinir.

Cevap: D

31. Çocuk kitaplarında dikkat edilmesi gereken bazı unsurlar vardır:

- Çift sütun yerine tek sütun kullanılmalıdır.
- Sayfa kenarlarında boşluklar bulunmalıdır.
- İplikleme yöntemiyle ciltleme yapılmalıdır.
- Parlak olmayan (mat) kâğıt kullanılmalıdır.

Ancak "Resimler fotoğraf gerçekliğinde olmalıdır." ibaresi yanlıştır. Resimler fotoğraf gerçekliğinde olma yerine çocukta estetik zevk uyandıracak nitelikte ve duygu ve hayal dünyası geliştirecek özellikte olmalıdır.

Cevap: C

32. Âşık fasılları ile ilgili ilk sınıflandırmayı yapan araştırmacı Umay Günay'dır. Umay Günay'ın sistemleştirdiği fasıllar şu şekildedir.

1. Hoşlama, merhabalaşma: Bu bölümde âşıklar, dinleyicilere hoşgelniz diyerek onları selamlarlar.

2. Hatırlatma, canlandırma: Âşıklar saygı gösterdiklerini belirtmek için bu bölümde ustalarının şiiirlerinden örnekler verir.

3. Tekellüm: Âşık faslının en önemli olarak görülen bölümdür. Âşıklar bütün hünerlerini burada gösterirler. Bu bölüm 8 safhada gerçekleşir.

a. Açılış: Yaş olarak en büyük âşığın ya da ev sahibi olan âşığın, dar olmayan bir ayakla deyişmeyi açtığı bölüme denir.

b. Öğütleme: İki âşık birbirlerine nasihatler vererek kendi tecrübelerini aktarır.

c. Bağlama-muamma: En zor bölüm olarak bilinen bu kısımda âşıklar birbirlerinin çeşitli alanlardaki bilgilerini ölçerler. Genel olarak dar bir ayak seçilir.

d. Sicilleme: Bu bölümde âşıklar birbirlerinin soyuna sopuna ağır ithamlarda bulunurlar.

e. Yalanlama: İnanılması güç yalanların olduğu bu bölümde abartma vardır.

f. Taşlama-takılma: Taşlama bölümünde âşıklar birbirlerini eleştirirler. Sicillemede olduğu kadar ileri gitmezler.

g. Tüketmece veya daraltma: Âşıklar birbirlerini bu bölüme kadar yenemezlerse lebdeğmezlerle veya dar ayaklarla yenmeye çalışır.

h. Uğurlama veya methiye: Fasılın son bölümü olan uğurlamada âşıklar birbirlerinin gönüllerini alarak faslı sonlandırır.

Cevap: A

33. Hz. Muhammed'in fiziksel özelliklerinden bahseden eserlere hilye denir. Hilyeler dört bölümden oluşur:

- 1) Başmakam
- 2) Kuşak
- 3) Göbek
- 4) Etek

Cevap: B

34. Yedi Ulu Ozan:

- Nesîmî (14. yüzyıl)
- Yemini (15. yüzyıl)
- Fuzûlî (16. yüzyıl)
- Şah İsmail Hataî (16. yüzyıl)
- Viranî (16. yüzyıl)
- Pir Sultan Abdal (16. yüzyıl)
- Kul Himmet (16. yüzyıl)

Cevap: E

35. “Ergenekon’dan Çıkış” öyküsü XVIII. yüzyıl sonunda İlhanlı Devleti saray görevlilerinden olan Reşidüddin Hamedâ’nin *Cami’üt-Tevârih* adlı eserinde bahsedilir. Aynı zamanda Şecere-i Türki’de de Ergenekon’dan bahsedildiği bilinmektedir.

Cevap: A

36. **Gelişme kuramı** İngiliz halkbilimci Edward B. Tylor’un önderliğinde kurulmuş, kültürün nasıl oluştuğuna sonrasında bu kültürün nasıl gelişim gösterdiğine değinilmiştir. Farklı toplumlardaki benzer özelliklerin gösterilmesi esas alınmıştır. Toplulukların birbirleriyle savaş, ticaret vs. yollarıyla etkileşim halinde bulunmamasına rağmen bu toplumların nasıl benzer anlatıları olduğu üzerinde durulur. *“İnsan ruhunun her yerde bir ve aynı olması, gereksinim duyulması sonucu benzer şeyler yaratabileceği”* tezini savunurlar (Ekici, 2004: 86-111).

Yayımla Kuramı: Bu kuram “Gelişme kuramı” gibi farklı toplumlarda benzer özellikler görülmesinin sebepleri üzerinde durur. Ancak dünyada ilk olarak bir kültür merkezinin olup olmadığı yönünde araştırma yaparlar. Bu kurama göre insan toplulukları savaş, göç ve ticaret yoluyla etkileşim sonucu benzer anlatılar ortaya koyarlar. Elioth Smith ve arkadaşları bu kuramın öncülerindendir. Elioth Smith ve arkadaşlarına göre ilk kültür merkezi Mısır’dır. İkinci yayımlacıları ise Viyana yayımlacılarıdır. F. Rartzel ve L. Freobenius tarafından yönlendirilir.

Tarihi-Coğrafi Fin Kuramı: İskandinav ülkelerinde (Finlandiya, İsveç, Norveç...) ortaya atılan ve halk edebiyatı faaliyetlerini incelerken ortaya çıkan kuramdır. Amaç bir anlatının ur-formuna (ilk haline) ulaşmaktır. L. Krohn tarafından geliştirilmiştir. *“Karşılaştırmalı Folklor Kuramı”* olarak da bilinir.

İşlevsel Halk Bilimi Yöntemi: “Antropolojik Yöntem” olarak bilinir. Antropoloji kökenlidir. Malinowski, Boas, Herkovist, Margerat gibi halkbilimciler halk edebiyatı yaratmalarının metinlerini değil, metinlerin oluşturuldukları, yaratıldıkları bağlamları inceler.

Performans (İcra) Yöntemi: Halkbilimin dinamik ve devingen bir iletişim süreci olduğunu ileri sürer. Roman Jakobson ve Saussure gibi dilbilimciler ile ortaya çıkmıştır. Alan Dundes, Rager Abraham, Don Ban Amos gibi Amerikalılar da sonradan dâhil olmuştur. Halk kültürü öğelerinin genel dokusu ile

birlikte dinsel öğelerinin de incelenmesi gerektiğini düşünürler. Dundes, metin ve bağlam kavramları üzerinde durarak; metnin toplumdan topluma aktarıldığını, oysa sözlü ürünün aktarılmasının olanağı olmayan bir şey olduğunu anlatır.

Cevap: D

37. Soru ile ilgili ayrıntılı bilgi aşağıda verilmiştir.

ESER	ÇEVİREN	KİMDEN ÇEVİRİLDİ
Göl	Sadullah Paşa	Lamartine
Robenson Cruzoe	A. Lütfi Efendi (Arapçadan çevirdi.)	Daniel Defoe
Monte Cristo	Teodor Kasap	Alexandre Dumas
Topal Şeytan	Teodor Kasap	Le Sage
Emile	Ziya Paşa	J.J. Rousseau
Adamcıl, Don Juan	A. Vefik Paşa	Moliere
Tartüffe	Ziya Paşa	Moliere
Telemak	Yusuf Kamil Paşa	Moliere
Kamelyalı Kadın	A. Mithat Efendi	Alexandre Dumas
Sefiller	Münif Paşa ve Şemsettin Sami	Victor Hugo
Pol ve Virjini	Recaizade Mahmut Ekrem	Bernardin de Saint Pierre
Robenson Cruzoe	Şemsettin Sami	Daniel Defoe

Cevap: D

38. Soru öncülünde verilen boşluğa “Vatan Yahut Silistre” getirilmelidir. İbret gazetesi 1873’te Namık Kemal’in bu oyunu sebebiyle kapatılır.

Cevap: C

39. Soruda sözü edilen sanatçı Muallim Naci'dir. Muallim Naci şiirlerinde karamsarlık, gurbet, yalnızlık, doğa gibi konularla birlikte milli duyguları da işlemiştir. Recaizade Mahmut Ekrem ile Zemzeme-Demdeme tartışmasına girip etraflarında çeşitli genç eski taraftarı şairi toplamıştır.

Eserleri:

Sözlük: Lügat-ı Naci.

Oyun: Heder, Musa Bin Ebi'l-Gazan yahut Hamiyet

Şiir: Terkib-i Bend-i Muallim Naci, Ateşpare, Şerâre, Fûrûzan, Sümbüle, Yedigâr-ı Naci

Eleştiri: Muallim, Demdeme I-II-III, Yazmış Bulundum

Anı: Ömer' in Çocukluğu

Araştırma: Esâmî, İstilahât-ı Edebiyye (Divan edebiyatı hakkında bilgi veren eseridir.),

Mektup: Muhaberat ve Muhaverat, Şöyle Böyle, Mektuplarım

Roman: Mehmet Muzaffer Mecmuası

Cevap: D

40. Siyah İnciler Mehmet Rauf'a ait olup mensur şiir türünde bir eserdir. Okun Ucundan ve Erenlerin Bağından, Yakup Kadri Karaosmanoğlu'na ait mensur şiir örneğidir. Mezardan Sesler de Halit Ziya Uşaklıgil'e ait olup mensur şiir türündedir. Ancak Bir Serencam Yakup Kadri'nin öykü kitabıdır.

Cevap: E

41. Soru öncülünde anlatılan Millî Mücadele konulu romanlardan olmayan eser Devlet Ana'dır. Devlet Ana romanında Osmanlı Devleti'nin temellerinin atılışı anlatılır. Eser Kemal Tahir'e aittir.

Ateşten Gömlek: Halide Edip Adıvar'ın Milli Mücadele konulu romanlarından. Milli Mücadele'yi konu alan ilk roman olarak bilinir. Olaylar; Peyami, Ayşe, Binbaşı İhsan ve Cemal Çavuş gibi karakterlerin etrafında gelişir.

Kalpaklılar: Samim Kocagöz'e ait olan romanda İzmir'in işgali anlatılır. (Hasan Tahsin, Müjgân, Talip, Yusuf)

Esir Şehrin İnsanları: Batı kültürü içinde yetişen Kâmil Bey'in İspanya'da İstanbul'a gelerek fikirlerini değiştirmesi ve milli mücadeleyi desteklemesi konu alan eserdir. Kemal Tahir'e aittir.

Yorgun Savaşçı: Kurtuluş Savaşı'nda idealist bir savaşçı olan aynı zamanda "Cehennem Topçu" denilen Cemil'in yaşadığı zorluklar anlatılır. Kemal Tahir yazmıştır.

Cevap: B

42. Tecahül-i Ârif sanatı şairin, çok iyi bildiği bir şeyi bilmiyor gibi görünerek sanat yapmasıdır. Birinci beyitte "(Yoksa) sen o din celladı ve iman düşmanı mısın?" diyerek Tecahül-i Ârif sanatı yapılmıştır.

B şıkkındaki beyitte kinâye sanatı yapılmıştır. Beyitte "defteri dürülmek" ifadesi, gerçek anlamı olan kat kat olmak, büküm büküm şekle bürünmek şeklinde değil mecaz anlamı olan "alt olmak, hesabı görülmek" anlamıyla kinâye yapılmıştır.

C şıkkında kâbil kelimesiyle tevriye sanatı yapılmıştır. "Yetenekli" anlamına gelen bu kelimeyle aynı zamanda Hz. Âdem'in oğlu olan Kâbil hatırlanmıştır.

E şıkkındaki beyitte seslenme sanatı olan nidâ sanatı yapılmıştır. (Ey!)

Ancak D şıkkında yapılan sanat İrsal-ı mesel sanatıdır. Bu sanatta atasözü ve deyimler kullanılır.

Cevap: D

43. Yaraşır kim seni ser-defter-i hüban yazalar
Nâme-i hüsnün için bir yeni unvan yazalar

Bu beyit feilâtün / feilâtün / feilâtün / feilün kalıbıyla yazılmıştır. Altı çizilen yer de vasl (ulama) yapılmıştır.

Zihî hulk u zihî halkki **dimiş sana** hâlîk

Felek hüsnüne hayrân melek lütfuna âşık

Yukarıdaki beytin vezni mefâîlün/feûlün/mafâîlün feûlün'dür. Koyu renkle yazılan eklerde imâle yapılmıştır.

Küçük muttarit muhteriz darbeler

Kafeslerde camlarda pür ihtizaz...

Yukarıdaki feûlün / feûlün / feûlün / feûl kalıbıyla yazılmıştır.

Kâmetün her dem kıyâmetdür bana

Bilmezem **ki bu** ne hâletdür bana

Yukarıdaki beyit fâilâtün / fâilâtün / fâilün kalıbıyla yazılmıştır. Altı çizili yerlerde imâle yapılmıştır.

Soru öncülünde verilen beyit ile B şıkkındaki beyit mefûlû/ mefâilü/ mefâilü/ feûlün kalıbıyla yazılmıştır.

Cevap: B

44. Hengâm-ı şeb ki kungure-i kasr-ı âsumân

Zeyn olmuş idi şu'lelenüp şem'i ahter ahterân

Hengâm: vakit, zaman

Kungure: kubbenin en yüksek yeri

Şeb: gece

Kasr: saray

Âsumân: gökyüzü

Zeyn: süs, süslenmek

Şu'le: ışık

Şem: mum

Ahter: yıldız

Gece vaktinde yıldızların mumu ışıdayıp gök sarayının kubbesi süslenmişti.

Cevap: C

45.

Yüzyıl	Yazarı	Tezkireler
16	Ali Şir Nevaî	Mecâlisü'n Nefâis
	Sehi Bey	Heşt Behişt
	Latîfî	Tezkiretü's-Şuarâ
	Ahdî	Gülşen-i Şuarâ
	Âşık Çelebi	Meşâirü's-Şuarâ
	Hasan Çelebi	Tezkiretü's-Şuarâ (Kınalızade Tezkiresi)
	Beyanî	Tezkiretü's-Şuarâ (Beyanî Tezkiresi)

17	Sadıkî	Mecmau'l- Havâs
	Riyazî	Riyazü's-Şuarâ
	Faizî	Zübdetü'l-Eşâr
	Rıza	Tezkire-i Şuarâ
	Güftî	Teşrifat's-Şuarâ
	Yümnî	Tezkire-i Şuarâ
	Âsım	Zeyl-i Zübdetü'l-Eşâr
18	Âlî	Kühû'l-Ahbar
	Mûcib	Tezkire-i Şuarâ
	Safayî	Nuhbetü'l-Asâr Min Fevâidü'l-Eşâr
	Sâlim	Tezkire-i Şuarâ
18	Beliğ	Nuhbetü'l-Asar liZeyli Zübdetü'l-Eşâr
	Safvet	Nuhbetü'l-Asar min-Fevaidü'l-Eşâr
	Râmiz	Âdab-ı Zurefâ
	Silahdarzâde Mehmed Emin	Tezkire-i Şuarâ
	Esrar Dede	Tezkire-i Şuarâ-yı Mevleviyye
	Âkif	Mir'at-ı Şî'r
19	Şefkat	Tezkire-i Şuarâ
	Esad Efendi	Bağçe-i Safâ-endûz
	Ârif Hikmet	Tezkire-i Şuarâ
	Fatîn	Hatimetü'l-Eşâr
	Mehmed Tefik	Mecmuatü't-Terâcim
20	Mehmet Sira-ceddin	Mecmua-i Şuarâ
	Ali Emirî	Tezkire-i Şuarâ-yı Amid
	İbnülemin	Son Asır Türk Şairleri
	Nail Tuman	Tuhfe-i Nailî

Bir soruyla bütün tezkirelerin adlarını ve yüzyıllarını öğrenmiş olduk.

Cevap: A

46. Öncülde sözü edilen sanatçı Bâkî'dir. Başlıca eserleri:

- Dîvân
- Fazâ'ilü'l-Cihad
- Fazâ'il-i-Mekke
- Hadîs-i Erbain Tercümesi
- Kanuni Mersiyesi

Cevap: E

47. Verilen beyitte şair kendini övdüğü için beyit fahriye bölümünden alınmıştır.

Ey Âsafı andıran vezir, doğrusu bu ki Nedim kulu-
nun her sözü baktıkça iri bir inci tanesi gibi görünür.

Nesip (Teşbib): Genelde 15-20 beyitten oluşur. Kasidenin ilk bölümüdür. Bu bölüm, mevsimlerden bahsediyorsa teşbib adını alır. Diğer durumlarda nesip adını alır.

Girizgâh: Nesip bölümünden methiye bölümüne geçişi sağlayan bir köprü görevi gören bölümdür.

Methiye: Şairin kasidesini sunduğu kişiyi övdüğü bölümdür. Abartılı bir anlatımı vardır.

Tegazzül: Şairin monotonluğu kırmak için kaside-
de gazel söylediği bölümdür.

Fahriye: Şairin kendini abartılı bir şekilde övdüğü bölümdür.

Dua: Kasidenin son kısmı olan bu bölümde birkaç beyit bulunur. Şair burada övdüğü şahsın uzun ömürlü, başarılı ve iyi talihli olması dileğinde bulunur.

Cevap: D

48. Öncülde verilen eser Mark Twain'e ait olan Tom Sawyer'in Maceraları adlı eseridir. Sanatçının aynı zamanda Country'nin Ünlü Zıplayan Kurbağası, Mississippi'de Hayat, Huckleberry Finn'in Başından Geçenler en tanınan romanlarıdır.

Jack London Eserleri: Deniz Kurdu, Sınıf Savaşı, Beyaz Diş, Martin Eden, Ay Vadisi.

Arthur Miller Eserleri: Bütün Oğullarım, Satıcının Ölümü, Cadı Kazanı, Uyumsuzlar, Düşüşten Sonra, Köprüden Görünüş, İki Pazartesi'nin Hatırası, Dünyanın Yaratılışı.

E. Hemingway Eserleri: Güneş de Doğar, Silahlara Veda, Öğleden Sonra Ölüm, Afrika'nın Yeşil Tepeleri, Çanlar Kimin için Çalıyor?, Yaşlı Adam ve Deniz.

John Steinback Eserleri: Fareler ve İnsanlar, Gazap üzümleri, Ay Battı, Bir Avuç Altın, Cennet Çayırları, Yukarı Mahalle, Fırtınalı Hasat, Kırmızı Midilli, Sardalya Sokağı, Tatlı Perşembe, Aşk Otobüsü, Cennet'in Doğusu.

Cevap: E

49. Sorumuzun cevabı postmodernizmdir. Soruyu çözdüğünüzü umuyorum ancak çözemediysek sadece metinlerarasılık sözcüğünden çıkarabiliriz. Post-modernizmde ayrıca şöyle özellikler vardır: İronik olma, geleneksel sanata karşı olma, gerçeğin bilinmezliğini kabul etme, çoğulculuğu benimseme (tek bir dünya içinde çeşitlilik), üstkurmaca...

Etkilenen sanatçılar: James Joyce, Virginia Wolf, Robert Musil, Franz Kafka, Umberto Eco...

Sürrealizm: Sevgili öğretmenim, Türkçede gerçeküstücülük olarak karşılanan sürrealizm çok büyük ölçüde Freud'un tez ve düşünceleri üzerine kurulmuştur. Dadaizm ve diğer bazı 20.yy akımlarında birtakım unsurlar almakla beraber, müstakil bir sanat hareketidir. Andre Breton tarafından sistemleştirilmiştir. Şuur altı, bilinçaltı, akla karşı olma, bilinçaltısını esas kabul etme, otomatik yazı, mizah, rüya, harikulade, çılgınlık, çocukluğa dönüş gibi konular işler.

Modernizm: Öğretmenim, Modernizm kültürel bağlamda geleneksel sanatlar, toplumsal kuruluşlar, edebiyat ve günlük hayatın artık zamanı gereksiz yere doldurduğu bundan ötürü bunların bir kenara atılıp farklı bir kültür icat edilmesi gerektiğini savunur. Yani öğretmenim, Modernizmde felsefeden ticarete sanattan edebiyata her şeyin sorgulanması gereklidir. 20.yy'ın ortaya attığı yenilikler kalıcı ve aynı zamanda yeni oldukları sebebiyle güzel ve iyi görüşünü savunur.

Romantizm: Romantizmin şiirde iyi ya da kötü konular değil sadece iyi ve kötü şairler vardır anlayışı hâkimdir. Romantizm 'de ferdiyetçilik yani lirizm anlayışı hâkimdir. Melankoli, hüznün, kötümserlik, marazilik, duygu hâkimdir.

Empresyonizm: Empresyonizm tamamen sanatçının görme yetisi ile iç dünyası arasındaki ilişkiye dayanan bir sanat akımıdır. Bu akımda dış dünya karşısında sürekli değişen ve yenilenen bir bakış ve bu bakışın sürekli değişen ışık ve renk ortamında görülenlerinin iç dünyaya olan yansımalarının ifadesi esastır. Bu bakımdan akım, bir anlamda ya-lın ve saf duyarlılığı aramaktadır.

Cevap: A

50. **Peter Pan:** Büyümeyi reddeden ve haylaz bir çocuk olan Peter Pan küçük bir adada Tinker adındaki peri arkadaşı ve Kayıp Çocuklar adlı çocuk çetesiyle maceradan maceraya koşarak kaptan Hook ve mürettebatına meydan okur.

Küçük Prens: Hatırladık mı Küçük Prens'i? Hani 2022 ÖABT'de bize sorulmuştu. Bir çocuğun gözünden büyüklerin dünyasının anlatıldığı eserde Sahra çölüne düşen bir pilotun Küçük Prens ile karşılaşmasıyla başlayan bir macera anlatılır.

Robin Hood: Eski hikâyelerde çiftçi olan Robin Hood daha sonraki hikâyelerde soylu olmuştur. Hikâye İngiltere'nin en ünlü ormanlarından biri olan Sherwood Ormanı'nda geçer.

Üç Silahşorlar: Birimiz hepimiz, hepimiz birimiz için sloganıyla ünlü olan romanda kralın muhafız birliğinde görevli olan Aramis, Athos ve Porthos adlı üç silahşora katılmak için Paris'e yolculuk eden Dartanyan adlı bir gencin serüvenini konu alır.

Cevap: E

[illegible]