

1. Soruda verilen öncüller, müzik öğretim programının temel ilkelerine göre incelenecek olursa;
- Temel müzik eğitiminde hedeflenen, öğrencilere müzik zevki kazandırmak, öğrencilerin sanat ve estetik algılarını geliştirmektir. Bu nedenle teori, müzik öğretiminde amaçtır. (YANLIŞ Çünkü müzik öğretiminde teori, amaç değil; araçtır.)
  - Dersin işlenişinde belirli gün ve haftalarda, ilgili kazanımlarla gerekli ilişkilendirmeler yapılmalıdır. (DOĞRU)
  - Edindirilmesi amaçlarına kazanımlar, sarmal bir yapıya sahip olup işleniş sırası, sınıf düzeyi ve öğrencilerin bireysel farklılıkları doğrultusunda öğretmen tarafından belirlenmelidir. (DOĞRU)
  - Öğrencilerin araştırma-inceleme ve bilgiye ulaşmasında bilişim teknolojilerinden faydalanmaları hususuna dikkat edilmelidir. (DOĞRU)
- Dolayısıyla sorunun doğru cevabı, "Yalnız I" olacaktır.

**Cevap: A**

2. Öğretmenin şarkı seçiminde sözlerin değiştirilebileceği, öğrencilerin yeni sözler üretebileceği, doğaçlama ve canlandırma yapılabilecekleri şarkıları seçmesi; onların özgün çalışmalar yapmalarını amaçlamasıdır. Bu durumda öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerinin gelişimine katkıda bulunacaktır. Çünkü yaratıcılık, bireyin bir konuda yeni, farklı, özgün ve orijinal düşünce ya da ürünler oluşturmalarıdır.

**Cevap: E**

3. 2018 Müzik Dersi Öğretim Programı'nda yer alan numaralandırma sistemi aşağıdaki gibidir:

**Mü:** Dersin adı/kodu

**1:** Sınıf düzeyi

**A:** Öğrenme alanı kodu

**3:** Kazanım numarası

**Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder.** (Kazanım)

**Sesler doğal (hayvan-doğadaki vb.) ve yapay sesler (radyo-televizyon-motorlu araç-makas vb.) şeklide sınıflandırılarak bunlara değinilir.** (Kazanım)

açıklaması)

Dolayısıyla sorunun doğru cevabı, "Öğrenme alanı kodu" olacaktır.

**Cevap: C**

4. Carl Orff, yöntemini "elementer" (elementarius) müzik olarak tanımlar. Elementer müzik; elemanlara ait olan müzik anlamına geldiği gibi, aynı zamanda hem özgün hem temel hem de ilk ilkelere yola çıkarak yapılan müzik anlamına gelir.

Orff'a göre;

- Elementer müzik asla sadece müzik değildir.
- Hareket, dans, çalma ve konuşmayla beraberlik oluşturur.
- Bu müziğe yaparak katılmak, içinde yer almak gerekir, salt dinleyici olunmaz.
- Bu müzik, dünyevi, doğal, bedenseldir.
- Herkesin öğrenebileceği ve deneyebileceği, çocuğa uygun bir müziktir.

**Cevap: A**

5. Derin Öğretmen'in verilen etkinlikte dikkate aldığı müzik öğretim yaklaşımı, "Kodaly yaklaşımı" olacaktır.

Çünkü bu yaklaşımın temelinde müziği bilmek, müzik dilini bilmek demektir. Bu doğrultuda çocuklar, müziği şarkı söyleyerek öğrenirler. Kodaly yaklaşımında ilk olarak çocuklar, ses ve ezgi çalışmaları yapar; ardından ritim çalışmalarına ağırlık verilir. Bu çalışmaların devamında çocuklara düzeylerine uygun şarkılar dinletilir.

Son olarak ise düzeylerine uygun şarkı söyletilerek müziği öğrenmeleri sağlanır.

**Cevap: B**

6. Özelliği verilen müzik öğretim yaklaşımı, Dalcroze yaklaşımıdır. Çünkü bu yaklaşımda Dalcroze, öğrencileri farklı tempolardaki müzikle yürüterek kendi müzik öğretme yöntemini denemeye başlamıştır. Ayrıca müzik ile yürüme etkinliklerinin yanında öğrencilere farklı müzikleri dinleterek tüm bedeninin farklı devinimlerle bu müziklerle eşlik etmesini istemiştir. Bu yaklaşımda öğrencilere ritmik çalışmalar, solfej ve kulak eğitimi ve doğaçlama uygulamalar yaptırılır.

**Cevap: D**

7. Verilen açıklamalar, Orff yaklaşımına göre incelenecek olursa;

- I. Bu yaklaşımda amaç; şarkı söyleyen, dans eden, ritim aletlerini çalabilen ve müziği anlayabilen öğrenciler yetiştirmektir. (DOĞRU)
- II. Elementer müzik yapmak için öğrencilerin özel bir yeteneğe sahip olması gerekmektedir. (Yanlış Çünkü Orff yaklaşımına göre, her insan kendini müzik yoluyla ifade edebilme potansiyeline sahiptir.)
- III. Yapılan etkinlikler, doğaçlamaya dayanmaktadır. (DOĞRU)
- IV. Şarkı öğretiminde çalgıların eşlik etmesi esastır. (DOĞRU)

Dolayısıyla sorunun doğru cevabı, "Yalnız II" olacaktır.

**Cevap: B**

8. Elvan Öğretmen, notaların öğretiminde renklerden yararlanıyorsa dikkate aldığı müzik öğretimi yaklaşımı, Ptaçinski olacaktır. Ptaçinski'ye göre renk yöntemiyle müzik (nota) öğretimi çocuklar için çok ilginç ve çekici olur. Notaların renk karşılıkları aşağıdaki gibidir:

- Do – Kırmızı  
Re – Beyaz  
Mi – Sarı  
Fa – Kahverengi  
Sol – Mavi  
La – Yeşil  
Si – Mor

**Cevap: C**

9. Soruda temel özellikleri verilen müzik öğretimi yaklaşımı, "Suzuki" yaklaşımıdır. Çünkü Suzuki yetenek eğitimi adını verdiği müzik öğretimine Japonya'da keman eğitimi ile başlamıştır. Suzuki'nin "yetenek eğitimi"ndeki temel düşüncesi" eğitime erken yaşlarda (4-5 yaş) başlanması gerektiğidir. Suzuki keman öğrenme yönteminin temeli taklit yöntemidir. Öğrenci önce dinler ve izler. Sonra çalgısıyla taklit eder. Taklit etme sadece öğrencinin çalgı çalmasına müzikalite yönünde katkı sağlamakla kalmaz aynı zamanda teknik sorunların çözümüne de yardımcı olur.

**Cevap: D**

10. Seçeneklerde verilen çalgılar, Orff çalgı türlerine göre incelenecek olursa;

- A) Çelik üçgen (Metal ritim çalgısı)
- B) Metalofon (Metal ezgi çalgısı)
- C) Kastanyet (Ağaç ritim çalgısı)
- D) Tahta agogo (Ağaç ritim çalgısı)
- E) Ritim kutusu (Ağaç ritim çalgısı)

Dolayısıyla sorunun doğru cevabı, "Metalofon" olacaktır.

**Cevap: B**

11. Ptaçinski yaklaşımına göre verilen notaların renk karşılıkları aşağıdaki gibidir:

- Kırmızı – Do  
Sarı – Mi  
Mavi – Sol

**CEVAP: B**

12. Verilen öncüller, Dalcroze yaklaşımına göre incelenecek olursa;

- I. Eurhythmics yönteminde çocuklara beden hareketleri yoluyla öğretilir. (DOĞRU)
- II. Solfej ve kulak çalışmalarında çocuklara notalar fonomimi yoluyla öğretilir. (DOĞRU)
- III. Çocukların düzeylerine uygun müziklerde bedensel tepkiler vermeleri, doğaçlama dans etmeleri önemlidir. (DOĞRU)

**CEVAP: E**

13. Verilen seçenekler, Dalcroze yaklaşımına göre incelenecek olursa;

- A) Doğaçlama ve yaratıcılık ön plandadır. (DOĞRU)
- B) Bireylerin müzik üreticisi olmaları önemlidir. (DOĞRU)
- C) Yalnızca ilköğretim dönem kademesine uygun bir yaklaşımdır. (YANLIŞ, çünkü Orff yaklaşımı, tüm yaş grubu bireylere yöneliktir.)
- D) Yansılama, buluş, okuma-yazma ve doğaçlama aşamalarından oluşur. (DOĞRU)
- E) Bireylerin müzik öğrenme sürecinde aktif olmaları oldukça önemlidir. (DOĞRU)

**CEVAP: C**

14. Orff yaklaşımının aşamaları aşağıdaki gibidir:

- Yansılama: Öğretmenin yaptığı bir müzik etkinliğini taklit etmektir.
- Buluş: Öğretmenin yaptığı bir müzik etkinliğini farklı bir formata (daha yavaş, daha hızlı gibi) çevirmektir.
- Okuma-yazma: Notaları oyun yoluyla öğrenmektir.
- Doğaçlama Rizikosu: Öğrencilerin kendilerine özgü müzik çalışmaları üretmesidir.

**CEVAP: A**

15. Verilen seçenekler, Orff çalgılarına göre incelemek olursa;

- A) Glockenspiel, vurmali ezgili çalgılar sınıflamasında yer alan yapım malzemesi metal olan bir çalgıdır. (DOĞRU)
- B) Çelik üçgen, vurmali ezgili çalgılar sınıflamasında yer alan yapım malzemesi metal olan bir çalgıdır. (YANLIŞ, çünkü çelik üçgen vurmali ezgisiz çalgılar sınıflamasındadır.)
- C) Tef, vurmali ezgisiz çalgılar sınıflamasında yer alan yapım malzemesi deri olan bir çalgıdır. (DOĞRU)
- D) Marakas, vurmali ezgisiz çalgılar sınıflamasında yer alan yapım malzemesi ağaç olan bir çalgıdır. (DOĞRU)
- E) Ksilofon, vurmali ezgili çalgılar sınıflamasında yer alan yapım malzemesi ağaç olan bir çalgıdır. (DOĞRU)

**CEVAP: B**

16. Verilen öncüller, Kodaly yaklaşımına göre incelemek olursa;

- I. Şarkı söylemek (DOĞRU)
- II. Kulaktan şarkı öğretimi (DOĞRU)
- III. Ritim çalışmaları (DOĞRU)

**CEVAP: E**

17. Sorunun doğru cevabı, Kodaly yaklaşımına olacaktır. Çünkü bu yaklaşımın aşamaları aşağıdaki gibidir:

- I. Ses ve ezgi çalışmaları yapılır. Burada kısa cümlelerle başlayıp daha sonra şarkının bütününe ulaşmayı sağlayan etkinliklerle çocukların bir ezgi oluşumunun farkına varmaları sağlanır.
- II. Ritim çalışmalarına yer verilir. Ritimler çocuklara hece, sözcük, resim ve şekillerle gösterilir.
- III. Çocuklara bir müzik dinletilir ve çocukların dinlenen ezginin duygusu, çalgıları, biçimi, hızı, gürlüğü gibi özelliklerine dikkat etmeleri sağlanır.
- IV. Çocukların çalgılar kullanılmadan bir şarkı söylemeleri sağlanır.

**CEVAP: C**

18. Verilen öncüller, 2018 yılında yayımlanan Müzik Dersi Öğretim Programı'na göre incelemek olursa;

- I. Düzenlenen müzik etkinlikleri, çocukların bireysel farklılıklarına uygun olmalıdır. (DOĞRU)
- II. Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanmayı desteklemelidir. (DOĞRU)
- III. Çocukların yalnızca motor gelişimini desteklemelidir. (YANLIŞ, çünkü 2018 yılında yayımlanan Müzik Dersi Öğretim Programı'na göre öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve motor gelişimleri desteklenmelidir.)

**CEVAP: D**

19. Verilen öncüller, müzik öğretimi yaklaşımlarına göre incelenecek olursa;

- I. Müziksel Devinme / Hareket Yoluyla Müzik Öğretimi – Dalcroze (DOĞRU)
- II. Müziksel Şarkı Söyleme Yoluyla Müzik Öğretimi – Orff (YANLIŞ, çünkü verilen durum, Kodaly yaklaşımına uygundur.)
- III. Müziksel Devinme / Ritimleme / Söyleme Çalma / Doğaçlama Yoluyla Müzik Öğretimi – Kodaly (YANLIŞ, çünkü verilen durum, Orff yaklaşımına uygundur.)

**CEVAP: E**

20. 2018 yılında yayımlanan Müzik Dersi Öğretim Programı'na göre, "Temel müzik yazı ve öğelerini tanı." Kazanımı 4. sınıf "Müziksel Algı ve Bilgilenme" öğrenme alanında yer almaktadır.

**CEVAP: B**

21. 2024 TYMM Müzik Dersi Öğretim Programı'nın amaçları aşağıdaki gibidir:

1. Müziksel dinleme, müziksel söyleme, müziksel hareket ve müziksel yaratıcılık becerilerini kazanmaları,
2. Müzik dinlemede kendine has bir tutum geliştirmeleri ve müzik dinleme için gerekli dijital araç ve gereçleri kullanabilmeleri,
3. Millî, manevî, ahlaki, tarihî, kültürel ve sosyal değerleri içselleştirmeleri ve programda yer alan "ortak repertuvardaki" müzik eserleri yoluyla millî birlik ve beraberlik duygularını geliştirmeleri,
4. Millî duygu ve düşüncelerini müzik eserleri yoluyla güçlendirmeleri,
5. İstiklâl Marşı'nı topluca anlamına uygun, doğru ve etkili seslendirmeleri,
6. Atatürk'ün güzel sanatlara, müziğe, müzik eğitime ve Türk müziğine verdiği önemi kavramaları,
7. Türk ve dünya kültürel mirasına girmiş müzik eserleri ve çalgılar yoluyla estetik ve sanatsal değerleri fark etmeleri ve benimsemeleri,
8. Akademik ve sosyal yaşamını kolaylaştıracak nitelikte temel müzik becerilerini edinmeleri,
9. Üç temel müzik becerisini (müziksel dinleme, müziksel söyleme, müziksel hareket) geliştirmeleri,
10. Müzik seçimini ve dinlemeyi kendine özgü bir bilinçle yapmaları ve doyuma ulaşmaları,
11. Müziksel dinleme ve müziksel söyleme yoluyla repertuvarlarında yer alan müzikleri türler ve eserler bağlamında zenginleştirmeleri,
12. Türk milletinin kültürel mirasını oluşturan şarkı, türkü, marş vb. formlardaki müzik eserlerinin yaşamlarına kattığı değerleri beceriler bağlamında bütüncül olarak geliştirmeleri,
13. Müzikle ilgili kaynakların doğruluğunu sorgulayarak bilgiye ulaşma, bilgiyi düzenleme ve deneyimlerini işe koşarak müziksel becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

**CEVAP: E**

22. Verilen öncüller, 2024 TYMM Müzik Dersi Öğretim Programı'nın dikkat edilmesi gereken hususlarına göre incelenecek olursa;

- I. Etkili bir müzik eğitimi yoluyla öğrencilerin müziksel dinleme, müziksel söyleme, müziksel hareket ve müziksel yaratıcılık becerilerinin geliştirilmesine özen gösterilmelidir. (DOĞRU)
- II. Okullarda hafta sonu kursları, kulüp çalışmaları, destekleme-yetiştirme kursları vb. ders dışı etkinlikler yoluyla disiplinler arası iş birliği yapılarak okul korosu, okul bandosu, çalgı/ritim topluluğu, halk oyunları topluluğu kurulmalıdır. (DOĞRU)
- III. Öğretim programının sonunda "ortak repertuvar" adı altında, sadece isimleri verilen ve ülkemizin kültürel mirasında yer edinmiş (şarkı, türkü, marş vb. formdaki) önemli eserler tüm yurttaki okullarda seslendirilmelidir. (DOĞRU)
- IV. Okullarımızda İstiklâl Marşı seslendirilirken "do minör" tonunda kaydedilmiş ve Bakanlığımız tarafından bütün resmî kurumlara gönderilen "referans kayıt" kullanılmalıdır. (YANLIŞ, çünkü Okullarımızda İstiklâl Marşı seslendirilirken "mi minör" tonunda kaydedilmiştir.)

**CEVAP: D**

23. Soruda verilen kodlama, 2024 TYMM Müzik Dersi Öğretim Programı'nın yapısına göre incelenecek olursa;

**MÜZ.** Dersin adı / kodu

3. Sınıf düzeyi

2. Tema numarası

1. Öğrenme çıktısı numarası

**CEVAP: C**

24. 2024 TYMM Müzik Dersi Öğretim Programı'nda yer alan temalar aşağıdaki gibidir:

- I. Müzik Dili
- II. Müzik Kültürü

**CEVAP: D**

25. Soruda verilen kavramlar, 2024 TYMM Müzik Dersi Öğretim Programı'nın yapısına göre incelenecek olursa;

- "Sevgi ve Saygı", değerlerdir.
- "Müziksel Dinleme, Müziksel Söyleme ve Müziksel Hareket", alan becerileridir.
- "Merak", eğilimdir.

Ancak "Vatanseverlik", bir eğilim değil; bir değerdir.

**CEVAP: A**